

|| 专 题 史 系 列 丛 书 ||



---

# 中国文祸史

---

胡奇光 著

 上海人民出版社

|| 专 题 史 系 列 丛 书 ||

---

# 中国文祸史

---

胡奇光 著



上海人民出版社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

中国文祸史/胡奇光著. —上海: 上海人民出版社,  
2006

(专题史系列丛书;3)

ISBN 7-208-06407-5

I. 中... II. 胡... III. 文字狱-史料-中国-古代 IV. K220.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077998 号

责任编辑 虞信棠

封面装帧 王小阳

· 专题史系列丛书;3 ·

**中国文祸史**

胡奇光 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华业装璜印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9 插页 6 字数 216,000

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-06407-5/K·1228

定价 21.00 元

## “专题史系列丛书”已出版的图书

- |             |         |
|-------------|---------|
| 中国园林文化史     | 王 毅     |
| 中国古代冶铁技术发展史 | 杨 宽     |
| 中国散文小说史     | 陈平原     |
| 中国舞蹈发展史     | 王克芬     |
| 中国服饰史       | 黄能馥 陈娟娟 |
| 中国典籍史       | 李致忠 等   |
| 中国美术史       | 彭 德     |
| 中国杂技史       | 傅起凤 傅腾龙 |
| 中国戏曲史       | 廖 奔     |
| 中国景观史       | 吴必虎 刘筱娟 |
| 中国简明史学史     | 瞿林东     |
| 中国民间宗教简史    | 马西沙     |
| 中国地方行政制度史   | 周振鹤     |
| 中国货币演变史     | 千家驹 郭彦岗 |
| 中国天学史       | 江晓原 钮卫星 |
| 中国东南佛教史     | 严耀中     |
| 中国历代中央官制史   | 王 超     |
| 中国小学史       | 胡奇光     |
| 中国禁毒史       | 王金香     |
| 中国水利发展史     | 姚汉源     |
| 中国文祸史       | 胡奇光     |
| 中国饮食文化史     | 赵荣光     |
| 中国监察制度史     | 邱永明     |
| 中国算学史       | 王渝生     |
| 中国经学史       | 许道勤 徐洪兴 |
| 中国古代都城制度史   | 杨 宽     |
| 中国宦官制度史     | 余华青     |
| 中国甲骨学史      | 吴浩坤 潘 悠 |
| 中国长城史       | 景 爱     |
| 中国近代音乐史     | 余甲方     |

—  
专  
题  
史  
系  
列  
丛  
书  
—

---

# 中国文祸史

---

# 出版说明

在浩如烟海的史学著作中，专题史著作是专门性强而主题面广的一类学术研究专著。这类著作，以政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、科学技术等领域的某一专题为研究对象，在广征博引文献典籍和考古发现及前人研究成果的基础上，钩沉稽玄、探幽发微、考镜源流、传承文明，力求翔实而又清晰地展现这些领域滥觞、形成、发展的历史轨迹；在加深对“通史”和“断代史”等相关领域的阐述方面，起着其他论著无可替代的独特作用。

上海人民出版社致力于专题史著作的出版。自20世纪50年代迄今，先后出版了长期从事专题史研究的专家、学者撰著的《中国货币史》、《中国古代冶铁技术发展史》、《中国印刷史》、《中国天文学史》、《中华文化史》、《中国民间宗教史》、《中国舞蹈发展史》、《中国杂技史》、《中国小学史》等一大批专题著作，受到海内外学界和广大史学爱好者的欢迎和好评。

为了满足学术界和广大读者的需要，我社决定组织出版“专题史系列丛书”，并从历年已出版的数百种专题史著作中遴选出一批学术价值较高、出版时间较长的图书，汇入“专题史系列丛书”，分批出版，以饷读者。

本丛书出版前，在编辑工作中，或由作者对原书作了必要的校订，或由编者对原书插图作了相应的技术处理。特予以说明。

## 作者简介



**胡奇光** 1935年生，浙江温州人。1962年复旦大学中文系本科毕业，同年考入该系研究生，师从吴文祺教授攻读一般语言学专业，重点研究中国传统语言学（旧称“小学”）。1965年毕业留校任教。1993年晋升教授，增列为博士生导师。长期从事中国传统语言学、汉语文艺语言史的教学与研究。专著有《中国小学史》、《文笔鸣凤——历代作家风格章法研究》、《中国文祸史》，合著有《尔雅译注》等，合编有《中国古代名句辞典》等多种。



# 前 言

自1993年这本书问世以来，我多次听到朋友说：“文祸史”这个题目出得好。我总是回答：不是我出的，是鲁迅先生出的。

说来话长。

我从1957年起，即同语言学、文学打交道，多年之后，知道了史书上有五花八门的文字狱案，文学史上有很多用性命调换来的诗文，对此常常愤愤不平。到“文革”期间，我有机会通读《鲁迅全集》，读到1933年6月18日致曹聚仁信，才知鲁迅先生早已期望有人撰写《文祸史》，他自己也身体力行，1934年就写出《隔膜》、《买〈小学大全〉记》等文，实对《文祸史》的撰写作了很好的指导。我的心有所触动，但尚未决定要写。“文革”后，我重操我的老本行——“小学”（中国传统语言学）。我在重新阅读历代小学著作的过程中，发现了这个纯学术的领域里也有因文罹难的案件，而且从避讳这层面去探索，还可触及文祸的灾区。我终于明白了，某些皇帝、权相制造文字狱案，分明是在玩弄“流血的文字把戏”（《中国小学史》第五章第七节）。我于是下定了决心：那部《文祸史》是应该写了。其时已是1988年。

要探索古代中国的文字与政治的关系，那“文祸史”可算是这方面研究的绝好课题之一。用语言文字学的观点去写《文祸史》，可以

更切实地揭穿以文字坑人的种种花招,更清晰地暴露古代文化的一大弊病——文字迷信、皇权崇拜促成文字冤狱,让人们从这些“流血的文字把戏”折射出的封建专制黑暗和残暴中获得某种历史的启示。

“文祸”即“文字祸”,主要是指文字狱,也兼指焚书、禁书。周有光先生称书本为“纸脑”,即扩大人脑的第一个“体外”脑袋(《书写革命》)。这样,焚书、禁书也可看作是文字血案在书籍上的重演。根据这样的理解,本书就以文字狱案为主线,时常穿插焚书、禁书事件来编写了。

顾名思义,“文祸”是因文字而得祸,它不同于因口语而得祸,不同于因政治斗争而得祸,更不同于因谋反而得祸。不过在写作过程中,有时会有困难。如在秦代,不写入起于语祸的“坑儒”,就很难说清文祸悲剧的发端;在南宋,不写入胡铨的政治斗争,即旨在“请斩秦桧”的奏疏案,就不能引出而后一连串的文字狱案;在清代,不写入曾静谋反案,就不能顺理成章地写出吕留良文字狱,因为雍正帝把已死的吕留良视为活着的曾静的“精神导师”。凡此种种,“不用说有些例外,而有例外正因为有公例”(钱钟书《〈围城〉重印前记》)。

文字狱案与抗疏罹难的界限,往往是很难划清的。鉴于文字狱案形成的基本手段是摘字、摘句,断章取义,因而规定:凡是从抗疏里摘出“违碍”字句定罪的案件,就归入文祸史,要不,就排除在外。

书中只用语言文字学的一般常识,务求通俗易懂,力避难解术语。就中还可以讨论的一个术语,是“影射”。据我所知,陈望道先生生前修订《修辞学发凡》时,曾考虑将“影射”列为修辞格,后来没补上。这大概是因为“影射”的政治针对性太强了吧。偏偏本书里高频率地出现“影射”的字样。“影射”这个词,譬如一把刀,正方可用它,反方也可用。值得注意的是,有时候,一个人既用影射伤人,又说人家用影射害己。乾隆帝就是这种持有双重标准的人(详见本书第五

章第五节)。至于本书所用的“影射”，系据当代辞书解释，意即借甲说乙，或暗指某人某事。

近因本书忝列“专题史系列丛书”，便集中精力将全书进行了全面的修订：

改正一些错字；

书中难字加注音，疑难文句则释俗；

重新核实一些看起来有疑问的史料、引文及出处；

一些案件关键处的叙述未到位，就作些增改；

订正书中案件定性失误之处，如胡铨奏疏案不算文字狱案，应是政治大案；

《绪论》、《“流血的文字把戏”》等章节，则加强理论分析，尽可能说得更准确些、更深入些；

酌增数个案例，如长期想写、如今写成的“司马迁因文罹难”，则专列一节。

最后要向虞信棠先生致以衷心的感谢，为了他从编辑角度所提出的很好意见。

现将本书呈奉于读者座前，恳请诸君不吝赐教。

奇 光

2006. 4. 12

# 目 录

绪论	1
一、文字与文字祸	2
二、影射·文字迷信·皇权	4
三、中国文祸史的鸟瞰	7
第一章 周秦时代——文祸的序幕	9
一、文字祸的征兆	9
“陷文不活”——最早文字罹难者	
二、文字祸形式的发现	12
第二章 汉唐时代——文祸悲剧的开端	14
一、戚夫人“永巷哀歌”	14
二、司马迁因文罹难	15
三、杨恽“种豆之祸”	19
四、孔融、崔琰的惹祸书信	21
五、嵇康以“非汤武而薄周孔”见杀	24
六、颜延之、谢灵运诗祸	26
七、北魏崔浩《国书》大狱	28
八、范缜因《神灭论》流放	30
九、薛道衡、王胄诗祸	32

十、初唐文祸与乔知之遇害 .....	33
十一、诗仙也遭文字祸 .....	35
十二、“种桃之祸”种种 .....	39
十三、晚唐五代文字祸 .....	41
<b>第三章 宋明时代——文祸悲剧的发展 .....</b>	<b>46</b>
一、李后主词案与宋初文字祸 .....	46
二、苏轼乌台诗案始末 .....	51
乌台诗案的起因——提讯的内幕——乌台诗案的处理结果	
三、蔡确《车盖亭》诗案 .....	57
四、黄庭坚、秦观的文字厄运 .....	60
五、蔡京以文字整人 .....	63
张商英以《嘉禾颂》贬官——陈瓘《尊尧集》案——时忌与文祸	
六、秦桧制造胡铨文字狱及其案中案 .....	66
武将曲端诗祸——胡铨奏疏案——王庭珪诗案、张元幹词案—— 胡铨词案	
七、李光《小史》案与案外之案 .....	70
李光《小史》案——吴元美《夏二子传》案——杨炜万言书案—— 程瑀《论语讲解》案——王赳为李光传递书信案——沈长卿、芮 晔诗案	
八、从赵鼎之死到赵汾“大逆”之狱 .....	77
赵鼎的致命谢表——何兑为老师马伸请功案——无辜的赵汾打 成“大逆”——张浚与赵汾“大逆”案——张祁、张孝祥与赵汾“大 逆”案——秦桧搞文字狱的鬼蜮伎俩	
九、《江湖集》案的前前后后 .....	83
刘光祖、洪咨夔因诗文罹难——刘克庄等《江湖集》案——叶李 以文字见黜	
十、辽金元文字祸 .....	87

萧后《怀古诗》案——张钧代拟罪己诏被杀——“老九”的困境与王冕的题诗	
十一、明太祖与表笈祸 .....	90
十二、高启等人因诗得祸 .....	95
咏禽的风波——高启诗文案——张尚礼、张信等人之死——诗僧遭劫——孙贇题画诗案	
十三、“流血的文字把戏” .....	100
十四、永乐朝文字祸 .....	104
十五、“盛世”里的文字风波 .....	107
十六、嘉靖朝的文祸恶浪 .....	110
“大礼仪”之狱——胡缙宗等人进诗献书案——叶经、李默等人试题案——杨继盛等人婴鳞之灾	
十七、万历朝文祸三部曲 .....	116
高启愚试题案——雒于仁《四箴》案——李献可疏请预教案——“妖书”之狱——李贽《藏书》案	
十八、魏忠贤以文字杀人的血案 .....	123
<b>第四章 清代——文祸悲剧的高潮(上)</b> .....	125
一、顺治朝第一桩文字狱 .....	125
顺治、康熙二朝文祸的特点——僧函可《变纪》书稿案	
二、与清初正闰之争相关的文字狱 .....	127
毛重倬等坊刻制艺序案——黄毓祺、冯舒案——张缙彦诗序案	
三、康熙朝庄氏《明史》案 .....	130
庄氏史案的祸胎——文依吴之荣的告讦——庄氏史案定讞——诬告的阴风	
四、三藩之乱和朱方旦案 .....	136
邹漪刊刻《鹿樵纪闻》案——朱方旦私刻《中说补》《中质秘书》案	
五、诗歌里的文字禁忌 .....	140

何之杰诗案——陈鹏年《重游虎丘》诗案	
六、戏曲创作上的文祸阴影	144
七、文网渐宽后的戴名世《南山集》案	146
八、雍正朝反诸王朋党的文字狱	151
雍正朝文字祸之一瞥——陈梦雷《古今图书集成》案——允禧私造新体字案——蔡怀玺、郭允进讪谤案——苏努涂抹御笔案——邹汝鲁《河清颂》案	
九、整权臣与汪景祺、查嗣庭等得祸	157
年羹尧奏本案——汪景祺《西征随笔》案——钱名世颂诗案——查嗣庭试题、日记案	
十、注经、论史的文字厄运	169
谢济世注《大学》案——陆生楠《通鉴论》案	
十一、曾静谋反案与吕留良文字狱	172
曾静遣徒张熙投书案——袁珪《拟张良招四皓书》案——吕留良文选案——唐孙镐、齐周华案——徐骏、屈大均案——吕留良文字狱定讞	
<b>第五章 清代——文祸悲剧的高潮(下)</b>	<b>184</b>
一、乾隆朝文字祸概观	184
二、伪奏稿案与文祸第一高峰	188
文祸的低谷——全祖望《皇雅篇》案——伪孙嘉淦奏稿案——献策获咎	
三、疯话、邪言混淆的悲剧	196
王肇基献诗案——丁文彬逆词案——斩不断的疯话案——朱思藻《吊时》案	
四、反朋党的胡中藻案	201
五、诬告案夹杂着疯话案再现	208
“笔墨招非”的教训——沈大章、鲍体权诬告反坐——余豹明首	

告余腾蛟诗词讥讪案——李雍和、王寂元投词案——疯话案的“高论”	
六、蔡显案·齐周华案·文字怪案	215
蔡显《闲渔闲闲录》案——齐周华再遭文字祸——李浩、徐鼎等的文字怪案	
七、禁书运动与文祸第二高峰	221
“纸脑”的浩劫——彭家屏、段昌绪案——澹归和尚案——沈德潜《国朝诗别裁集》案——刘鞠供状案——李骥、沈大绶、戴移孝等惨案	
八、王锡侯案激起文字禁忌的狂浪	230
王锡侯《字贯》案——曲解词义引起的文字风波——触犯庙讳、御名的文字狱	
九、徐述夔案与“明”“清”文字腥风	236
徐述夔《一柱楼诗》案——“愈出愈巧”的阴谋手段——冯王孙《五经简咏》案——祝庭诤、魏塾惨案——卓长龄等“忆鸣诗集”案	
十、反学界朋党的尹嘉铨案	244
十一、文字怪案、诬告案、疯话案的重演	249
王珣、龙凤祥等的文字怪案——事涉宫闱的文字狱——焦祿等的诬告案——乔廷英与李一互诋诗句悖逆案——冯起炎等的疯话案	
十二、文祸大潮后的余波	255
不是结语的结语	261
索引	265



# 绪论

“文祸”即“文字祸”，也叫“笔祸”。我国历史上说的“种豆种桃之祸”、“诗案”、“史案”、“表笺祸”、“试题案”、“书祸”、“逆书案”等等，均可概称“文字祸”〔1〕。

文字祸通常以“文字狱”及与之相关的“禁书”（禁毁图书）的形式，给人间带来了灾难。

大体说来，文字狱案有两大特征：一是莫须有的罪名。定罪的依据仅仅是从诗文、著作里摘取的“违碍”字句，即被认为是触犯统治者的忌讳的字句；二是不人道的刑罚。由于历代法律里没有文字狱的条款，因而对于有关“违碍”字句的案件，往往是随意罗织，任意定罪，按照“谋反”、“谋大逆”案或“大不敬”案给以惨无人道的处置。

长期以来，人们对文字祸的研究，大抵集中在清代文字狱上〔2〕。这种断代的剖析，自有助于《中国文祸史》的撰写。用作文

---

〔1〕 通常说，“文字祸”的定名，始于清代学者赵翼（1727—1814）。实际上，在赵之前，已有人使用了。例如，澹归和尚（本名金堡，1614—1680）致友人信里，有“文字之祸比来颇酷”（《与郑牧仲隐君》）之语，孔尚任（1648—1718）有“方外亦惧文字祸”（《答僧伟哉》）的诗句，查嗣庭（1664—1727）则“以戴名世之获罪为‘文字之祸’”（《永宪录》卷四）。赵翼的贡献在率先对文字祸的历史事实作了出色的揭示，在他的《廿二史札记》里，就有“秦桧文字之祸”、“明初文字之祸”等文。

〔2〕 如黄裳《笔祸史谈丛》（人民日报出版社，1988），金性尧《清代笔祸录》（中华书局[香港]有限公司，1989），郭成康、林铁钧《清朝文字狱》（群众出版社，1990），张书才、杜景华主编《清代文字狱案》（紫禁城出版社，1991）。