

TONGSU JITA XIAOPINJI

# 通俗小品集

## 吉 他

通俗

朱伟编著



上海音乐出版社

# **通俗吉他小品集**

朱伟编著

上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

通俗吉他小品集/朱伟编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.4

ISBN 7-80667-076-9

I . 通… II . 朱… III . 六弦琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV . J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018369 号

责任编辑：范慧英

封面设计：麦荣邦

**通俗吉他小品集**

朱伟 编著

**上海音乐出版社出版、发行**

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮件：cslm@public1.sta.net.cn

网址：www.slm.com

**凡零售及经销 上海市书刊印刷有限公司印刷**

开本 787×1092 1/16 印张 6 谱、文 85 面

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—5,100 册

ISBN 7-80667-076-9/J·74 定价：12.00 元

**告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系**

T:021-64478586

## 前　　言

自改革开放以来,吉他这一乐器在大学校园内一直倍受青睐,成了学校里一道风景线。吉他不但丰富了大学生们的课余生活,还开拓了他们的艺术视野,提高了艺术素质。

吉他艺术也受到了政府部门及社会的重视、关心和支持。上海市文化局每年举办吉他教师上岗证的考核,上海音乐家协会与《吉他之友》联谊会每年举办吉他考级,上海音乐出版社出版了中小学艺术类活动课教材系列——《吉他教程》,并试点举办了中小学音乐教师的吉他培训。据悉,市教委将在初二年级中开展吉他的必修课程。上海音乐学院也即将开设吉他专业。毫无疑问,在 21 世纪到来之际,青少年学习吉他的比例在不断上升。

吉他的表现手法分三大类:古典、民谣与匹克。古典是基础,基础打好了,学其他两种可以事半功倍。

“吉他之友”联谊会理事朱伟先生根据多年教学经验选编了这本《通俗吉他小品集》,这些乐曲既涉及巴罗克、古典、浪漫、印象派及流行音乐风格,也包括了中国风格吉他曲。通过这些作品的弹奏,读者可以了解各时期的音乐风格,同时,演奏技巧也可从初级进入中高级。朱伟先生曾在上海音乐出版社出版了一本《幼儿吉他启蒙教程》,新闻媒体喻为这本教材填补了中国幼儿吉他教学空白。现在又推出这本力作,二书联袂搭档,更是吉他界一大盛事与佳话,特此志事,并为之贺。

上海歌剧院 马志敏

2001 年 7 月

## 目 录

一、精致的小品 .....	(1)
月亮河 .....	[美国]曼契尼曲 蒋达民改编(3)
晨歌 .....	[西班牙]费德里科·莫雷诺·托罗巴曲(6)
爱的罗曼斯 .....	西班牙民谣[西班牙]纳西斯·耶佩斯编曲(9)
布列舞曲 .....	[德国]约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲(11)
阿梅莉娅的遗书 .....	[西班牙]米盖尔·廖贝特编曲(13)
意大利船歌 .....	[意大利]马泰奥·卡尔卡西曲(15)
向夏威夷问候 .....	夏威夷民歌 黄东井改编(17)
月光 .....	[西班牙]费尔南多·索尔曲(19)
阿德丽塔(玛祖卡) .....	[西班牙]弗朗西斯科·塔雷加曲(21)
肖罗 .....	佚名曲(23)
前奏曲第十首 .....	[墨西哥]曼努埃尔·庞塞曲(25)
保卫黄河 .....	冼星海曲 闵元提改编(26)
二、美妙的重奏 .....	(29)
牧童短笛(二重奏) .....	贺绿汀曲 马志敏改编(31)
小夜曲(三重奏) .....	[奥地利]弗朗茨·舒伯特曲 朱伟改编(37)
音乐瞬间(四重奏) .....	[奥地利]弗朗茨·舒伯特曲 蒋梵改编(41)
三、传世的名曲 .....	(45)
德彪西赞 .....	[西班牙]马尼约鲁迪·法雅曲(47)
A 大调奏鸣曲 .....	[意大利]多梅尼科·契玛罗萨曲(50)
B 小调奏鸣曲 .....	[意大利]多梅尼科·契玛罗萨曲(53)
塔兰台拉 .....	[巴拉圭]阿古斯丁·巴里奥斯曲(55)
前奏曲第五首 .....	[巴西]维拉·罗勃斯曲(60)
塔雷加的赞歌 .....	[西班牙]华金·图里纳曲(63)
音乐会练习曲 .....	[意大利]马泰奥·卡尔卡西曲(69)
暴风雨 .....	[意大利]费尔迪南多·卡鲁里曲(72)
冥想曲 .....	[西班牙]阿尔巴曲(76)
《茶花女》主题幻想曲 .....	[意大利]威尔第曲[西班牙]弗朗西斯科·塔雷加编曲(80)
常用音乐术语及各种记号 .....	(88)
附录 .....	(89)

# 一、精致的小品

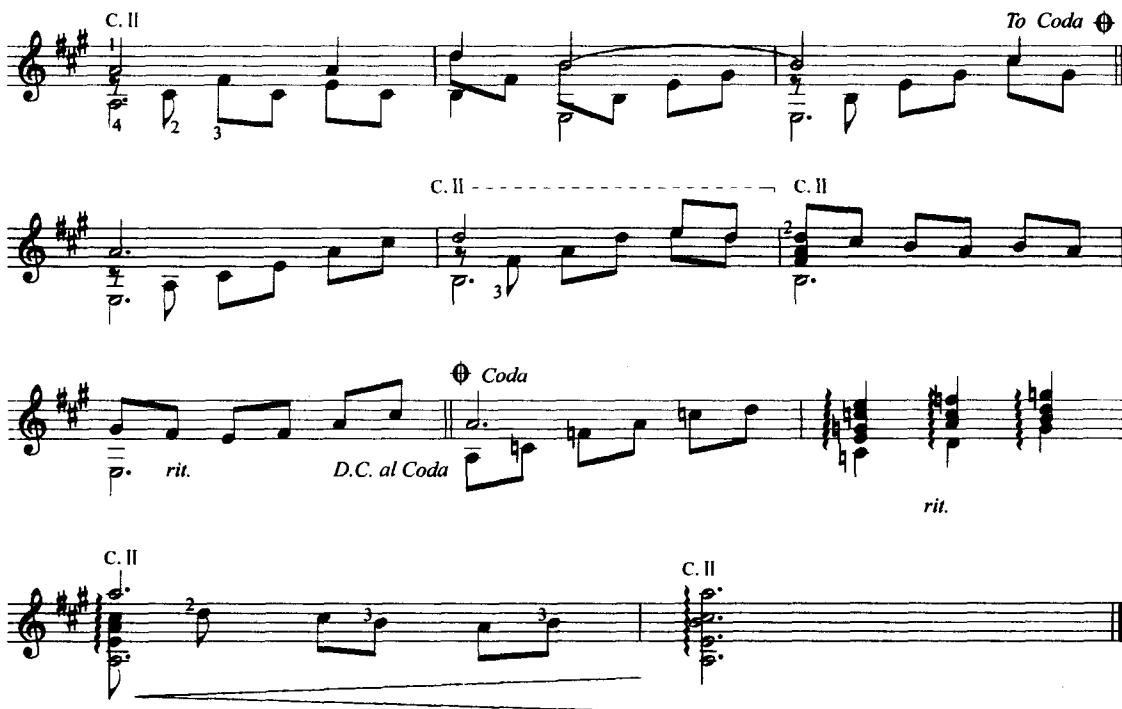


# 月亮河

[美国]曼契尼曲  
蒋达民改编

Andantino

The sheet music for "月亮河" (Moon River) is composed of eight staves of musical notation. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The music is marked "Andantino". The staves are labeled with Roman numerals: C.II, C.IV, C.II, C.IV, C.II, C.IV, C.V, and C.IV. Various dynamics are indicated throughout the piece, including forte, piano, and trills.



## 一、预备练习

A.

**提示:**旋律声部与伴奏声部应十分清晰地表现出来,旋律声部还应尽量保持长音的时值。

B. 琵音奏法

**提示:**演奏时用右手所需要的手指放在琴弦上,由低音弦至高音弦迅速地按次序连拨奏出,模拟竖琴的效果。

## 二、作品介绍

《月亮河》是美国影片《在第凡尼公司进早餐》(一译《珠光宝气》)的主题歌,美国著名作曲家、指挥家曼契尼(1924— )作曲,该片上演于 1961 年,同年获奥斯卡金像奖的电影主题歌奖,并被评为 1962 年金曲,这首歌改编的轻音乐和舞曲也流行于世界各地,深受人们的喜爱,它可以称得上是当代知名度最高的流行歌曲之一。

该曲 3/4 拍,A 大调,由复乐段曲式构成,即:两个乐段开头相同,结尾不同,乐曲后一段是前一段的变化反复,乐曲第一段描绘了月亮河的迷人景色,抒发了作者对月亮河的无

比爱恋之情及由此产生的无限遐想。乐曲后一段的变化反复，表达了作者对未来的美好憧憬。全曲旋律中大量运用四度、五度和七度音程的跳进，再加上美妙的分解和弦衬托，使乐曲旋律此起彼伏，呈波浪状，生动地体现了月亮河的粼粼碧波，仿佛使人看到那宽广的河面和两岸秀丽的风光。

演奏时音色要优美，并注意力度的强弱变化。

## 晨歌

[西班牙]费德里科·莫雷诺·托罗巴曲

### **Allegro gracioso**

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for a harp or guitar. The first staff begins with a dynamic **f**, followed by the instruction "primera" and "segunda". The second staff starts with **C.VII**. The third staff begins with **C.VII**. The fourth staff begins with **C.IV**. The fifth staff begins with **C.V**. The sixth staff begins with **C.IV**. Various fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. Dynamics include **f**, **p**, and **con solida**.

The musical score consists of six staves of cello music. Staff 1 starts with a dynamic *p* and includes fingerings (1, 3), (2, 4), (3, 5), and (4, 6). Staff 2 features a dynamic *f*. Staff 3 starts with a dynamic *p*. Staff 4 contains a dynamic *p*. Staff 5 shows a dynamic *p*. Staff 6 concludes with a dynamic *pp*.

## 一、预备练习

### A. 装饰音奏法

This technical exercise illustrates the playing of grace notes. It shows four different patterns of grace notes (m, i, m) on a single staff, starting with a dynamic *p*.

**提示:**练习时注意 的节奏, 为短倚音, 是装饰音的一种, 重音在主音上, 演奏时倚音的第一个音用右手手指弹出, 主音则用左手手指敲击或拨弦发音(一般下行是拨弦, 上行是敲击发音)。

B.



**提示:**练习时注意重音记号和伴奏声部的切分节奏要准确,两个相同高度的音用弧线连接起来叫做连音,表示后面音的时值要合并到第一个音的时值来演奏。

## 二、作品介绍

晨歌是一种器乐体裁名称。这首优美的晨歌选自西班牙作曲家、指挥家费德里科·莫雷诺·托罗巴(1891—1981)为吉他所作的《六首个性小品曲集》中的第5首，作品作于1931年。

该曲 G 大调,2/4 拍子,快板速度,为回旋曲式,其结构是 A—B—A—C—A。全曲在明快的旋律和活泼的节奏中洋溢着一种积极向上的精神。不断出现的回旋曲主题(主部)描绘了美丽的晨光和清新的空气使人振奋。先紧后松的节奏型  加上装饰音十分巧妙的运用,使乐曲动感很强,充满活力。插部 B 段突出了  的节奏型并与 A 段产生对比,赞颂了大自然美好的晨景,引发了人们对美的向往和追求。插部 C 段转入 G 小调,优美的旋律在切分节奏  的伴奏下,仿佛在告诫人们“一年之计在于春,一日之计在于晨”,美丽的前景必须要通过艰苦顽强的努力才能成为现实。

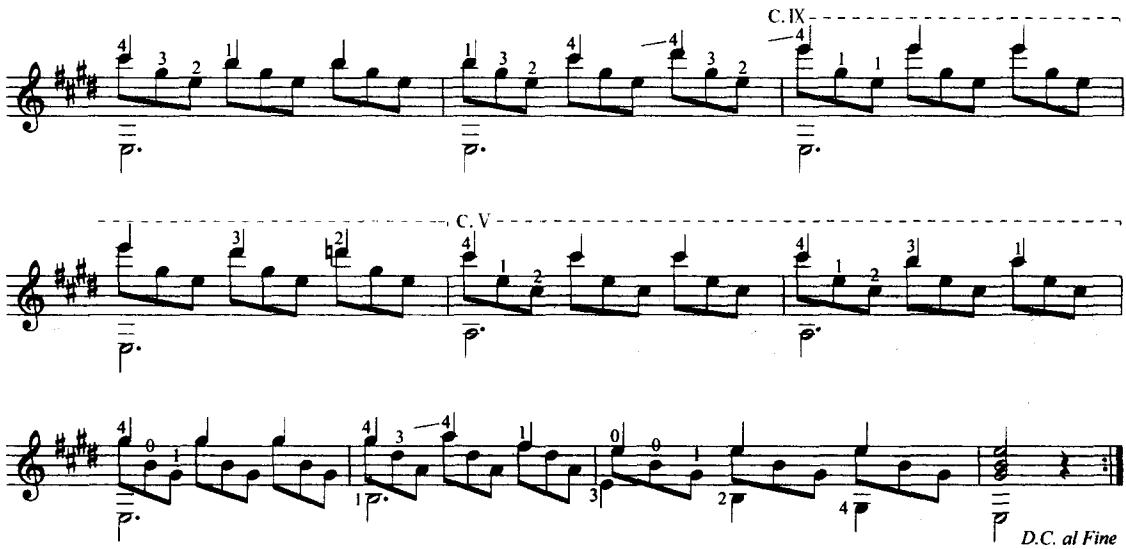
# 爱的罗曼斯

西班牙民谣

[西班牙]纳西斯·耶佩斯编曲

Allegro moderato

Sheet music for "Love's Romance" (Spanish Folk Song) in common time, F major. The music is divided into sections C.V., C.VII., and C.II. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include *p*, *p.*, and *p.p.*. The piece concludes with a final section labeled C.II. and ends with a *Fine*.



## 一、预备练习

A. P 指与 a、m、i 指配合练习

提示：演奏时三连音  的节奏一定要准确。

## 二、作品介绍

《爱的罗曼斯》原是一首古老的西班牙民谣，当代最伟大的吉他演奏家耶佩斯（1927—1997）根据这一素材精心创作，作为献给母亲的一首作品。1952年法国影片《被禁止的游戏》选用它作为主题音乐，并由耶佩斯亲自演奏。这部反对侵略战争的儿童影片主要表现人们热爱和平、热爱美好生活的愿望和追求，揭露了战争狂人以杀戮为乐趣、视战争为游戏的罪恶行径。此片公映后一举成名，获得了美国奥斯卡金像奖和其他国际电影奖，影片中用吉他演奏的令人难忘的音乐得到了众口一致的赞赏，认为《爱的罗曼斯》是使影片获得成功的一个重要因素。

此曲是典型的单三部曲式，3/4拍，全曲以三连音分解和弦作为伴奏音型贯穿全曲，表达了母子间纯真的爱，歌颂了人世间最美好的感情。A段为E小调，旋律优美动听，娓娓诉出母爱的温暖；B段为E大调，情绪变得较为明朗，表达了儿子对母亲的爱戴之情，最后再现A段主旋律，回到开始情绪中去，尽情回味母亲给予的爱。

# 布列舞曲

[德国]约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲

Viace

C. II

C. VII

242

Detailed description: The musical score consists of seven staves of music for two voices. The first six staves are in common time (indicated by 'C. II') and the last staff is in 2/4 time (indicated by 'C. VII'). The key signature changes between staves. Various dynamics are indicated throughout, such as forte (f), piano (p), and a tempo marking of 242. The vocal parts are labeled 'Viace' and 'C. II' at the top of the first two staves.

## 一、预备练习

### A. 二声部空弦练习

Detailed description: A musical score for two voices (two-part空弦练习) consisting of two staves. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the basso continuo. The music consists of eighth-note patterns where each note is divided into two sixteenth-note strokes. The soprano part starts with a single eighth note, while the basso continuo part starts with a single eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats throughout the exercise.

提示:练习时要注意两个声部发音平衡。

## B. 装饰音练习

记谱

242

演奏

**提示:** ~为波音记号,是装饰音的一种,演奏时用右手指弹奏出主音后迅速用圆滑音奏法奏出上方音(或下方音)及主音。

## 二、作品介绍

布列舞曲是一种快速、弱起、4/4拍子、情绪活泼的舞曲,它源于法国民间舞曲,17世纪初开始流行,到18世纪常作为古典组曲的组成部分。这首布列舞曲选自德国伟大音乐家约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(1685—1750)的《E小调琉特组曲》(BWV996)。组曲估计作于1708—1717年之间,共六个乐章:(一)前奏曲(二)阿勒曼德(三)库朗(四)萨拉班德(五)布列(六)基格。《布列舞曲》常被单独演奏。

此曲为E小调单二部曲式,主要由上下两个声部组成,A段(1—8小节)由两句构成,前句结束在E小调主和弦上,后句转入平行G大调作全终止。B段(第9—24小节)由四句构成,第一句终止在A小调上,第二和第三句终止在B小调上,最后一句回到E小调。演奏时应注意弹足各声部的时值。在保持两个线条的流畅性的同时还要使音乐富于弹性和跳动感,这样方使舞曲变得轻巧、活泼。