

TONGSU JITA XIAOPINJI

通俗 吉他小品集

朱伟编著



上海音乐出版社

通俗吉他小品集

朱 伟编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

通俗吉他小品集/朱 伟编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.4

ISBN 7-80667-076-9

I.通… II.朱… III.六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV.J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018369 号

责任编辑:范慧英

封面设计:麦荣邦

通俗吉他小品集

朱 伟 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发书处经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6 谱、文 85 面

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-076-9/J·74 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

前言

自改革开放以来,吉他这一乐器在大学校园内一直倍受青睐,成了学校里一道风景线。吉他不但丰富了大学生们的课余生活,还开拓了他们的艺术视野,提高了艺术素质。

吉他艺术也受到了政府部门及社会的重视、关心和支持。上海市文化局每年举办吉他教师上岗证的考核,上海音乐家协会与《吉他之友》联谊会每年举办吉他考级,上海音乐出版社出版了中小学艺术类活动课教材系列——《吉他教程》,并试点举办了中小学音乐教师的吉他培训。据悉,市教委将在初二年级中开展吉他的必修课程。上海音乐学院也即将开设吉他专业。毫无疑问,在 21 世纪到来之际,青少年学习吉他的比例在不断上升。

吉他的表现手法分三大类:古典、民谣与匹克。古典是基础,基础打好了,学其他两种可以事半功倍。

“吉他之友”联谊会理事朱伟先生根据多年的教学经验选编了这本《通俗吉他小品集》,这些乐曲既涉及巴洛克、古典、浪漫、印象派及流行音乐风格,也包括了中国风格吉他曲。通过这些作品的弹奏,读者可以了解各时期的音乐风格,同时,演奏技巧也可从初级进入中高级。朱伟先生曾在上海音乐出版社出版了一本《幼儿吉他启蒙教程》,新闻媒体喻为这本教材填补了中国幼儿吉他教学空白。现在又推出这本力作,二书联袂搭档,更是吉他界一大盛事与佳话,特此志事,并为之贺。

上海歌剧院 马志敏

2001 年 7 月

目 录

一、精致的小品	(1)
月亮河	[美国]曼契尼曲 蒋达民改编(3)
晨歌	[西班牙]费德里科·莫雷诺·托罗巴曲(6)
爱的罗曼斯	西班牙民谣[西班牙]纳西斯·耶佩斯编曲(9)
布列舞曲	[德国]约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲(11)
阿梅莉娅的遗书	[西班牙]米盖尔·廖贝特编曲(13)
意大利船歌	[意大利]马泰奥·卡尔卡西曲(15)
向夏威夷问候	夏威夷民歌 黄东井改编(17)
月光	[西班牙]费尔南多·索尔曲(19)
阿德丽塔(玛祖卡)	[西班牙]弗朗西斯科·塔雷加曲(21)
肖罗	佚名曲(23)
前奏曲第十首	[墨西哥]曼努埃尔·庞赛曲(25)
保卫黄河	冼星海曲 闵元提改编(26)
二、美妙的重奏	(29)
牧童短笛(二重奏)	贺绿汀曲 马志敏改编(31)
小夜曲(三重奏)	[奥地利]弗朗茨·舒伯特曲 朱伟改编(37)
音乐瞬间(四重奏)	[奥地利]弗朗茨·舒伯特曲 蒋梵改编(41)
三、传世的名曲	(45)
德彪西赞	[西班牙]马尼约鲁迪·法雅曲(47)
A大调奏鸣曲	[意大利]多梅尼科·契玛罗萨曲(50)
B小调奏鸣曲	[意大利]多梅尼科·契玛罗萨曲(53)
塔兰台拉	[巴拉圭]阿古斯丁·巴里奥斯曲(55)
前奏曲第五首	[巴西]维拉·罗勃斯曲(60)
塔雷加的赞歌	[西班牙]华金·图里纳曲(63)
音乐会练习曲	[意大利]马泰奥·卡尔卡西曲(69)
暴风雨	[意大利]费尔迪南多·卡鲁里曲(72)
冥想曲	[西班牙]阿尔巴曲(76)
《茶花女》主题幻想曲	[意大利]威尔第曲[西班牙]弗朗西斯科·塔雷加编曲(80)
常用音乐术语及各种记号	(88)
附 录	(89)

一、精致的小品

月亮河

[美国]曼契尼曲

蒋达民改编

Andantino

②

C. II

②

C. II

C. IV

C. II

1.

C. II

C. IV

C. II

C. II

2.

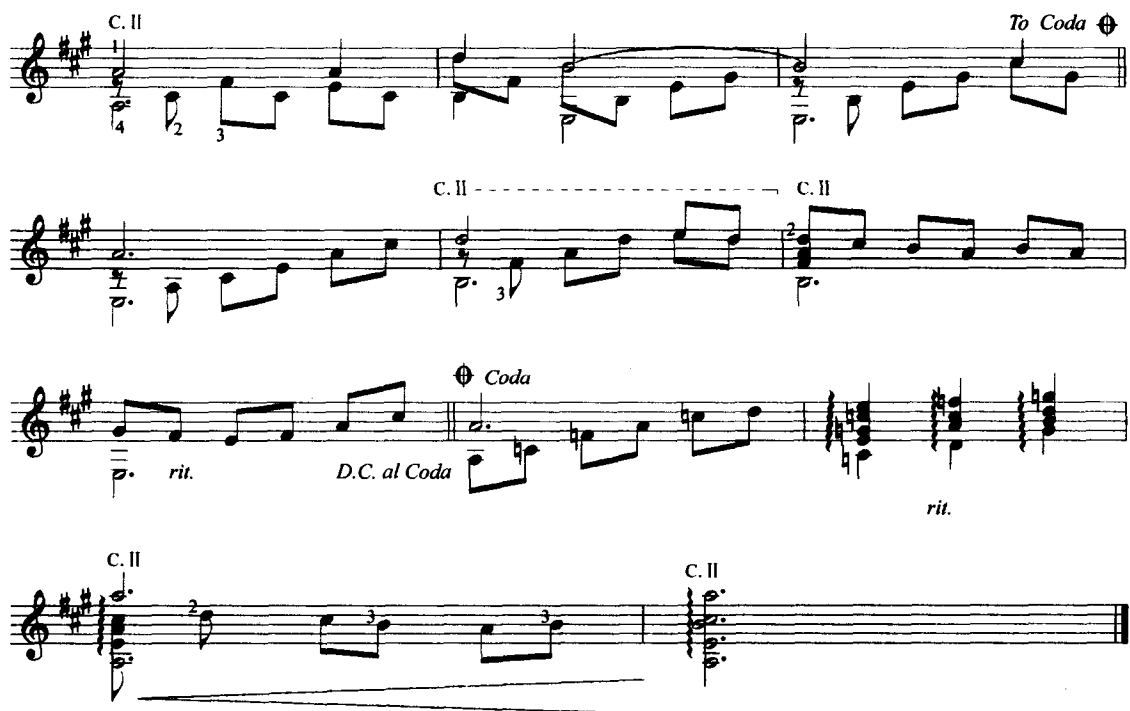
C. V

C. IV

tr

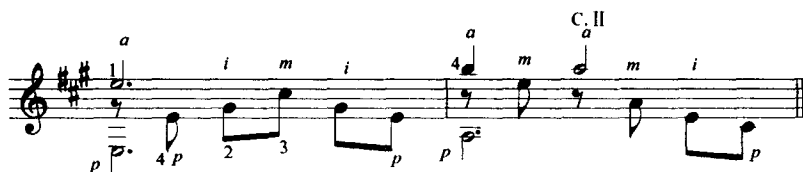
C. IV

C. IV



一、预备练习

A.



提示:旋律声部与伴奏声部应十分清晰地表现出来,旋律声部还应尽量保持长音的时值。

B. 琶音奏法



提示:演奏时用右手所需要的手指放在琴弦上,由低音弦至高音弦迅速地按次序连拨奏出,模拟竖琴的效果。

二、作品介绍

《月亮河》是美国影片《在第凡尼公司进早餐》(一译《珠光宝气》)的主题歌,美国著名作曲家、指挥家曼契尼(1924—)作曲,该片上演于1961年,同年获奥斯卡金像奖的电影主题歌奖,并被评为1962年金曲,这首歌改编的轻音乐和舞曲也流行于世界各地,深受人们的喜爱,它可以称得上是当代知名度最高的流行歌曲之一。

该曲 3/4 拍, A 大调,由复乐段曲式构成,即:两个乐段开头相同,结尾不同,乐曲后一段是前一段的变化反复,乐曲第一段描绘了月亮河的迷人景色,抒发了作者对月亮河的无

比爱恋之情及由此产生的无限遐想。乐曲后一段的变化反复,表达了作者对未来的美好憧憬。全曲旋律中大量运用四度、五度和七度音程的跳进,再加上美妙的分解和弦衬托,使乐曲旋律此起彼伏,呈波浪状,生动地体现了月亮河的粼粼碧波,仿佛使人看到那宽广的河面和两岸秀丽的风光。

演奏时音色要优美,并注意力度的强弱变化。

晨 歌

[西班牙]费德里科·莫雷诺·托罗巴曲

Allegro gracioso

10 *f* primera
segunda

C.VII C.V

1. 2.

f

C.VII C.II C.VII C.II C.IV

p

p

con solidra

C.V C.IV

f primera
p segunda

一、预备练习

A. 装饰音奏法

提示:练习时注意  的节奏,  为短倚音,是装饰音的一种,重音在主音上,演奏时倚音的第一个音用右手手指弹出,主音则用左手手指敲击或拨弦发音(一般下行是拨弦,上行是敲击发音)。

爱的罗曼斯

西班牙民谣
[西班牙]纳西斯·耶佩斯编曲

Allegro moderato

The musical score for "爱的罗曼斯" (Romance) is presented in seven staves. The notation includes various guitar-specific elements such as fingering numbers (0-4), accents (a), and dynamic markings (p). The score is divided into sections by dashed lines, with labels C. V, C. VII, C. II, and C. VII indicating different parts of the piece. The piece concludes with a "Fine" marking. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4.

布列舞曲

[德国]约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲

Viace

C. II

C. II

The musical score is for the Cello II part of J.S. Bach's 'Bourée'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score spans six staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a repeat sign and a final measure marked 'C. VII'.

一、预备练习

A. 二声部空弦练习

This exercise is a two-voice open string exercise. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first voice (upper line) consists of a series of notes on open strings, starting with a 'p' (piano) marking. The second voice (lower line) also consists of a series of notes on open strings. The exercise is designed to help with intonation and balance between the two voices.

提示:练习时要注意两个声部发音平衡。

B. 装饰音练习



提示: ~ 为波音记号, 是装饰音的一种, 演奏时用右手手指弹奏出主音后迅速用圆滑音奏法奏出上方音(或下方音)及主音。

二、作品介绍

布列舞曲是一种快速、弱起、4/4 拍子、情绪活泼的舞曲, 它源于法国民间舞曲, 17 世纪初开始流行, 到 18 世纪常作为古典组曲的组成部分。这首布列舞曲选自德国伟大音乐家约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(1685—1750)的《E 小调琉特组曲》(BWV996)。组曲估计作于 1708—1717 年之间, 共六个乐章:(一)前奏曲(二)阿勒曼德(三)库朗(四)萨拉班德(五)布列(六)基格。《布列舞曲》常被单独演奏。

此曲为 E 小调单二部曲式, 主要由上下两个声部组成, A 段(1—8 小节)由两句构成, 前句结束在 E 小调主和弦上, 后句转入平行 G 大调作全终止。B 段(第 9—24 小节)由四句构成, 第一句终止在 A 小调上, 第二和第三句终止在 B 小调上, 最后一句回到 E 小调。演奏时应注意弹足各声部的时值。在保持两个线条的流畅性的同时还要使音乐富于弹性和跳动感, 这样方使舞曲变得轻巧、活泼。