

合唱曲集



音乐出版社

一九五七年·北京

合唱曲集

音乐出版社编辑部编



合 唱 曲 集

(第 二 集)

編 輯 者 音 乐 出 版 社 編 輯 部

*

开本: 787×1092 耗 1/16

頁数: 54 印張: 6 3/4 乐譜: 104 面

1957 年 2 月北京第 1 版 1957 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4,555 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音 乐 出 版 社 出 版

北京东单漕沿头 33 号

新 華 書 店 總 經 售

*

統一書号: 8026·575 定价 1.30 元

目 次

女聲合唱

1. 洗衣裳 湖南民歌 2
2. 瑪伊拉 哈薩克民歌 4
3. 送我一枝玫瑰花 新疆民歌 16
4. 孤独的小駱駝羔 東蒙民歌 18
5. 小白菜 河北民歌 20

四部合唱

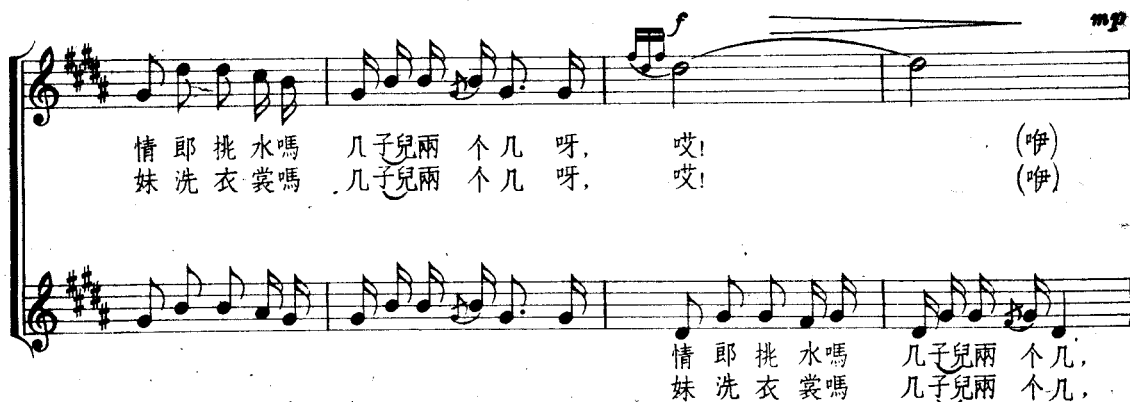
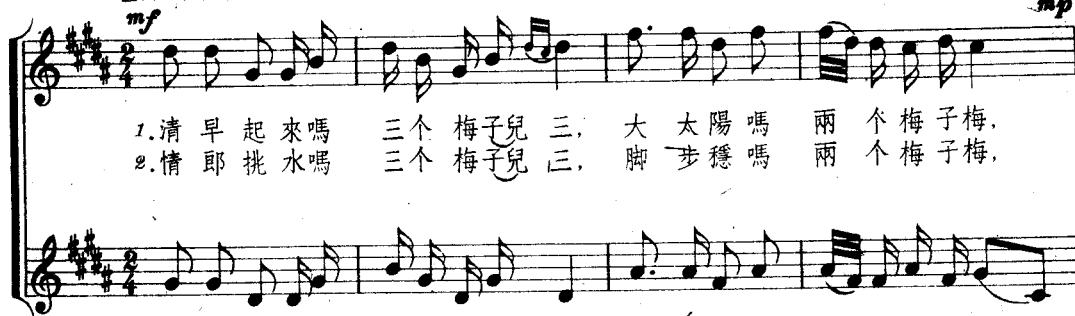
6. 远方的客人請你留下來 撒尼民歌 25
7. 生產忙 東北民歌 33
8. 双槌打鼓鬧洋洋 海南儋縣民歌 47
9. 阿拉木汗 新疆民歌 53
10. 陽關三疊 古曲 57
11. 牧歌 東蒙民歌 66
12. 三十里鋪 陝北民歌 70
13. 信天遊 陝北民歌 73
14. 爐邊合唱毛主席 苗族民歌 75
15. 半个月亮爬上來 青海民歌 82
16. 做滿月 陝北民歌 85
17. 拉駱駝 蒙古民歌 93
18. 小河流水 云南民歌 98
19. 十大姐 云南民歌 104

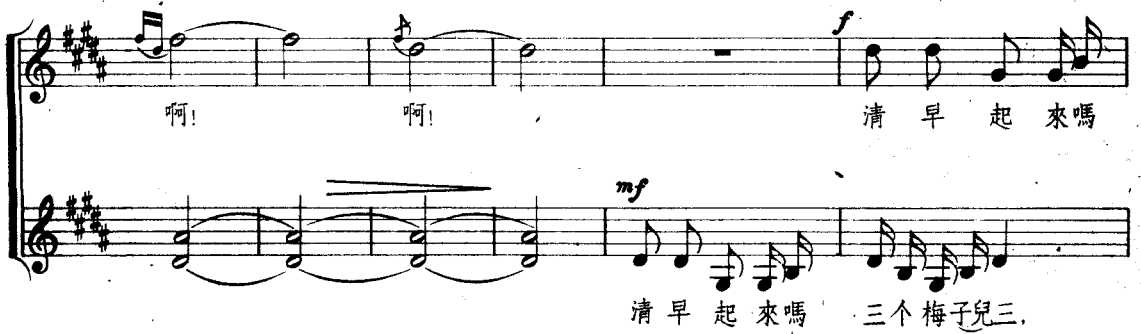
洗衣裳

女声小合唱

湖南民歌
陈田鹤编曲

轻松、喜悦





瑪 伊 拉

女声三部合唱

哈薩克民歌
沈武鈞編曲

較快 熱情



女高音独唱

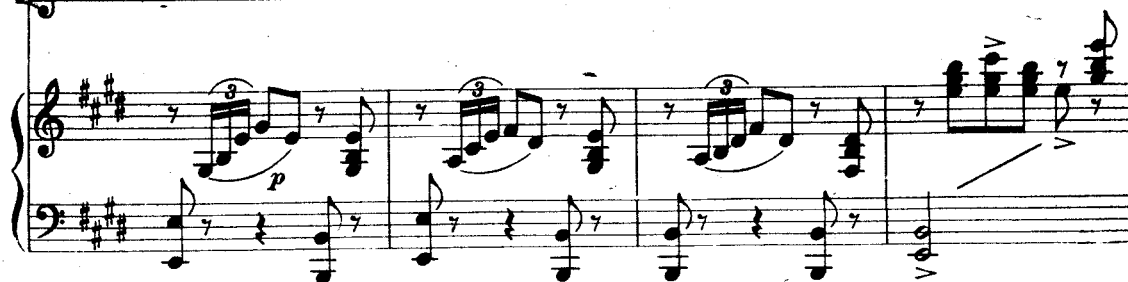
人 們 都 叫 我 瑪 伊 拉， 詩 人 瑪 伊 拉，

第一女高音

瑪 伊 拉，

第二女高音

女低音



牙 齒 白, 声 音 好, 歌 手 瑪 伊

瑪 伊 拉,

瑪 伊 拉,

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics '牙 齒 白, 声 音 好, 歌 手 瑪 伊'. The second staff is a vocal line with a long note and rests, with lyrics '瑪 伊 拉,'. The third staff is another vocal line with a long note and rests, with lyrics '瑪 伊 拉,'. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring eighth-note chords and triplets.

拉; 高 兴 时 唱 上 一 首 歌,

瑪 伊 拉,

瑪 伊 拉,

瑪 伊 拉;

This system contains the next four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '拉; 高 兴 时 唱 上 一 首 歌,'. The second staff is a vocal line with a long note and rests, with lyrics '瑪 伊 拉,'. The third staff is another vocal line with a long note and rests, with lyrics '瑪 伊 拉,'. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note chords and triplets.

彈 起 东 布 拉, 东 布 拉,

來 往 人 們

來 往 人 們

來 來 往 往 的 人 們

p

rit. *a tempo*

擠 在 我 的 屋 簷 底 下, 瑪 伊 拉, 拉 伊

rit. *a tempo*

擠 在 我 的 屋 簷 底 下, 瑪 伊 拉, 拉 伊

rit. *a tempo*

擠 在 我 屋 簷 底 下, 瑪 伊 拉, 拉 伊

rit. *a tempo*

拉, 哈拉拉庫 拉伊拉 拉伊 拉 哈拉拉庫 拉 伊 拉呀

拉, 哈拉 拉庫拉 拉伊 拉 哈拉 拉庫拉伊拉呀

拉, 哈拉拉庫拉伊 拉 哈拉拉庫拉呀

拉 拉拉 拉. 我 是

拉 拉拉 拉

拉伊拉 拉 拉.

瓦利 姑 娘, 名 叫 瑪 伊 拉,

瓦利 姑 娘 瑪 伊 拉,

瓦利 姑 娘 瑪 伊 拉,

白 手 巾 四 边 上 绣 满 了 玫 瑰 花,

玫 瑰 花,

玫 瑰 花,

青 年 的 哈 薩 克 人 人 羨 慕

玫 瑰 花,

玫 瑰 花,

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal melody in G major (one sharp) with lyrics '青 年 的 哈 薩 克 人 人 羨 慕'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff having lyrics '玫 瑰 花,' and '玫 瑰 花,' respectively. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

我, 羨 慕 我, 誰 的 歌 聲 來

誰 的 歌 聲 來

誰 的 歌 聲 來

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal melody in G major with lyrics '我, 羨 慕 我, 誰 的 歌 聲 來'. A 'V' mark is placed above the staff. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff having lyrics '誰 的 歌 聲 來' and '誰 的 歌 聲 來' respectively. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

rit. 和 我 比 一 下 呀, *a tempo* 瑪 伊 拉, 拉 伊 拉, 哈 拉 拉 庫

rit. 和 我 比 一 下 呀, *a tempo* 瑪 伊 拉, 拉 伊 拉, 哈 拉

rit. 和 比 一 下 呀, *a tempo* 瑪 伊 拉, 拉 伊 拉,

拉 伊 拉 拉 伊 拉 哈 拉 拉 庫 拉 伊 拉 呀 拉 拉 拉

拉 庫 拉 拉 伊 拉 哈 拉 拉 庫 拉 伊 拉 呀 拉 拉 拉

哈 拉 拉 庫 拉 伊 拉 哈 拉 拉 庫 拉 呀 拉 伊 拉 拉

This musical score is for a piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, each containing three vocal staves and a piano accompaniment.

First System:

- The three vocal staves (treble clef) each begin with the Chinese character "拉." (lā), indicating a sustained note or a specific vocal technique. The notes are half notes, and the staves are connected by a slur.
- The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a series of chords, each marked with an accent (>) and a fermata. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.
- The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed below the first measure of the piano accompaniment.

Second System:

- The three vocal staves are empty, showing only the staff lines and the key signature.
- The piano accompaniment continues with more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The right hand has a series of chords, and the left hand has a more active bass line.
- The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the piano accompaniment.

白手巾四边上绣满了玫瑰花,

白手巾四边上绣满了玫瑰花,

白手巾四边上绣满了玫瑰花,

誰能來唱上一首歌, 比比瑪伊

誰能來唱上一首歌, 比比瑪伊

誰能來唱上一首歌, 比比瑪伊

p

拉: 青 年 的 哈 萨 克

p

拉: 青 年 的 哈 萨 克

p

拉: 青 年 的 哈 萨 克

人 人 知 道 我, 知 道 我, 从 那 远

人 人 知 道 我, 知 道 我, 一 从 那 远

人 人 知 道 我, 知 道 我, 从 那

山 跑 到 了 我 *rit.*

山 跑 到 了 我 *rit.*

远 山 跑 到 了 我

的 家 呀, 玛 伊 拉, 拉 伊 拉, 哈 拉 拉 库 *a tempo*

的 家 呀, 玛 伊 拉, 拉 伊 拉, 哈 拉 *a tempo*

我 的 家 呀, 玛 伊 拉, 拉 伊 拉, *rit. a tempo*