

西泠印社 第六届篆刻艺术 评展作品集

主编 / 陈振濂

西泠印社出版社

二〇〇六年

西泠印社第六屆篆

刻藝術評展

二〇〇六年九月 郭什賢第五雲山麓



图书在版编目 (C I P) 数据

西泠印社第六届篆刻艺术评展作品集 / 陈振濂主编.
杭州: 西泠印社出版社, 2006.9
ISBN 7-80735-142-X

I. 西... II. 陈... III. 汉字 - 印谱 - 中国 - 现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115867 号

西泠印社第六届篆刻艺术评展作品集

责任编辑 彭 德
责任出版 李 兵
封面设计 章明锋
图文制作 杭州乾嘉文化艺术有限公司
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州解放路马坡巷39号 (邮编: 310009)
经 销 全国新华书店
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 20.5
印 数 00 001-1 500
版 次 2006年9月第1版 第1次印刷
书 号 ISBN 7-80735-142-X
定 价 120.00元

序

陈振濂

从二〇〇四年第五届篆刻艺术评展开始，我们对展览如何操作、如何不流于一般，进行了深入的反思与全面的调整。全国性的篆刻展经常开办，但大抵是请投稿者将平时积累的印稿选出几枚贴成印屏，似乎考查的是平时成绩，而缺乏每一个展览之所以为展览的个性品质与学术要求。于是，从二〇〇四年开始，我们对篆刻评展的投稿设置了一些必须的专业门限。比如要有一方大印，要有一方多字印，要有命题印，此外，还对投稿的印蜕形式风格作出了前置性限定：在那一年，是指出必须要有『唐宋官印』与『元押』的印章形式；而在两年后的今天，则要求必须提交『封泥』与古玺形式的作品。这当然明显增加了投稿作品的难度与门限。每一个投稿作者，不能仅仅把过去所刻的、或应酬的印蜕贴成印屏即投寄展览。而必须专门为这次展览创作镌刻几方可能并不擅长的封泥、古玺或官印、元押等风格的作品——某位刻细朱文或浙派特别得意的篆刻家，完全可以对『封泥』形式束手无策。但这就是挑战：挑战你未知的、挑战你不擅长的。这当然就有了一个学术研究探索的含义，当然更有了一个对印人素质与全面综合能力进行考核的含义。

第一次实施之后，感到最明显的落差即是来稿数锐减。又要专门为展览创作作品，又要有『规定动作』而且难度较大，使许多投稿者特别是初学者望而却步。放在我们面前的课题，是放弃高度迎合大众，还是坚持高端不考虑来稿绝对数？我们斟酌再三，决定以后一选择为主。其理由很简单：西泠印社是『天下第一社』，它不坚持高端，还能指望谁呢？故而在第二次即今年二〇〇六年，我们仍然对投稿出以『规定动作』的前提。而且不仅仅限于这两次，今后的第七届、八届、九届篆刻艺术评展中，我们对这个『规定动作』的前提设置，只会更进一步增加难度而不可能放弃它。

坚持对印章投稿进行一定的风格指标规定，我以为还有一个意义，即是它会引导广大篆刻爱好者扩大眼界——我们绝大部分篆刻家，是由有限的业余时间日积月累地进行学习的。老师是学浙派的，学生除浙派之外并无涉猎；老师是齐白石风，学生对

汉玉印漠不关心；老师是刻元朱文的，学生不知将军印为何物。一个篆刻家，即使在印章专业自身也是所见甚窄，而这样的技法结构、审美结构与知识结构，是无法符合一个艺术家的素质要求的。那么，我们为西泠印社篆刻艺术评展所设置的命题、指定形式风格的做法，就有了特定的时代意义，它的涵义，应该从以下几个方面进行解读：

一、从对唐宋官印、元押、封泥、古玺以及今后还会有如玉印、烙马印、将军印、烂铜印、元朱文、隶书印或草书印等的逐步推出形式要求并形成明确指标，将会为各类投稿者提供一个以展览为中心的熟悉印学史的过程。

如果坚持向篆刻艺术评展投稿，那么若干年下来，一个投稿的篆刻爱好者即经历了一遍各种历代印章风格与类型的熟悉过程。每次参加展览投稿的过程，成了一个吸收各种古典的学习过程，而这种拓宽眼界、尝试新形式、全面把握古典的经历，将是一个师承单一的学习者所未可梦见的。因此，第一个涵义即是在于通过这样的提倡，营造当代篆刻家应有的专业素质。这种专业素质的第一个表现，即是当代篆刻家在技巧表现方面的多样化与全面化——专攻一体不等于只限一体：应该有同时进行多种艺术语汇表达并得心应手的卓越能力。

二、通过对各种经典类型有目的、有步骤的推扬与提倡，可以为当代篆刻艺术创作提供新颖的形式启示与创作依据来源——目前的篆刻艺术创作的现状是：许多印家沉溺于技法的掌握，对风格把握十分热心，但对形式的把握却不太关心。相比之下，风格一旦把握后会呈现出相对固定的样式，而形式却是一个更广阔更丰富的多变世界，且吸收与应用也相对容易些。于展览的效果而言也更直接些。因此，我们在选择这些经典项目类型时，更多地关注某家某派除了有风格意义外是否还有形式意义？比如对邓石如、对西泠印社的老祖宗浙派与丁敬，我们即不以此作为投稿者的前提设置：因为相对而言，他们的风格意义大于形式意义。而从唐宋官印、元押到封泥，以及今后可能会推出的如玉印、将军印、隶书印乃至还可能有的西夏文印、蒙文印等少数民族印或许还有外国印章样式，它们的风格意义自不待言，但它们的独特的形式意义恐怕更见明显。而相对于当代篆刻艺术创作而言，正是这个独特的形式，可以为我们拿来所用即「古为今用洋为中用」。亦即是说，在技巧技法基础已具备的前提下，学风格，是复

制古代经典步趋仿效；而学形式，填入自己的新创意，却有可能是化古为新、融会贯通，它应该是当代篆刻艺术创作的一个重要途径与方法。西泠印社篆刻艺术评展倘有先见于此。未雨绸缪，则今后引领各种创作潮流，应是责无旁贷。这，应该是一名社」西泠印社应该承担起的的历史责任与时代责任。

从这个意义上说：第六届篆刻艺术评展所设置的这么多（也许会被认为是多余）的『规定动作』，与第五届一样，其实还只能说是个开始。没有个十年八年乃至二十年的『可持续』，我们这样的『天下第一名社』的高度，就体现不出其真正价值来。在此中，『坚持』，应该是第一要务。

愿社内诸公与社外广大篆刻界人士，能体察到这些举措中所包含的一番苦心孤诣，并能予我们的努力以充分的理解。也希望有更多的篆刻家能参与到这一努力过程之中，共同来打造当代印学不同于古代任何一个印学时期的新局面！

二〇〇六年八月三十日于孤山

入选作者名单

北京

肖春光 阎长河

天津

王继超 曲世林

上海

王英鹏 朱鸿生

黄建军

高向仑

赵墨良

重庆

吴茂礼 蒲文新

唐德福

王槐春

浙江

刘洪辉 鲁君辉

邬燮元

金鑫 王滨

贺维豪

陈穗 王惠定

叶建成

邵德法 贾旧

刘琴珍

陈国钦 陆伊丽

葛越剑

沈超 张华

林海琼

汤晓青 夏碎飞

钮震江

王学增 王敏建

宋开智

何军 张猛

姜东

翁志飞 邹志红

蔡泓杰

王惠富 周剑明

叶国祥

仇瑜涛 茹浩

蔡锦飞

王杰 蒋慧珍

徐咏平

叶林孟

江苏

陈惠清 李世晋

朱颐人

费春荣 金有艺

祁雷

龙伟 王文明

武宝民

谢长征

曹杰

张建构

曹永坚 徐为零

山东

杨国栋

王洪波 王平

于永强

孙贵吉 商开栋

李佰阳

李今唐 李兰云

戚克栋

吕建中 原旭东

李锡恩

马建钧 张志鸿

李龙奇

张会利 陈忠明

王庆忠

郝守波 陈岩

丁捍东

张戈

黑龙江

纪敏

原立军 马菁

兰新亮

于海波 孟飞

于德昌

祁舒 王宗元

曹平男

张永昌 董洪涛

仲伟讯

贾振祥 兰新亮

曹文武

辽宁

赵清龙

刑占一 张恒凯

陈征

周建 王澍乔

吉林

姜荣华

齐明远 施展

内蒙古

顾景云

杨少辉 哈斯喜贵

河北

李泽成

周振山 兰惠泉

段生力

杨晓存 王福宽

张新彦

朱志齐 韩培征

杨文刚

袁会 张军

河南

张勋

尚硕林 王永峰

杜可励

赵世超 冯元安

张永乐

郭荷喜 陈国旗

顾建全

刘应涛 逯国平

孙文革

徐曙光 曾广

刘建立

山西

邓克明

赵延波 杨颀

刘争义

李永刚 王铁鹏

黄维义

孙永 杨志

陕西

杨树声

薛继军 孙振刚

吴明钟

鲁望 董杨

史建军

湖北

何远松

单伟 易拥军

黄四德

杨剑 春华

杨宝林

孙文平 郑继鄂

王勇

胡家才 宋哲金

郭扬路

湖南

李斌利

刘小平 朱文湘

刘泽荣

刘晓辉 陈希

赵为

福建

陈建辉

林墨子 付正泓

陈秀玉

张瑞鑫 邱华伟

黄经通

刘子铭

广东

师洪涛

许贤炎 吴明南

邓伟生

徐子屏 王玉林

林沧池

唐嘉怀 傅志勇

陶淑惠

周南海 罗志权

钟振强

骆培华 朱家旋

黄隆恩

李俊 植育东

邹伟

吴智勇

安徽

周子牛

战斗 姚开基

崔明贵

庄舒羽 董金才

陶启富

赵志虎 孙贻

尹永林

李飞 徐俊

陈嘉许

四川

吕斌

田虎贤 王福全

黄博

方晓 王杰

贵州

刘民宝

邹志强 徐华成

云南

和向春

潘绍学

海南

陆庆

新疆

运其瑞

甘肃

薛虎峻

张先宋 关联

刘金玉

陶毅

青海

傅鑫楠

魏学刚

香港

王宏亮

西泠印社第六届篆刻艺术评展评审执行委员会

主任：陈振濂

委员：刘江 金鉴才 童衍方 余正 祝遂之 李刚田

孙慰祖 张耕源 俞建华 杨西湖 张索 吴莹

李早 胡小罕 陈大中 汪永江 来一石 吕金柱

沈浩 戴家妙

评审办公室

主任：包正彦

副主任：桑建华 顾祥森

西泠印社第六届篆刻艺术评展作品集编委会

主任：郭仲选

副主任：刘江 朱关田 程十发 韩天衡 陈振濂 魏皓奔

编委：包正彦 黄镇中 金鉴才 童衍方 余正 熊伯齐

祝遂之 李刚田 孙其峰 孙慰祖 杨鲁安

主编：陈振濂

副主编：包正彦 余正

执行编辑：朱恒吉 方国梁

作品编汇：桑建华 顾祥森 沈颖丽 张钰霖 蔡莉华

目录

扉页题名 郭仲选
序 陈振濂

特等奖作品 二件

汪黎特 四川

何涤非 浙江

一等奖作品 二件

尚天潇 浙江

王云山 内蒙古

二等奖作品 三件

谢辉旺 福建

王军 上海

曹文武 黑龙江

三等奖作品 三件

田天义 陕西

刘少白 北京

张睿 河南

篆刻优秀奖作品 四十件

丁俊 上海

王杰 河北

马家虎 宁夏

石双梁 天津

刘再兵 重庆

一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇 一一 一二 一三 一四 一五

刘永青

河北

一六

刘洪洋

天津

一七

刘家骏

江苏

一八

刘路军

河北

一九

任锡辉

广东

二〇

杜志宇

辽宁

二一

杜延平

北京

二二

李砺

湖南

二三

李夏荣

江苏

二四

杨秋平

山东

二五

杨祖柏

上海

二六

沈慧兴

浙江

二七

陈陀

山东

二八

程迟生

湖北

二九

张立军

辽宁

三〇

张英群

陕西

三一

范振海

安徽

三二

林万华

北京

三三

周诗福

湖北

三四

金翔

浙江

三五

冷皇

吉林

三六

孟宪华

黑龙江

三七

胡强

浙江

三八

姚杰

上海

三九

姚海宽

河北

四〇

袁品良

湖南

四一

贾振祥

黑龙江

四二

高智海

江苏

四三

唐志刚

陕西

四四

唐锦腾

香港

四五

梁定丘

浙江

四六

董陈

安徽

四七

董佩君

上海

四八

解小青

北京

四九

蔡建忠

广东

五〇

海外荣誉奖作品二件

赤井清美

日本

五一

原田历郑

日本

五二

海外优秀奖作品二六件

大田桂翠

日本

五三

小池大龙

日本

五四

中村叶舟

日本

五五

中谷正

日本

五六

月木万里

日本

五七

加藤秀慧

日本

五八

玄正伊

韩国

五九

白木栖谷

日本

六〇

矢崎悦石

日本

六一

石龟坚一郎

日本

六二

伊东龙州

日本

六三

关小铃

日本

六四

坂本舜华

日本

六五

冈野楠亭

日本

六六

杉本弥生

日本

六七

饭岛俊城

日本

六八

河合鸾景

日本

六九

金荣培

韩国

七〇

南岳杲云

日本

七一

梁圣柱

韩国

七二

神田玄斋

日本

七三

原田长治

日本

七四

高桥赤心

日本

七五

黑野陶山

日本

七六

藤冈志龙

日本

七七

鎌仓雅代

日本

七八

篆刻人展作品

二七四件

丁启伟

吉林

七九

万永军

河南

七九

马军

河北

八〇

马剑

河北

八〇

马东生

北京

八一

马荣胜

甘肃

八一

王凯

陕西

八二

王大中	山东	八二	史维静	辽宁	九七	孙宏伟	河北	一一二	李国良	河北	一二七
王正阳	山东	八三	白爽	广东	九八	孙佩荣	上海	一一三	李旭东	福建	一二八
王大禾	浙江	八三	宁树恒	广东	九八	孙秋晓	浙江	一一三	李宝林	陕西	一二八
王方呈	浙江	八四	冯连君	黑龙江	九九	孙培严	四川	一一四	李宗强	贵州	一二九
王立华	北京	八四	吉祖旺	上海	九九	孙建明	江苏	一一四	李绍臣	天津	一二九
王京国	上海	八五	成君	河北	一〇〇	孙新龙	浙江	一一五	李春雨	河南	一三〇
王远奇	四川	八五	毕德贵	山东	一〇〇	孙朝军	新疆	一一五	李秋源	山东	一三〇
王运泽	辽宁	八六	吕静然	黑龙江	一〇一	孙增杰	山东	一一六	李贺忠	广东	一三一
王国荣	浙江	八六	朱旗	江苏	一〇一	寿山	广东	一一六	李祥珍	安徽	一三一
王道义	四川	八七	朱海松	浙江	一〇二	李文	浙江	一一七	李莹波	湖南	一三二
王纯彬	广东	八七	任永江	浙江	一〇二	李军	广东	一一七	李增辉	内蒙古	一三二
王继雷	辽宁	八八	任锡昆	吉林	一〇三	李昊	上海	一一八	芦海娇	黑龙江	一三三
元国霞	浙江	八八	邬浙雷	浙江	一〇三	李刚	广东	一一八	苏文治	浙江	一三三
毛新辉	山西	八九	安明阳	陕西	一〇四	李青	广西	一一九	杨帆	四川	一三四
倪和军	山东	八九	刘光	上海	一〇四	李清	四川	一一九	杨华	宁夏	一三四
方礼惠	安徽	九〇	刘欣	辽宁	一〇五	李筠	天津	一二〇	杨岚	湖南	一三五
卞涛	山东	九〇	刘斌	宁夏	一〇五	李峰	青海	一二〇	杨雷	黑龙江	一三五
文维义	四川	九一	刘瑞	江苏	一〇六	李健	重庆	一二一	杨永久	上海	一三六
尹荣	四川	九一	刘文良	辽宁	一〇七	李葵	辽宁	一二二	杨晓亮	河北	一三六
尹作胜	广东	九二	刘伏宇	四川	一〇七	李慧	黑龙江	一二二	吴龙	黑龙江	一三七
古树安	青海	九三	刘命清	湖南	一〇八	李文进	北京	一二三	吴刚	湖北	一三八
卢志东	广东	九三	刘建国	河南	一〇八	李文灵	江苏	一二三	吴奇	江苏	一三八
卢国俊	重庆	九四	刘建峰	河南	一〇九	李子仲	上海	一二四	吴泉	浙江	一三九
卢鹏程	上海	九四	庄绍英	福建	一一〇	李印群	山东	一二四	吴尔玉	江苏	一三九
龙驹	安徽	九五	许棚	四川	一一〇	李永佳	浙江	一二五	吴自标	江苏	一四〇
龙锦营	广东	九五	孙小东	浙江	一一一	李永忠	江西	一二五	吴志国	上海	一四〇
申屠卫政	安徽	九六	孙长铭	河北	一一一	李合勋	山东	一二六	吴国鑫	浙江	一四一
叶雅	浙江	九六	孙守之	上海	一二二	李志群	湖南	一二七	吴建忠	浙江	一四一
田人	浙江	九七							吴智勇	广东	一四二

吴嘉平	浙江	一四二	陈刚	湖南	一五七	胡俊峰	浙江	一七二	高岩	山东	一八七
余巨力	浙江	一四三	陈玉兴	上海	一五八	赵凤锁	河北	一七三	高建军	陕西	一八八
何连海	江苏	一四三	陈国成	黑龙江	一五八	柴聪	上海	一七三	高延鸿	西藏	一八八
宋春青	山东	一四四	陈亦君	山西	一五九	侯希杰	内蒙古	一七四	郭建党	浙江	一八九
汪超	江苏	一四四	陈虎志	福建	一五九	侯贵卿	山东	一七四	郭俊海	河北	一八九
汪志刚	甘肃	一四五	陈益东	浙江	一六〇	钟铁锋	浙江	一七五	唐和	湖北	一九〇
沈正宏	浙江	一四五	陈建华	上海	一六〇	洪谷	西藏	一七五	唐德明	四川	一九〇
沈伟锦	上海	一四六	陈紫强	浙江	一六一	洪军	重庆	一七六	凌荣昌	江苏	一九一
沈道阳	北京	一四六	陆永建	福建	一六一	官立国	黑龙江	一七六	梅景光	湖北	一九一
张青	浙江	一四七	邵晨	安徽	一六二	施向东	浙江	一七七	曹继锋	上海	一九二
张泓	浙江	一四七	邵向荣	山东	一六二	姚伟荣	浙江	一七七	黄卫民	湖北	一九二
张哲	陕西	一四八	邵永治	黑龙江	一六三	姚传峰	福建	一七八	黄景中	福建	一九三
张鹏	辽宁	一四八	林如	浙江	一六三	贺贵玺	内蒙古	一七八	黄国光	浙江	一九三
张靖	河南	一四九	尚玉印	黑龙江	一六四	贺亮	辽宁	一七九	黄建军	广东	一九四
张卫清	浙江	一四九	罗光磊	湖南	一六四	骆培华	广东	一七九	黄哲平	浙江	一九四
张久安	辽宁	一五〇	周亮	黑龙江	一六五	秦程	上海	一八〇	黄敬东	安徽	一九五
张方举	江苏	一五〇	周强	新疆	一六五	耕夫	福建	一八〇	黄豪杰	广西	一九五
张文莉	福建	一五一	周弋寒	四川	一六六	桂建民	湖北	一八一	崔玉庆	河北	一九六
张仁彪	上海	一五一	周少平	辽宁	一六六	耿锡长	山西	一八一	崔景范	河北	一九七
张立军	湖北	一五二	周威涛	山东	一六七	贾拥军	辽宁	一八二	盛兰军	上海	一九七
张学峰	河南	一五二	周俊海	江苏	一六七	顾淦清	江苏	一八二	盛冬雪	黑龙江	一九八
张呈君	黑龙江	一五三	邹洪宁	上海	一六八	徐涛	北京	一八三	鹿守璋	江苏	一九八
张建华	江西	一五三	岳峰	广东	一六八	徐永涛	辽宁	一八三	梁健	海南	一九九
张建明	湖南	一五四	庞涌湃	河北	一六九	徐乐山	浙江	一八四	梁未冬	陕西	一九九
张跃飞	黑龙江	一五四	郑小云	上海	一六九	徐伟聪	陕西	一八四	梁宏伟	辽宁	二〇〇
张彩锋	内蒙古	一五五	郑朝阳	陕西	一七〇	徐沛之	香港	一八五	逯国胜	江苏	二〇〇
张斌海	安徽	一五五	郑频	浙江	一七〇	徐建新	江西	一八五	葛光蓬	山东	二〇一
张勤贤	上海	一五六	单立秋	吉林	一七一	徐继新	广东	一八六	董劼	江苏	二〇一
张善友	河南	一五六	孟德乡	内蒙古	一七一	徐曙光	河南	一八六	董绍伟	贵州	二〇二
张德林	浙江	一五七	胡学军	辽宁	一七二	钱路	浙江	一八七			

蒋泽贵	四川	二〇二	上牧静庵	日本	二二七	木津惠风	日本	二二二	园田照玉	日本	二四七
蒋绍连	陕西	二〇三	下井璋叶	日本	二二七	児玉清明	日本	二二二	坂东香璋	日本	二四七
蔡昊	安徽	二〇三	久保田畴玉	日本	二二八	长谷川雅言	日本	二二三	杉木熙雪	日本	二四八
蔡登高	安徽	二〇四	小坂克子	日本	二二八	世古敦子	日本	二二三	杉江周作	日本	二四八
彭作飏	山东	二〇四	小岛风石	日本	二二九	市浦五常	日本	二三四	李中华	留日	二四九
韩明	辽宁	二〇五	小国妙子	日本	二二九	平田征男	日本	二三四	李峰	留日	二四九
韩国庆	湖南	二〇五	小泽丰	日本	二二〇	永野久美子	日本	二三五	村松溪舟	日本	二五〇
韩献良	江苏	二〇六	小原董水	日本	二二〇	立石雄二	日本	二三五	杨卫磊	留韩	二五〇
喻志全	重庆	二〇六	山本祐司	日本	二二一	田中义久	日本	二三六	杨井正纪	日本	二五一
程浙山	浙江	二〇七	山下芳水	日本	二二一	田中如荻	日本	二三六	长谷山良和	日本	二五一
储建康	浙江	二〇七	山本义久	日本	二二二	田中游	日本	二三七	花木猛	日本	二五二
舒俊凌	江西	二〇八	山本惠子	日本	二二二	田中红雨	日本	二三七	谷覃渊	日本	二五二
曾广	河南	二〇八	山崎仙丈	日本	二二三	田中瑞峰	日本	二三八	近藤萤泉	日本	二五三
温尔刚	上海	二〇九	山田八朗	日本	二二三	石川华径	日本	二三八	近藤智士	日本	二五三
谢利疆	浙江	二〇九	川田狩石	日本	二二四	任敬姬	韩国	二三九	远山巨邑	日本	二五四
谢国强	甘肃	二一〇	川越汎舟	日本	二二四	吉川志水	日本	二三九	阿部晃山	日本	二五四
蓝俊强	广东	二一〇	中村烂	日本	二二五	吉田妃硕	日本	二四〇	饭塚泉茗	日本	二五五
鲍苗苗	浙江	二一一	中泽崇浩	日本	二二五	名村红石	日本	二四〇	国本史峰	日本	二五五
鲍慕贞	香港	二一一	中原阳云	日本	二二六	安田和代	日本	二四一	松冈岫云	日本	二五六
蔺云鹤	陕西	二一二	为水刚	日本	二二六	安达良元	日本	二四一	松本奈良助	日本	二五六
缪九永	山东	二一二	井坂贞筠	日本	二二七	朴顺子	韩国	二四二	松本草风	日本	二五七
潘应照	云南	二二三	仓内智子	日本	二二七	江户里衣	日本	二四二	松永六郎	日本	二五七
颜曙光	湖北	二二三	仓野看雨	日本	二二八	江壁丽	日本	二四三	松阪圣岳	日本	二五八
霍宝华	江苏	二二四	内田正子	日本	二二八	米谷清	日本	二四三	松岛丹石	日本	二五八
薛龙	江苏	二二四	冈田丽峰	日本	二二九	白田昌石	日本	二四四	林旦山	日本	二五九
魏尔海	山西	二二五	冈田美津	日本	二二九	西冈南风	日本	二四四	武内浩子	日本	二五九
臧振利	河北	二二五	天羽紫光	日本	二三〇	齐藤矧川	日本	二四五	武冈隼甫	日本	二六〇
海外入展作品一四二人			太田贞幹	日本	二三〇	佐藤亘	日本	二四五	滝本叶碧	日本	二六〇
刀根花枝	日本	二二六	手塚粹香	日本	二三一	佐藤直哉	日本	二四六	狩峰溪岳	日本	二六一
三门雪涛	日本	二二六	木村子凤	日本	二三一	佐藤雄缶	日本	二四六	直江草芳	日本	二六一

高野游王	日本	二七六	马建钧	山东	二九二	王为民	河北	二九三
黄淳美	韩国	二七六	万玉龙	江苏	二九二	白 爽	广州	二九三
高桥紫石	日本	二七五	边款入展作品 二六件			任锡昆	吉林	二九四
高桥和惠	日本	二七五	蔡建忠	广东	二九一	李合勋	山东	二九四
高知完	韩国	二七四	彭作颿	山东	二九〇	李泽成	河北	二九五
高木康惠	日本	二七四	逯国平	河南	二八九	李夏荣	江苏	二九五
高木映心	日本	二七三	尚天潇	浙江	二八八	吴自标	江苏	二九六
铃木肇	日本	二七三	李令唐	山东	二八七	杨 华	宁夏	二九六
铃木象茜	日本	二七二	边款优秀奖作品 五件			张建武	江苏	二九七
铃木伶花	日本	二七一	鹰取丽水	日本	二八六	范振海	安徽	二九七
铃木光华	日本	二七一	横田启堂	日本	二八六	周威涛	山东	二九八
埴见真一	日本	二七〇	蔡顺子	韩国	二八五	孟德宏	辽宁	二九八
桃睦苑	日本	二七〇	滨口韶晔	日本	二八四	倪和军	山东	二九九
柴久利江	日本	二六九	姜成权	美国	二八四	赵延波	山西	二九九
原龙见	日本	二六八	黑川显萃	日本	二八三	胡俊峰	浙江	三〇〇
香取桃水	日本	二六八	渡辺久德	日本	二八二	原旭东	山东	三〇一
荒居凌云	日本	二六七	藤原岳风	日本	二八二	董 杨	陕西	三〇一
津村清悠	日本	二六七	森云涯	日本	二八一	卿宰平	四川	三〇二
柳寅冯	韩国	二六六	巽圣石	日本	二八〇	韩 明	辽宁	三〇二
柏谷史游	日本	二六六	富冈宗石	日本	二八〇	程迟生	湖北	三〇三
城下江晔	日本	二六五	源昌久	日本	二七九	程二军	广州	三〇三
青木硕山	日本	二六四	深田守峰	日本	二七八	阎新民	吉林	三〇四
金桂成	韩国	二六四	深井观城	日本	二七八	鲁 望	陕西	三〇四
金英玉	韩国	二六三	森津竹仙	日本	二七七	海外边款入展作品 二件		
金完淑	韩国	二六二	崖斗宪	韩国	二七七	小坂克子	日本	三〇五
茅野纯	日本	二六二	曾我兰舟	日本	二七七	李周炯	韩国	三〇五
若园碧	日本	二六二				人选作者名单		

编者按：本集作品刊载时，因版面设计安排需要，按原稿略有放大或缩小，谨请作者谅解。







