

图说新课标

一看就懂的 语文课外读物 导读 (中国卷)

图说新课标编写组 编

农村读物出版社



一看就懂的 语文课外读物 导读 (中国卷)

图说新课标编写组 编



农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

一看就懂的语文课外读物导读. 中国卷 / 《图说新课标》编写组编. — 北京: 农村读物出版社, 2006.3

(图说新课标)

ISBN 7-5048-4875-1

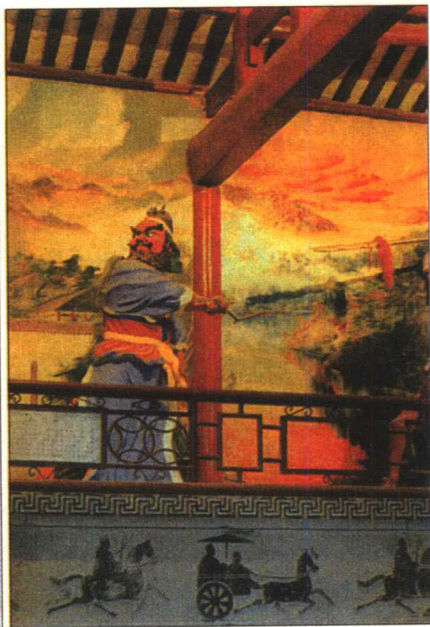
I. 一 ... II. 图... III. 语文课—初中—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 017029 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	宋会兵 刘爱芳
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13
字 数	300 千
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月北京第 1 次印刷
印 数	1~10 000 册
定 价	39.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

一看就懂的 语文课外读物 导读 (中国卷)





文学是我国中学语文考试的重点内容之一,也是一个高素质的人才必备修养之一,因此,学习一些文学知识,了解一些文学名著十分必要。文学不仅能够丰富知识、开阔视野,还能够培养中学生的想象力和写作能力,对提高学习成绩大有裨益。中学生除了应该了解祖国的灿烂文学之外,还应该掌握世界其他国家的文学知识,因为那些也是人类知识与智慧的重要组成部分,是青年一代不可不了解的宝藏。

为了提高中学生的文学素养和语文水平,我们编写了《图说新课标——一看就懂的语文课外读物》一书,分为中国卷和外国卷两册,本书为中国卷。书中介绍了中学语文新课标(初中和高中都包括其中)所规定的全部课外读物。

本书在介绍每部(类)文学作品的时候,都分为三个部分,分别将作品(该类文学)的简介、内容梗概(精华选读)、创造性阅读或探究性阅读方法及感受展示给读者。

第一部分是作者及作品简介,或者该文学类别的介绍,属于文学常识,是中学考试中的重要知识点。

比如,《西游记》的作者是吴承恩,明代小说家。字汝忠,号射阳山人,怀安山阳(江苏淮安)人。他生于明弘治十七年(1504年),逝世于万历十年(1582年),一生经历弘治、正德、嘉靖、隆庆、万历五朝。《西游记》是我国文学史上一部最优秀

的长篇神魔小说，与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》合称为中国四大名著。西游记的成书过程与《水浒传》、《三国演义》类似，都是在一定史实的基础上，经过长期的民间流传和曲艺、戏曲、话本等的创作，最后由一位作者做总结性的再创作而写定。

第二部分是作品内容梗概或者精华部分的选读。在介绍名著时，主要讲述该书的故事发生、发展过程和主要情节，该部分可以让读者了解本书的主要内容。书中的内容梗概并非空洞的内容介绍，而是故事的精要浓缩或选编，基本上保持了原著的写作风格，让读者在掌握原著内容的同时，能够对作者的写作手法有大概的了解。在介绍国外诗歌时，选取作品的精彩部分展示给读者。在介绍其他各类文学作品或其他读物时，选取了几篇有教育意义或者知名度与文学价值比较高的作品进行介绍。

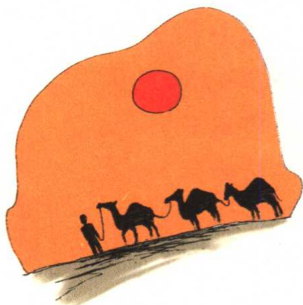
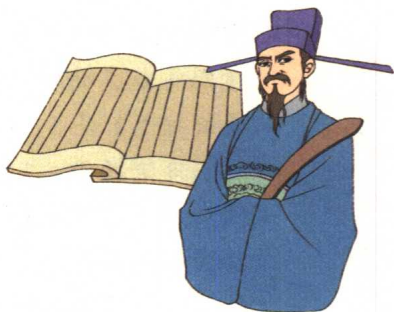
比如，在《三国演义》的内容梗概中写道：灵帝中平元年，张角兄弟发动黄巾起义，官军闻风丧胆。为抵抗黄巾，幽州太守刘焉出榜招兵。当时，刘备、关羽、张飞都去看那招兵榜文。三人萍水相逢，但都有为国出力之心，所以一见如故，被张飞拉到自家庄后的桃园饮酒。最后三人对天盟誓，结拜为弟兄，一道去投了刘焉。接下来的故事如过五关斩六将、三顾茅庐、火烧赤壁、七擒孟获等都描述得活灵活现。内容梗概一直介绍到作品结束，使孩子对整部作品都有所了解。

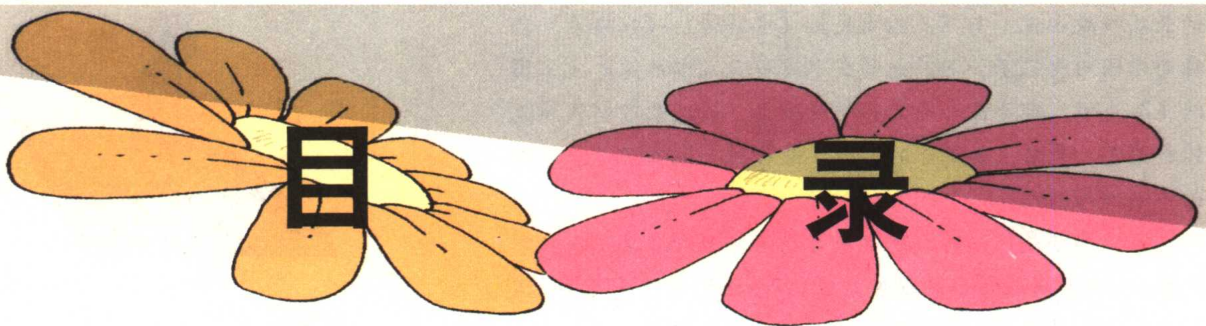
第三部分是该作品的探究性阅读或者创造性阅读感悟。每一部文学作品，尤其是名著都有深刻的历史意义和给人启迪的地方，在编写此书的时候，我们把阅读的启迪作为一个重点部分来写，让读者在了解文学作品的同时，从作品中汲取最大的精神营养，避免了纯粹的为阅读而阅读。通过探究性阅读和创造性阅读，提高读者的阅读水平，加深读者对作品的理解。

为了让广大学生朋友在最短的时间内掌握更多的文学知识，了解更多的文学名著，我们本着科学务实的态度编写了此书，相信对提高读者的阅读和写作水平会大有帮助。

为了适应中学生的记忆特点，增强读者的学习兴趣，本书在用生动的语言进行叙述的同时，配套插入了大量图片，做到了图文并茂、生动形象。希望本书能够得到广大读者的喜爱，并从不同的名著中了解不同时代的故事，从中汲取精神养料，在学习知识的同时树立远大的志向。

编者 2005年10月





中国童话故事 / 9

《吃肉与智慧》 / 9

《岩石上的小蝌蚪》 / 10

《牧童和狼》 / 12

《神龟的智慧》 / 13



中国寓言故事 / 14

《被同伴驱逐的蝙蝠》 / 14

《蚂蚁报恩》 / 15

《聪明伶俐的小羊》 / 15

《映在水中的影子》 / 15

《坚固的棍子》 / 16

《狐狸和鹤的酒宴》 / 16

《驴子的坏主意》 / 17

《扛着驴的父子》 / 17



中国成语故事 / 19

《胸有成竹》 / 19

《唇亡齿寒》 / 20

《退避三舍》 / 20

《邯郸学步》 / 21

《指鹿为马》 / 22

《闻鸡起舞》 / 23



中国神话故事 / 24

《女娲造人的传说》 / 24

《愚公移山》 / 26

《精卫填海》 / 27

中国民间故事 / 29

《梁山伯与祝英台》 / 29

《牛郎织女》 / 31

《白蛇传》 / 32

朝花夕拾 / 34

《父亲的病》 / 34

繁星·春水 / 39

《春水》 / 39

《繁星》 / 41

西游记 / 44

水浒传 / 49

骆驼祥子 / 54

钟鼓楼 / 59

李自成 / 64

张居正 / 69

中国科普读物 / 74

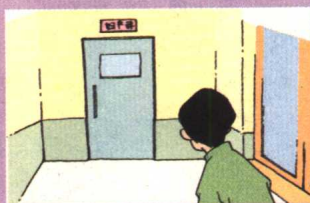
《中国文明起源新探》 / 74

《人类生存困境——发展的悖论》 / 76

中国科幻读物 / 79

《偃师传说》 / 79

《高塔下的小镇》 / 82



中国政治读物 / 84

《天演论》/ 84

《周恩来外交风云》/ 86

中国历史读物 / 89

《史记》/ 89

《资治通鉴》/ 92

中国文化读物 / 94

《诗经》/ 94

《道德经》/ 96

论语 / 99

学而第一 / 99

里仁第四 / 100

述而第七 / 102

孟子 / 104

《梁惠王章句上·第二章》/ 104

《梁惠王章句下·第四章》/ 105

《公孙丑上·第六章》/ 105

《公孙丑下·第十三章》/ 106

《滕文公上·第一章》/ 106

《滕文公下·第四章》/ 106

《离娄上·第七章》/ 107

《离娄下·第二十八章》/ 107

《万章上·第五章》/ 107

《万章下·第三章》/ 108

庄子 / 109

《庄子·外篇·刻意第十五》/ 109

《庄子·外篇·缮性第十六》/ 110

《庄子·杂篇·寓言第二十七》/ 112

三国演义 / 114

红楼梦 / 119

边城 / 124

子夜 / 129



家 / 134

呐喊 / 139

《阿Q正传》/ 139

女神 / 144

《天狗》/ 144

《炉中煤——眷念祖国的情绪》/ 145

《地球，我的母亲！》/ 145

《春之胎动》/ 147

《海舟中望日出》/ 148

鲁迅杂文 / 149

《我观北大》/ 149

《路》/ 150

《运命》/ 152

《草鞋脚》/ 153

朱自清散文 / 154

《绿》/ 154

《说扬州》/ 156

雷雨 / 159

茶馆 / 164

西厢记 / 169

平凡的世界 / 174

芙蓉镇 / 179

沉重的翅膀 / 184

谈美书简 / 189

语文常谈 / 194

中国科学读物 / 199

《梦溪笔谈》/ 199

《天工开物》/ 202

中国人文读物 / 204

《美学散步》/ 204

《校注人间词话》/ 207





《语文课程标准》

关于课外读物的建议（初中）

《课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到400万字以上，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议：

童话：《安徒生童话》、《格林童话》、中外现当代童话等；

寓言：《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言等；

故事：成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民间故事等；

诗歌散文作品，如鲁迅《朝花夕拾》、冰心《繁星·春水》等；

长篇小说名著，如吴承恩《西游记》、施耐庵《水浒》、老舍《骆驼祥子》、笛福《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、罗曼·罗兰《名人传》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》等；

当代文学作品，建议教师从“茅盾文学奖”获奖作品以及近年来发表的各类中外优秀作品中选择推荐；

科普科幻读物和政治、历史、文化各类读物可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。

《语文课程标准》

关于课外读物的建议（高中）

课外读物包括适合高中学生阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议：

文化经典著作，如《论语》、《孟子》、《庄子》等；

小说，如罗贯中《三国演义》、曹雪芹《红楼梦》、鲁迅《呐喊》、茅盾《子夜》、巴金《家》、沈从文《边城》、塞万提斯《堂·吉珂德》、雨果《巴黎圣母院》、巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》、狄更斯《匹克威克外传》、列夫·托尔斯泰《复活》、海明威《老人与海》、莫泊桑短篇小说、契诃夫短篇小说、欧·亨利短篇小说等；

诗歌散文，如郭沫若《女神》、普希金诗、泰戈尔诗、鲁迅杂文、朱自清散文等；

剧本，如王实甫《西厢记》、曹禺《雷雨》、老舍《茶馆》、莎士比亚《哈姆莱特》等；

语言文学理论著作，如吕叔湘《语文常谈》、朱光潜《谈美书简》、爱克曼《歌德谈话录》等；

当代文学作品，建议教师从近年来发表各类中外优秀作品中选择推荐；

科学与人文的各类读物可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。

中国童话故事



文化溯源

在儿童文学这块多彩的园地里，童话故事是一朵引人注目的奇葩。所谓的童话故事，就是指在现实生活的基础上，用适合儿童口味的语言，说给（写给）儿童听的（看的）一种富于幻想的故事。

童话故事的情节完整曲折，形象生动鲜明。另外，童话故事还是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事，多采用夸张、拟人、象征等表现手法去编织奇异的情节。幻想是童话的基本特征，也是童话故事反映生活的特殊艺术手段。如果童话故事幻想的内容没有夸张就会失去光彩；童话形象如果没有夸张的修饰就会显得暗淡。童话故事往往具有讽刺性，但如果没有夸张就会失去锋芒。其语言如果缺少了夸张，就会缺乏感染力。

此外，语言简洁活泼，表现手法多样。进而使情节曲折而有趣，深受众多小朋友的喜爱。



精彩片断欣赏

《吃肉与智慧》有两个蠢人，总是抱怨自己没有智慧，对那些有智慧的人又总是不服气。

这一天，这两个人碰到一起了。其中一个对另一个说：“哎，我说老兄，我们同那些公卿大夫一样，都是人，都禀承了天、地、人三才的赐予，为什么他们就该有智慧，而我们却没有呢？”

另一个人说：“我发现了一个诀窍，那些公卿大夫，他们天天吃肉，所以有智慧；而我们呢，每天尽吃些糙米粗粮，所以我们就缺少智慧呀！”

听他这么一说，第一个人高兴起来，他说：“照你说的，我们也吃肉看看。正好我把米卖了得了几千钱，我们把钱拿去买肉来天天吃，不就也可以有智慧了吗？”

于是这两个人回家吃了半个月的肉，几乎把可以吃一年的粮食全换成肉吃了。

这次，这两个人又碰到一起了。一见面，其中一





一个对另一个说：“老兄，自从吃肉以后，我忽然感觉我心窍都开了，心志清醒，头脑聪明开通，想什么问题都清楚明白，看什么事情都有智慧。”

另一个人说，“老弟说的对极了，我吃了肉以后，明白了许多道理。比方说，我原来总想不通，为什么人的脚板要向前伸出而不往后伸出呢？现在我才懂了，人的脚板向前伸出，走起路来甚是方便；如果往后伸出，走在路上，岂不要被跟上来的人踩着吗？”

第一个人听后满口称是，他说：“老兄高见，谁说不是这样呢？我也发现了一个深奥的学问。你看，人的鼻孔向下长而不向上长，这里就有学问。向下长很安全，如果向上长，遇到下雨，那雨水不是都灌进鼻孔里去了吗？”

两个人洋洋得意地互相谈论、赞颂着各自的“新发现”和吃肉后的智慧。



探究性阅读

中国童话是儿童文学的重要体裁之一，主要是通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，

反映生活中的善恶美丑。其故事情节曲折神奇而又生动浅显，对自然物拟人化的描写，有的是表达广大劳动人民的心声、愿望和远大的理想，有的鞭挞邪恶颂扬正义，讴歌善良、勇敢、勤劳的优良品德。一般比较优秀的童话作品，不仅在形式上吸引读者，在思想上也能够反映正义与邪恶、善良与凶残、智慧与愚昧、勇敢与怯懦、勤劳与懒惰等一些带有普遍意义的人生主题，使读者可以受到一定的启迪和教育。

《岩石上的小蝌蚪》

一个绿油油的小山坡上，有一块光秃秃的大岩石。一天下了一场大雨，岩石上一个凹下去的地方积了水，就像一个浅浅的水塘。在这水塘里，忽然来了两只小蝌蚪，身子一扭一扭，尾巴一摆一摆，游过来又游过去。

“小东西，我这儿是你们玩的地方吗？”谁在说话？两只小蝌蚪吓了一跳。啊，原来就是这块大岩石，它的岁数很大了，得叫他岩石老公公。

“小东西，你们是怎么到我这儿来的？”

“我们嘛，”两只小蝌蚪一齐回答，“是一个圆脸蛋的小哥哥带来的，他可喜欢我们了，就要把我们养起来，看我们变成大青蛙。”

“哦，小哥哥就把你们养在我这儿吗？”

“不，不！”一只小蝌蚪说，“他把我们装在小玻璃瓶里，他不小

心，把小玻璃瓶打碎了，只好让我们在您这儿待一会儿……”

另外一只小蝌蚪抢着说：“小哥哥会来接我们的，他去拿一只漂亮的杯子，还装上水草，让我们住在里面。”

“嗯，是这样。”岩石老公公抬头看看天上的太阳，“可是，等一会儿，太阳会把这点儿水晒干的，你们的小哥哥得赶快来呀。”

小哥哥没来，来了一只小花狗。小花狗口渴了，看见大岩石上有个浅浅的小水塘，就伸出了舌头。



“不行，不行！你不能喝这儿的水。”岩石老公公叫了起来。

小花狗这才看见小水塘里有两只小蝌蚪，就不喝水了。它对小蝌蚪说：“呀，这点儿水很快就给晒干了。让我带你们下山坡去吧！”

“不，小哥哥说好来接我们的，我们在这里等他。”

小花狗听了点点头，跑下山坡去了。小河里有的是水够他喝的。

太阳晒得更厉害了，水慢慢地给晒热了。小蝌蚪浑身不舒服起来，只好一个劲地扭着身子。

岩石老公公看见他们这样子，心里真着急，这时候正好有只小花鸭，从他跟前走过。他急忙叫住小花鸭：“小花鸭，帮个忙，把小蝌蚪送下山坡去吧。”

“好啊！”小花鸭说，“我正要到河里去洗澡，我带他们去。”

可是小蝌蚪不愿意，一只小蝌蚪说：“小哥哥说过要来的呀！”另外一只小蝌蚪说：“是啊，要是小哥哥来了，找不着我们，他多难受啊！”

“真是一对小傻瓜！”小花鸭叹了口气，摇摇摆摆走了。

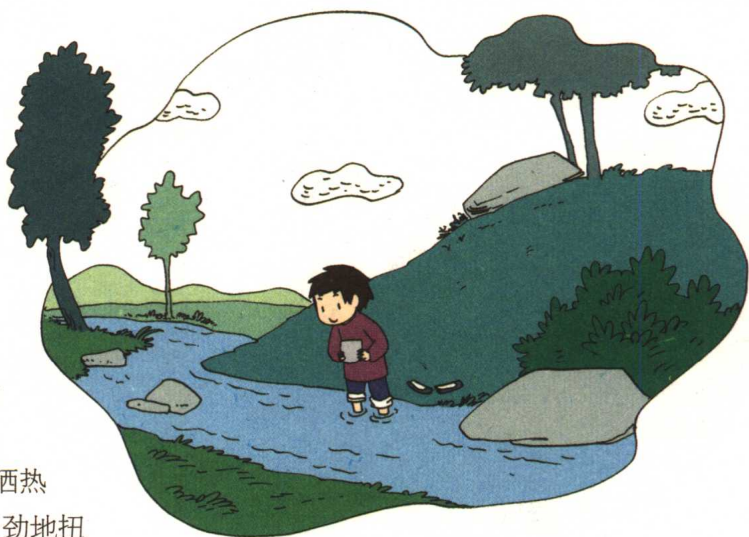
小水塘里的水越来越烫了，越来越少了。小蝌蚪把身体紧紧地贴在岩石老公公的身上，一动也不动。

“你说，小哥哥这会儿是在找杯子，还是在捞水草？”一只小蝌蚪轻轻地说。

“他一定走在路上了，拿着漂亮的杯子，盛着清凉的泉水，那水好清好甜哟！”另一只小蝌蚪想把头抬起看一看，可是已经抬不动了。山坡上静悄悄的，一个人影也没有。

快到中午了，太阳晒得好厉害！小水塘里的水给晒干了，岩石老公公难受极了，不停地叹气。小蝌蚪觉得浑身发烫，就像着了火，一会儿就什么也不知道了。

过了好久，真有一个圆脸蛋的小哥哥上来了，手里拿着一个漂亮杯子，杯子里盛着清清的泉水，



名句精华

可那些小乌鸦一个个躺在地上，扑打着翅膀喊着：“我们真是可怜啊！没有谁能帮助我们。要我们自己养活自己，可我们连飞都还不会啊！除了躺在这里饿死，我们还有什么别的法子呢？”善良的青年从马背上跳下来，拔出宝剑把马杀了，留给小乌鸦当粮食。小乌鸦们立刻跳过来，一面吃一面叫道：“我们会记住你的。好心自然会有好报！”

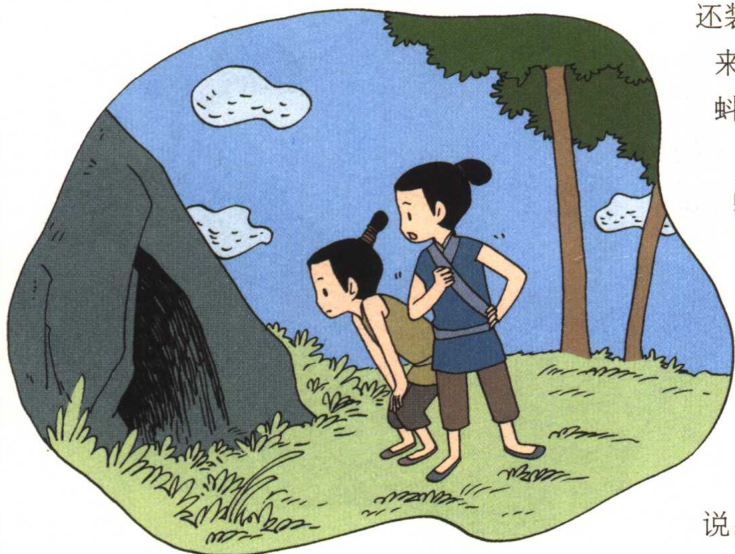
——《白蛇》

那个读书人惊恐地看到了这情景，他急切地往回走去。他失望地叹道：“小孩为了这一点柴草都会如此争抢，何况天下人呢！天底下比小草大的利益实在太多了。人们在一般情况下，好像还能和睦相处，可是一旦见到有利可图的事，就露出自私的本相，相互争抢打斗，怎么会受不了伤呢？”

——《见利反目》

舞蛇开始慢慢地小白鼠面前舞动。没有音乐，没有伴奏，这是一种无声的悲哀的舞蹈——献给她的朋友小白鼠的。够了，小白鼠满足了，他带着微笑闭上了眼睛。嘀嗒！一颗清亮的液体落在他身上，这是泪，是舞蛇的泪。

——《舞蛇的泪》



形象感受

牧童是故事《牧童和狼》中主要塑造的正面人物。当他们面对比自己强大的狼时，并没有选择正面交锋，而是通过智取最终赢得了胜利。故事情节虽简短但两个牧童的聪明机灵却给读者留下了深刻的印象，而故事本身也在向我们讲述着一个深刻的道理：在对付比自己强大的敌人时，应该学会动脑筋，用智斗，这样才有赢得胜利的机会。

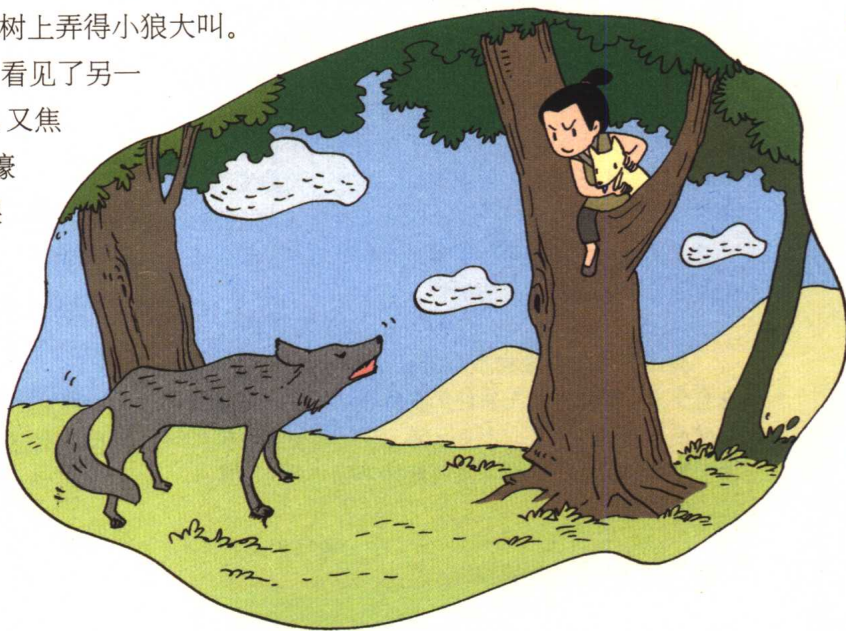
这时候，另一个牧童又在另一棵树上弄得小狼大叫。大狼停止了嚎叫，顺着声音望过去，看见了另一只小狼。于是它又舍弃了眼下的这只，又焦急地快速向那棵树奔去，一边跑一边嚎叫着，就像刚才一样。它刚跑到那棵树下爬抓了几下，这棵树上的小狼又叫了起来。于是大狼再次回过头向这棵树跑来。就这样，大狼不停地嚎叫，不停地来回奔跑，不知道到底该顾哪一头好。来回跑了十几趟以后，大狼渐渐地跑慢了，嚎叫声也越来越微弱了。又跑了一会儿，大

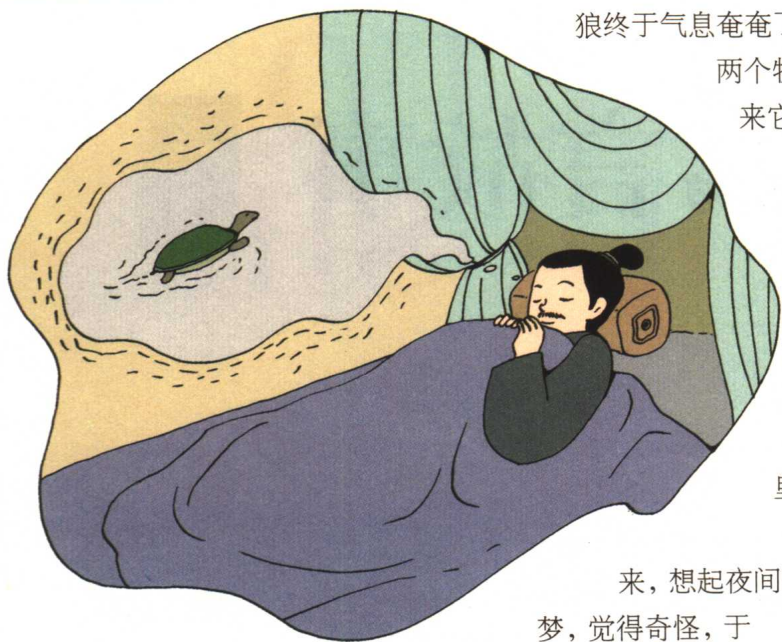
还装着许多水草。可是他没跑到大岩石跟前来，就在山坡下的一条小河边，捉起小蝌蚪来。

只有岩石老公公还记得两只可怜的小蝌蚪，它们已经变成两个小黑点了，紧紧地贴在它的身上。它们在做梦呢，梦见漂亮的杯子，清清的泉水，绿色的水草，圆脸蛋的小哥哥。

《牧童和狼》从前，有两个机智勇敢的牧童一起到山里去，走啊，走啊，突然发现了一个狼窝。他俩商量说：“狼是害人的东西，经常出山去叼走村里的猪和羊，我们应该想办法把它除掉。”可是仅凭我们俩，怎么斗得过凶残的狼呢？”他们正在议论着，一眼瞥见大狼并不在，窝里只有两只小狼，于是计上心来。两个牧童一人抓了一只小狼，然后各自爬上一棵树，相距有数十步远。

过了一会儿，大狼回来了。它进到洞里，发现小狼不见了，急得惊慌失措，嗷嗷叫着四下里寻找。这时，一个牧童在树上使劲地拧小狼的耳朵，小狼疼痛难忍，大声嚎叫起来。大狼听到小狼的叫声，一抬头，发现了牧童和被捉走的小狼，愤怒极了。它狂奔过来，嚎叫着用一双尖利的爪子在树干上又爬又抓，想要把小狼救下来。可是树太高，它爬不上去，着急得要命。





狼终于气息奄奄了，僵直地倒在地上很长时间一动也不动。

两个牧童这才从树上下来去试探大狼的鼻息，原来它已经断气了。

《神龟的智慧》有一只神龟被一个打鱼人捉住了，于是神龟托梦给一个国的国王。

这天夜间，国王在睡梦中只见一个人披头散发、探头探脑地在侧门窥视，并对他说：“我住在一个名叫宰路的深潭里。我替清江水神出使到河伯那里去，路上，被一名叫余且的渔人捉住了。”

国王早上醒

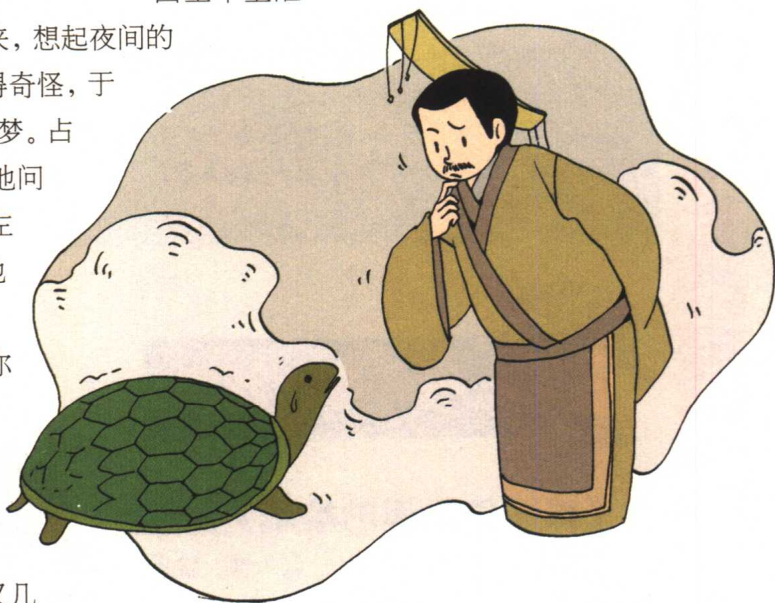
来，想起夜间的梦，觉得奇怪，于是叫人占卜这个梦。占卜

卜的人说：“这是一只神龟给大王托的梦。”他问左右的人说：“有没有一个叫余且的渔人？”左右回答说：“有一个渔人就叫余且。”于是，他命令手下人传余且来朝见。

第二天，余且来见国王。于是问他说：“你打鱼捉到了什么东西？”余且回答说：“我用鱼网捕到了一只大白龟，龟的背围足有五尺长哩。”国王命令余且将白龟献上。余且赶忙回家将捉到的白龟献给了国王。

国王得到这只神龟后，几次想杀掉它，又几次想把它养起来，心中总是犹豫不决，最后只好请占卜的人来做决断。占卜的结果是：“杀掉这只龟，拿它做占卜用，这是吉利的。”于是，国王命人将白龟杀死，剖空它的肠肚，用龟壳进行占卜，总共卜了72次，竟然次次都灵验。

后来，人们对这件事深有感慨地说：“这只神龟有本事托梦给国王，却没有本事逃脱余且的网，它的智慧能达到72次占卜没有一次不灵验的境地，却不能避免自己被开肠剖肚的灾祸。这样看来，聪明也有受局限的地方，智慧也有照应不到的事情。”



情感体验

童话给我们最深刻的体验就是拟人化的描写。童话故事描绘的总是虚拟的事物和境界，在故事里，牛羊等动物都会说话，木偶能旅行……而这些“人物”，是并非真有的假想形象，但是采用拟人的手法之后，可以给读者带来更强的阅读兴趣，同时，能够把读者带入了童话般的世界中，给读者留下丰富的想象空间。童话对美与丑、真与假、善与恶的描写往往都比较直接，能够让我们更加喜欢那些具有美德的主角，痛恨那些具有丑德的主角。



中国寓言故事



一看就懂的语文课外读物导读



文化溯源

随着古老诗歌的发展，语言逐渐有了变异，后人读起来就失掉了原来的神韵，于是，就出现了一种新的语言艺术，这就是寓言故事。

简单地说法言通常指的是一种有寓意的小故事，“其称文小而其指极大，举类迥而见义远。”它的使命在于揭示真理，总结教训，讽刺丑恶；特别需要揭露人们接触到的或者是未曾意识到的荒谬。

寓言的情节极其简单，但寓言故事极尽夸张，在形象的故事中寄托深刻的寓意，将深奥抽象的道理变为通俗易懂、是非分明的故事，给咄咄逼人的说理披上了一件温情而美丽的外衣。虽然少了点理性的锐气，却更易为人接受，穿透力无疑增强了。



精彩片断欣赏

《被同伴驱逐的蝙蝠》很久以前，鸟类和走兽，因为发生一点争执，就爆发了战争。并且，双方僵持，各不相让。

有一次，双方交战，鸟类战胜了。蝙蝠突然出现在鸟类的堡垒。“各位，恭喜啊！能将那些粗暴的走兽打败，真是英雄啊！我有翅膀又能飞，所以是鸟的伙伴！请大家多多指教！”这时，鸟类非常需要新伙伴的加入，以增强实力，所以很欢迎蝙蝠的加入。

可蝙蝠是个胆小鬼，等到战争开始就不露面，躲在一旁观战。后来，当走兽战胜鸟类时，走兽们高声地唱着胜利的歌。蝙蝠却又突然出现在走兽的营区。“各位恭喜！把鸟类打败！实在太棒了！我是老鼠的同类，也是走兽！敬请大家多多指教！”

走兽们也很乐意地将蝙蝠纳入自己的同伴群中。

于是，每当走兽们胜利，蝙蝠就加入走兽。每当鸟类们打赢，却又成为鸟类们的伙伴。最后战





探究性阅读

寓言故事是中国古代文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠，它以简明生动的形式，记载和阐释丰富而深奥的道理，成为深受人们喜爱的文学样式。寓言故事的使命在于揭示真理，可寓言故事也不排斥荒诞，是真实基础上的荒诞。寓言故事往往遵守着两个真实：一是生活的真实，另一个则是寓言形象的真实。寓言题材使用的动物活动很多，但无论是表现什么样的社会人生主题，都采用拟人化的手法，把动植物当做人来写。寓言一般都有故事性，但情节不太曲折、复杂。它常运用夸张和想象，但不荒诞。寓言也都运用比喻，目的是通过比喻性的故事来说明有普遍意义的道理。进而赞扬勤劳勇敢，批评懒惰懦弱，把真和假、善和恶、美和丑，对立起来描绘，歌颂前者，暴露后者；给邪恶者以抨击，给弱小者以同情。

儿也不知道。这时蚂蚁爬上猎人的脚，狠狠咬了一口。“哎呀！好痛！啊！”于是，猎人就把子弹打歪了。鸽子逃过一劫，蚂蚁报答了鸽子的救命之恩。

《聪明伶俐的小羊》迷路的小羊被狼抓住了。小羊虽然

吓得发抖，但是他很聪明。小羊说：“狼伯伯，求求你，在吃掉我以前，能否吹个笛子给我听呢？”“什么？吹笛子做什么呢？”“我想在死之前，配合着笛声，跳一下我最喜欢的舞。”“该不会打算边跳舞边溜走吧！”“不会、不会，我绝不会逃走！”“好吧！我就吹一曲吧！”狼吹起笛子，小羊配着调

子跳舞，跳得很可爱。牧羊人听到笛声，跑了过来。

“啊！是狼！”牧羊人愤怒地将狼抓住，救了小羊。狼非常懊悔：“上当啦！那是小羊向牧羊人求救的信号啊！”

《映在水中的影子》乔到街上去，觅得了一根美味可口的骨头。“嗯！运气真佳！带回去慢慢地啃吧！”乔高兴地叼着骨头咚咚地走着。这天真是好天气，小鸟们愉快地唱着歌。乔紧紧地叼着骨头，瞪大眼睛防着，好像非常担心随时会有大狗来抢夺他的骨头似的，那么战战兢兢。

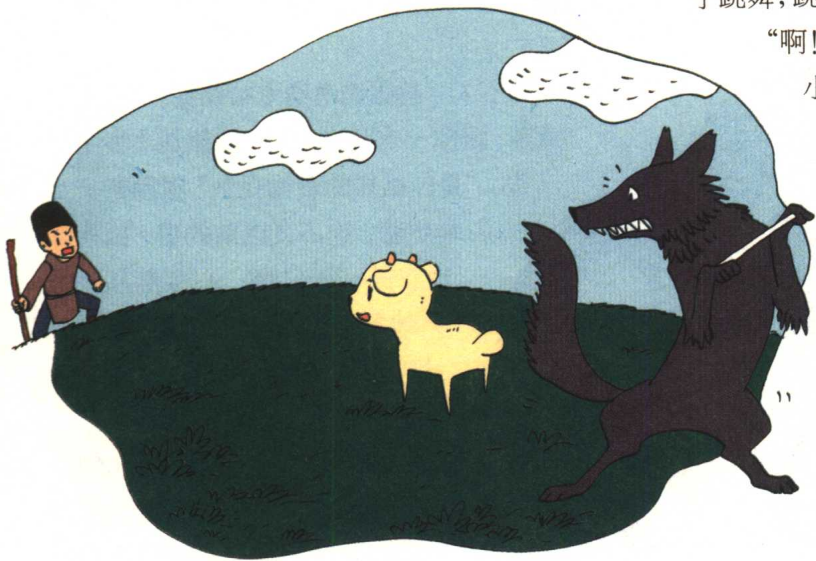
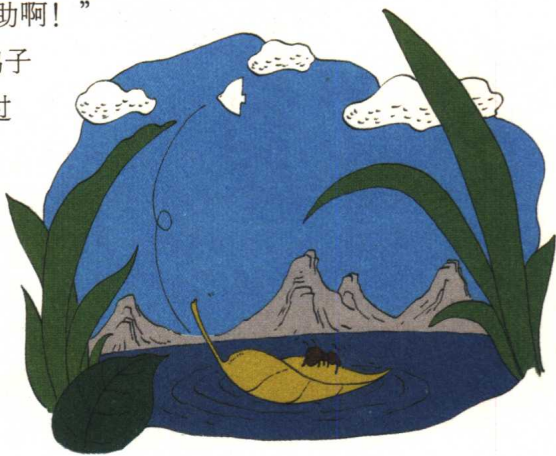
争结束了，走兽和鸟类言归和好，双方都知道了蝙蝠的行为。当蝙蝠再度出现在鸟类的世界时，鸟类很不客气地对他说：“你不是鸟类！”

被鸟类赶出来的蝙蝠只好来到走兽的世界，走兽们则说：“你不是走兽！”并赶走了蝙蝠。

最后，蝙蝠只能在黑夜，偷偷出来。

《蚂蚁报恩》在一个炎热的夏季里，有一只蚂蚁被风刮落到池塘里，命在旦夕，树上有只鸽子看到这情景。“好可怜噢！去帮他吧！”鸽子赶忙将叶子丢进池塘。蚂蚁爬上叶子，叶子再漂到池边，蚂蚁便得救了。“多亏鸽子的救助啊！”

蚂蚁始终记得鸽子的救命之恩。过了很久，有位猎人来了，用枪瞄准树上的鸽子，但是鸽子一点





乔终于走到桥上，如果他继续往前通过桥就好了。可是，乔停住了脚步，从桥上往下看河水。他竟看见河里有一只狗也叼着一根粗骨头。“啊！那根骨头我也要呀！”乔大声的“汪！汪！”叫了起来。就在这瞬间，骨头从口中掉下，沉到水底去了。“真糟！这是我的影子映在水中的啊！”

《坚固的棍子》这一天，父亲把三个孩子叫到自己的跟前来，“你们各自把这根棍子折折看吧！”“这很容易嘛！”三个孩子立刻啪的一声，将棍子折断了。“那么现在来折这个！”父亲将三根棍子捆起来，交给

大儿子。“折折看！”大儿子用尽力气，就是折不断这捆棍子。第二个儿子也来试，最小的儿子也试了，但都折不断。“孩子们，你看，一根棍子是很脆弱的，但把三根捆在一起就会变得坚固。也就是说，只要你们同心协力，就没有办不到的事。”

《狐狸和鹤的酒宴》有一天，狐狸送了一张邀请卡给鹤。“晚上请来舍下用餐。”“哇！真罕见！狐狸先生会准备什么酒菜请我呢？”鹤很高兴地前去狐狸的家。“呀！鹤先生，欢迎！欢迎。请不用客气！”狐狸取出的酒菜只有放在大平盘里的汤而已。“我最喜欢喝汤啦！谢谢你呀！”鹤很想喝汤，可是，因为自己长着一个长嘴巴，所以费了好大的劲，也只能闻到味道而已。盘内的汤，一滴也喝不到。可是狐狸却叽哩咕噜地一下子就把汤喝完了。而且嗤嗤地笑着，觉得很有趣。“真不够意思，你在捉弄我！”鹤气愤地回家去了。



不久，鹤也送邀请卡给狐狸。“晚上请客，请你一定要来喔！”狐狸是个贪吃鬼。“是什么样的食物呢？”狐狸暗暗地想着。连不久以前的事，狐狸也忘得一干二净，心里高高兴兴地到了鹤的家。“狐狸先生，欢迎！欢迎！别客气，尽管用吧！”鹤拿出的东西都是什么呢？原来是装在细颈水瓶里的汤啊！“谢谢！”狐狸将嘴伸进

