

碑

林

集刊

(17)

0

0

5

西安碑林博物馆编

碑 林

集 刊

(十一)

2005

西安碑林博物馆编

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

碑林集刊. 11 / 西安碑林博物馆编. —西安: 陕西人民美术出版社, 2006
ISBN 7-5368-2021-6

I. 碑... II. 西... III. 碑刻-西安市-古代-丛刊 IV. K877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015037 号

碑林集刊(十一)

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 25.5印张 2插页 500千字

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数: 1--1500

ISBN7-5368-2021-6/J·1570

定价: 65.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

主编：赵力光

刊头集字：

西安碑林石台孝经亭匾额

（传为林则徐书）

封面、封底衬图：

唐颜真卿书《争座位稿》

拓本局部

（西安碑林藏石）

责任编辑：张化梅

封面设计：曹 刚

版式设计：刘 岩

昨夜
郭令
伊
力
軍
破
大
羊

封底图案：

北周佛造像

（2004年初西安东郊出土，
现藏西安碑林）

《碑林集刊》

主 编 赵力光

副 主 编 王其祎

编 辑 赵力光 王其祎 路 远

裴建平 王原茵 樊 波

李举纲 陈根远

2005年 9月
7日,中央首长丁
关根来我馆参
观。



2005年 9月
28日,国家文物
局单霁翔局长来
我馆视察。



2005年 8月
25日,台湾著名
学者毛汉光教授
受邀来我馆进行
学术访问,图为
毛汉光先生为我
馆做题为《隋唐
碑志史料运用三
例》的学术演
讲。



2005年 6月
12日,全国人大
副委员长韩启德
参观我馆石刻艺
术室。



2005年 11月
7日,日本前首相
村山富士来我馆
参观,图为赵力
光馆长向村山富
士赠送我馆名碑
《松鹤图》拓
本。



我馆与镇江
焦山碑林博物馆
和汉中博物馆联
合举办的《碑碣
墨韵》拓本展于
2005年9月28日
在我馆隆重开
幕。



本刊征稿

《碑林集刊》是由西安碑林博物馆主办的专业性学术年刊,本刊旨在立足碑林,面向全国,以碑石墓志、石刻艺术类文物研究为基本特色,同时开设文史研究、文物丛谈、博物馆学等栏目。十余年来,本刊得到了各方面专家、学者及同仁的广泛好评,各文博兄弟单位也给予了大力支持。为了促进学术研究,加强学术交流,不断提高学术水平,本刊真诚欢迎各界指教并惠赐大作。

《碑林集刊》主要开辟以下栏目:

一、碑林研究(主要反映西安碑林自始建以来的历史沧桑,包括碑林发展的重要史料);

二、碑志考释(各类碑志的考证、研究);

三、碑帖咀华(以各代碑帖、拓本研究为主);

四、新出墓志(以南北朝至隋唐墓志为主);

五、石刻艺术(突出汉唐石刻艺术品研究);

六、书艺漫笔(以书法艺术研究为主);

七、文史研究(以周、秦、汉、唐历史文化研究为主);

八、文物丛谈(以馆藏文物及新出土文物的研究为主,突出精品文物);

九、博物馆学(包括文物、古建的保护研究及博物馆管理等);

此外本刊还设有“玺印研究”、“文献天地”、“新书评介”、“碑林学人”等栏目。

本刊文稿要求:注释一律置于文末。文中提及帝王年号,须用括号注明公元纪年;注释除常用的经史典籍(十三经、二十四史)外,引用古籍,应标名著者、书名、卷数、页码、版本;引用专书及新印古籍,应标名著者、书名、页码、出版者及出版年代;引用期刊,应标名作者、论文名、期刊名、年代卷次。来稿请附作者单位、邮编、职称、通讯地址及联系方式。

学术论文以不超过万字为宜,介绍性文章或随笔以不超过五千字为宜,编辑部有权删改来稿,如不同意请予说明。来稿请用小四号字打印,同时提供打印稿和电子文本(word格式),欢迎随文提供相关照像图版。来稿刊用,即致薄酬。作者请自留底稿,半年内未收到采用通知可自行处理。因本刊人手有限,来稿恕不退还,请多谅解。

来稿请寄:中国 陕西省 西安市三学街15号《碑林集刊》编辑部

邮政编码:710001

电话:029-87258471

电子信箱:bjk@21cn.com

联系人:樊波 王庆卫

敬祈 惠赐大作以为本刊增色,不胜感激!

——《碑林集刊》编辑部

《碑林集刊》(十一)

目 录

- 中国古代碑刻研究现状综述 赵力光 李文英(1)
- 碑林研究
- 西安碑林藏石研究三题 路 远(22)
- 1949年后西安碑林陈列的三次调整 张伯龄(44)
- 碑志考释
- 唐《工部尚书杜公长女墓志铭》考 李 慧 张 宁(47)
- 唐《刘府君夫人罗氏墓志》考释 马志祥(50)
- 唐《重修邠州开元寺碑》述略 陈跃进(55)
- 唐《李少赞墓志》考释 张维慎 耿 晨(58)
- 元耀州知州《冯时泰墓志铭》考释 杜 文(65)
- 山东东平发现元代真大道教九祖玄真人碑 杨 浩 王 平(70)
- 明嵇氏六志合考 张蒙芝(74)
- 石刻艺术
- 佛教造像发愿文释义四例 冯贺军(83)
- 西安碑林藏唐咸通五年宰堵波塔铭及造像 李举纲(93)
- 石延年摩崖大字《三佛榜》考略 赵辉志 张文刚 李雪莲(96)
- 碑帖咀华
- 隋代《董美人墓志铭》原拓本介绍 [日]伊藤 滋撰 贾 梅译(99)
- 《兰亭八柱帖》丛识 许国平(103)
- 新出墓志
- 新出唐《陆敬道墓志》疏证 樊 波(109)
- 唐《杨隐墓志》考释 李 阳(114)
- 唐弘农县太君杨氏墓志铭考释 张小丽 张 婷(116)
- 唐《韦正己墓志》考 李雪芳(120)
- 唐张正则、张知实父子墓志研究 赵振华 王学春(123)
- 唐《韦英墓志》考释 张安兴(129)
- 唐间公夫人《段氏墓志》疏证 张 岩(134)

● 读碑札记

- 《张玄墓志》史料辑释与书法艺术特点 刘东平 段志凌(136)
 嘉靖大地震的重要史料
 ——耀州文庙新发现明《重修庙学记并诗碑》 王建域(145)
 石门摩崖石刻探微 冯岁平 唐 玮(146)
 有关泉男生降唐的问题
 ——读《泉男生墓志铭》和《泉献诚墓志铭》 牛致功(149)
 西安碑林所见唐代墓志铭文字因袭一例
 ——《孟秀荣墓志》与《王怡政夫人刘氏墓志》 杨 娟(155)
 从唐墓志看唐代的音乐文化艺术 贺 华(157)
 从清康熙年间所立的三通碑石看庄严寺的兴废及相关问题 赵曼妮(161)

● 文史论坛

- 《八体六技》考
 ——以《汉书·艺文志》为中心 陈一梅(167)
 初识丹青
 ——汉唐时期人们对绘画的认识 杨 兵(174)
 长安宝庆寺原址说献疑及其它 景亚鹂(182)
 碑志所载唐宦官梁守谦与平淮西吴元济 陈忠凯(194)
 由卜德教授谈昭陵六骏被盗说起 王翰章(202)

● 隋代研究

- 长安沣水南岸发现隋代《梁暄墓志铭》 周晓薇(204)
 隋车骑将军《王台墓志铭》略考 王京阳 杨之昉(208)
 隋《萧绍墓志》考 谢高文 刘卫鹏(216)
 隋《王懋暨妻贺拔氏墓志》考 杨宏毅 贺达忻(222)
 长安县郭杜镇新出土隋代墓志铭四种 王其祎 穆小军(227)
 西安南郊新出土的三方隋代墓志 刘呆运 李 明(236)
 隋代华阴杨氏考述
 ——以墓志铭为中心 王庆卫 王 焯(243)

● 文献天地

- 再谈陕北东汉画像石的来源问题 陈根远(271)
 陕北东汉画像石所见职官考述 郑红莉(276)

● 古刻咀华

- 山水得灵气,泉石见性情
 ——缙云仙都摩崖题记评介 卢 峰(287)

● 文物丛谈

- 陕西发现的唐代镇墓石初步探索 尹夏清 呼林贵(295)

- 西安碑林博物馆收藏的几件唐代陶俑 柳秀芳(303)
- 略谈“胡人戏狮”拴马桩的造型来源 惠 明(307)
- 玺印研究
- 新见秦封泥五十例考略
- 为秦封泥发现十周年而作 陈晓捷 周晓陆(311)
- 西安新见秦封泥及其断代探讨 马 骥(322)
- 二十世纪隋唐官印研究的回顾与展望 程 义(328)
- 文物保护
- 西安碑林藏东汉画像石的保护 牟 炜(337)
- 田野石刻文物修复技法探微
- 以安徽桐城张廷玉墓石雕文物修复工程为例 张泽国(343)
- 对西安碑林石质文物科学保护问题的思考 张 云(348)
- 博物馆学
- 读《中国文物古迹保护准则》
- 浅论不改变文物原状原则 刘 宁(353)
- 试论西安碑林国内旅游客源地市场分析 王月华(357)
- 从传统文化到文化传统
- 对博物馆文化产品开发的思考 刘 强(365)
- 碑林学人
- 我心目中的段绍嘉先生 罗坤学(369)
- 新书评介
- 《洛阳新出土墓志释录》录文补正与唐代墓志铭的释读 赵 超(372)
- 气象万千的艺术峡谷
- 《高峡书画集》序言 陈忠实(379)
- 补白
- 我馆科研人员参加中国孔庙保护协会第十届年会 乐 之(21)
- 我馆参加“中国桶工程——全国搜碑行动”启动仪式 贺 华(46)
- 我馆编辑部人员参加全国文博期刊工作会议 编辑部(98)
- 《镇江、汉中、西安碑林名碑拓本联展》在我馆举行 李 亮(148)
- 我馆馆长赵力光研究员应邀赴韩国参加学术研讨会 王庆卫(173)
- 台湾学者毛汉光教授、耿慧玲教授来我馆作学术交流 青 鸟(220)
- 我馆王其祎研究员应邀在西北大学做学术讲座 王庆卫(231)
- 西安碑林新收藏近八十方唐代墓志 张安兴(286)
- 《碑林集刊》第1—10辑总目录 郑红莉整理(382)

Main Contents

Zhao Liguang, Li Wenying

A Summary of the Studies on Stone Tablets in Ancient China (1)

Lu Yuan

Three Notes on Stone Tablets Collected by xián Beilin Museum (22)

Du Wen

Notes on Epitaph of feng Shitai of the Yuan Dynasty (65)

Feng Hejun

Notes and Explanations on the Inscription of Four Buddhist Steles (83)

Fan Bo

On New Epitaph of Lu Jingdao in the Tang Dynasty (109)

Zhao Zhenhua, Wang Xuechun

On Epitaph of Zhang Zhengze and Zhang Zhishi in the Tang Dynasty (123)

Niu zhigong

Notes on Quan Nansheng's Surrendering to the Tang (149)

Zhou Xiaowei

Notes on Epitaph of Liang Xuan Newly Unearthed at Changan in the Sui Dynasty
..... (204)

Wang Qingwei, Wang Xuan

A Study on Yangs' Families at Huayin Connty from Tombstone in the Sui Dynasty
..... (243)

Chen Genyuan

Again on the Origin of the Eastern Carved Stone Unearthed at Northern Shaanxi
..... (271)

Ma Ji

Dating on Sealing Clay of Qin State Newly Found at Xián (322)

Zhao Chao

A Elementary Knowledge of Explanation on Epitaph of Tang Dynasty by Reading NOTES
AND RECORDS ON TOMBSTONES NEWLY UNEARTHED FROM LUOYANG
..... (372)

中国古代碑刻研究现状综述

赵力光 李文英

金石学是中国古代一种传统的学问，是以研究中国古代铜器和石刻及其他材质上的铭刻为研究对象的。金石学肇源于北宋时期，清代以前偏重于描摹器物、著录和考正文字，以期达到正经补史的目的。它是中国考古学的前身。近代考古学在中国诞生后，金石学逐渐演化为考古学的组成部分。

关于中国金石学的定义和分类，马衡在《中国金石学概要》（《凡将斋金石丛稿》）中说：“往古人类之遗文或一切有意识之作品赖金石或其他物质以直接流传于今日者，皆是也，以此种材料做客观的研究以贡献于史学者，谓之为金石学”。故现代亦有学者将历史上遗留下来的大量的刻有文字的古物称之为“古代铭刻”。二十世纪以来，随着新兴的考古学的发展，各种新材质的铭刻文字不断的被发现，笼统的金石学分类逐渐分野、细化，成为很多专门的学科，如甲骨文、金文、玺印封泥、简牍帛书、钱币、砖铭瓦当、铜镜等。并和相关的历史研究紧密地结合。碑刻，在传统金石学中占有相当大的比重。从广义上说，以石质材料为载体的铭刻文字统称为碑刻。碑刻文字种类繁多，分类也众说纷纭。本文将从碑石、墓志、造像、摩崖、画像石、塔铭经幢等石刻主要类型，略述中国二十世纪下半叶以来重要的新发现及研究现状。

一、碑刻的新发现

（一）碑石

二十世纪以来，特别是1949年以来，中国各地陆续出土了许多碑石，这些新出土的碑石大多有明确的发掘、发现记录，时地清楚，具有很高的历史研究价值，对碑刻的研究提供了新的信息和实物资料。现将新出土的重要碑石简介如下：

东汉碑刻，1973年河南偃师出土的《侍廷里父老侲买田约束石券》^①，东汉建初二年刻。内容记载了东汉永平年侍廷里的父老二十五人集资购买土地，借给担任里父老的人，以其收作为担任里父老的经费。是一件反映汉代社会经济生活的石刻，具有很高的史料价值。其文字刻在未经打磨的石面上，风格类摩崖刻石，逸纵高古。1973年在天津武清县兰城村出土的东汉《鲜于璜碑》^②，保存完好，碑高2.4米，圭首，中部有穿，碑上刻有青龙、朱雀等图案，雕刻精美，书法厚重，在汉碑中独具一格。鲜于璜出身于北方世族，官至雁门太守，碑的内容有重要的历史价值。1991年河南偃师县南蔡乡出土的东汉《肥致碑》^③，碑首为圆首，碑首上有晕，碑高不到一米。保存完好，书法规

整,秀丽凝重。肥致为方士,碑文具有道教色彩,是研究东汉道教的重要资料。1999年,山东巨野县新出土了东汉《渡君碑》^④,圭首,通高2.52米,宽0.9米,中间有穿,碑穿上部有一行题额“故行事渡君之碑”,碑文字迹漫漶,有残损。隶书,字体清逸。2005年6月出土于四川省芦山县姜城遗址的东汉《赵仪碑》^⑤,出土时已断为三块,被作为城墙的建筑石料,三块约115厘米×53厘米×30厘米,碑石为红砂石,隶书,因碑文面紧贴城墙,故字迹清晰完好,书体方整秀逸,对研究东汉历史地理都有很高的价值。2004年3月四川省荣经县烈士乡峭壁发现一处摩刻石《何君阁道碑》^⑥,共五十二字,《何君阁道碑》最早见于宋代洪适《隶释》著录,后淹没多年文字与石刻完全相同,字体为隶书,字经十余厘米,结体宽博横平竖直,篆意犹存。刻于公元57年,是较早的东汉刻石。为研究西南古代交通、民族、地志等提供了研究资料。

二〇〇四年三月,在重庆市云阳旧县汉晋胸忍县故城遗址出土了《汉巴郡胸忍令广汉景云叔碑》、碑高182厘米,宽82厘米。碑断为两截,除十余字损坏外,保存完好。碑额圆首,中部刻妇人掩门,两侧刻金乌、玉兔、有碑穿。碑侧刻青龙、白虎,形象生动,与四川汉代石棺的纹饰风格相近,有明显的巴蜀文化特征。书体为隶书,工整端庄,古拙厚重,字迹为新,是近年来出土汉碑中的精品,被誉为西南汉碑第一。参见《中国书法》2005年第5期丛文俊《汉巴郡胸忍令景云叔碑考》。

此外,还出土了一些东汉残碑,如在内蒙古包头南郊召湾村九十一号汉墓出土的东汉建宁三年的三块残碑,这是内蒙古地区首次发现汉碑,1976年在山西临猗县城关乡发现东汉建宁元年的残碑存五十余字。1983年,在四川省昭觉县出土了一件汉代“五曹诏书”残碑,碑形制为长方柱形,高1.62米,残存文字400余字。

汉魏石经也有比较重要的发现,本世纪20年代以来在河南偃师县太学村汉魏故城南郊太学遗址出土了一批汉魏石经残块,引起了金石学家的注意,马衡先生的《汉石经集存》是收集最完备的著作。西安碑林博物馆所藏的一块《熹平石经》残石是20年代偃师出土,于右任先生重金购买,捐赠给西安碑林的。1962年、1986年当地又陆续出土了一些石经残块。1980年,在偃师太学遗址,又发掘出汉《熹平石经》残石661块,有文字者96块,都很碎小。可辨识文字有290多个,为汉石经的缀合研究提供了新的物证。1957年在西安市湘子庙街出土了一块魏《三体石经》残石,刻写《尚书》、《梓材》篇的文字。因何于长安出土,还有待研究。现存西安碑林。

近年,香港中文大学文物馆收藏的新出土西晋元康八年《赵汜墓表》^⑦,碑高84.5厘米,宽38.5厘米。龙首方座,碑额“晋故宣威将军赵君墓中之表”。隶书十五行,字迹飘逸,结体宽博。与晋《徐夫人营洛墓碑》书体类似。此碑额题称“墓中之碑”。盖因魏晋时禁碑,故刻为小碑,埋入墓中,并不是神道碑。

长安是唐代的都城,近年来,在陕西关中地区,屡有重要唐碑出土。1974年西安南郊公路学院出土的唐元和十五年《李夷简家庙碑》^⑧,碑通高2.86米,宽1米,裴度撰文,萧祐书,可补李氏家谱、官爵祀秩及相关史实。碑文为正书,师法欧阳询,字体严谨,仍有初唐遗风。

1983年,在西安西郊三民村出土的唐开元十五年《杨孝恭碑》^⑨,螭首,通高2.8

米，宽1.5米，隶书。书法厚重苍古，结体多有篆意。书者陆尚宾，《通志》中有载，此碑为仅见的陆尚宾的实物作品。是研究唐代隶书的新资料。

1978年，在西安原唐长安城西墙内附近出土的《唐内侍省碑》^⑩，碑通高3.6米，宽90多厘米，是唐代的丰碑巨制，碑文记载了唐内侍省官员重修内侍省的功绩，对研究唐代内侍省的位置及宦官制度都有重要的价值。

1985年，在陕西临潼新丰镇出土了一件唐开元庆寺《上方舍利塔记碑》^⑪，同时还出土了舍利石函，金棺银槨等。据碑文记载，可确定此处为唐庆山寺遗址。

1986年在西安市南郊太乙路一处工地出土了唐代著名书法家柳公权书写的《迴元观钟楼铭》^⑫，此铭为横长方形，长1.24米，高60厘米，碑文记载了唐迴元观的历史沿革。此碑未见金石著录所载，大概唐末战乱时埋入地下，字口清晰，锋芒棱角，俨然如新。此碑为柳公权58岁时所书，柳体的基本风格鲜明，是唐代书法的珍品。今存西安碑林。

1987年陕西扶风法门寺塔基出土了《大唐咸通启迎歧阳真身志文》、《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银物帐碑》^⑬，此碑长1.13米，宽0.68米，主要记载了贡献物品的名称、数量及贡献者姓名，对确认贡物的名称、数量与出土文物的核对，提供了重要的依据。记载了唐咸通十五年封闭地宫时，供养宝物达2499副。对研究法门寺文化具有重要的意义。

2001年3月西安东郊纺织城出土了《唐内常侍梁匡仁神道碑》^⑭，碑通高3.6米，宽1.04米，碑侧刻蔓草纹，此碑刻立于大中三年（849），未见金石著录。是继唐《重修内侍省碑》后，又一通可供研究晚唐宦官制度及人物的碑版。撰书者张模，《唐书》未见记载，近年西安出土的张模撰书的墓志还有《仇文义及妻王氏墓志》、《似先义逸墓志》等，为了解张模及唐代书法提供了新资料。

此外，在陕西的高陵县出土的《唐东渭桥记碑》^⑮，碑形特殊，正六棱柱形，碑首、碑座无存。碑文记载了唐开元九年东渭桥修建的情况，对研究唐代的桥梁、交通，确认东渭桥的位置提供了实物资料。礼泉县昭陵出土的唐《李丽质碑》、《周护碑》、《李承乾碑》等唐碑，或原有著录，重新出土，或新发现。

河南也是碑刻出土较多的地区，洛阳在唐代作为东都，周围出土了不少的唐碑。1991年河南孟津送庄乡出土的唐张迺书《孙俊神道碑》，碑通高为3.08米，宽1米，孙俊为唐高宗时中书门下平章事孙处约第四子。1980年洛阳发现了唐《菅元惠碑》，碑通高1.77米，宽0.9米，根据考古调查出土地点为唐洛阳城毓德里，而菅元惠宅亦在毓德里，说明此碑刻制好后，并没有送到墓地，不知何故。此碑书者为唐代隶书四大家之一的史惟则所书。艺术价值较高。1980年，登封县少林寺修复达摩亭中，从亭内东墙的一件金代所刻的观音像碑的背面，发现了一通唐上元元年（674）的唐太宗《龙潜教书碑》等。其他地区也有少数的唐碑发现。

宋代碑刻近年来也屡有发现。1982年河南开封发现了宋代二体石经^⑯，因刻于北宋嘉祐年间，故称嘉祐石经。嘉祐石经是中国历史上七次著名的儒家经典的刻经之一。共刻有九种儒家经典，以篆书和楷书刻写。由于嘉祐石经刻好后，金国灭宋，石经去向

不明,众说纷纭。或云被金国运到燕京,或云被毁。该石经的出土说明它仍在开封。新发现的这通嘉祐石经碑高1.75米,宽0.85米,厚0.20米,内容为《周礼》。它的出土,为了解嘉祐石经的原貌、书法、排序等都是非常可贵的资料。据统计二十世纪50年代以来共搜集发现6块北宋嘉祐石经残石。分存河南及开封博物馆。

其他宋碑近年也有发现,1980年在陕西省府谷县杨家沟发现了北宋折氏家族的墓地。比较重要的有《折继闵神道碑》^⑰、《折克行神道碑》^⑱,两碑形制较大,碑侧刻有花纹,书体秀丽规整。两碑现移存西安碑林。

山东巨野出土了北宋熙宁七年的《薛君墓碑》^⑲,形制仿造像碑,碑额为歇山顶式,碑身上开龕刻有一佛两菩萨,碑高达1.95米,是一件特殊的碑刻。此外,在其他地区也发现了一些宋、辽、金的碑刻。如1986年内蒙古巴林左旗出土的辽代上京僧人的《鲜演墓碑》。1980年吉林省舒兰县小城子金代贵族墓地也出土了一些碑志。七十年代在宁夏银川的西夏陵墓区内也发现了一些碑刻,多为西夏文书写。这些碑刻对研究辽、金及西夏历史均有重要意义。宋代以后的碑刻,各地也屡有发现。虽亦有一定的历史研究价值,但不为金石学研究所重。

(二) 墓志

墓志为记墓之文,由于埋藏在地下,难以见到,宋代以来的金石学著录以碑为主,墓志较少,二十世纪以来,中国境内墓志大量的出土。清朝末年至三十年代,南北朝墓志的出土达到了高潮,主要出土地有北魏都城河南洛阳、东魏北齐的都城河北邺城、西魏北周的都城陕西长安地区。由于清末书法界崇尚北碑,使北朝墓志价格飙升,盗掘古墓获取随葬品出售成风。加之陇海铁路的修建,洛阳邙山一带出土了大量的墓志。这些墓志的出土,引起了国内的一些学者、金石学家、收藏家的重视,也纷纷收藏、研究。何昌泗《语石异同评》较详细的记载了这些墓志的收藏情况。后这些墓志几经倒手,有的流落于海外,如《冯邕妻元氏墓志》存美国波士顿博物馆,《徐法智墓志》、《司马昇墓志》现存日本等。民国期间出现了几位著名的墓志收藏家。

于右任先生,字伯循,陕西三原人,国民党元老,著名政治家、诗人、书法家,于右任博学多识,酷爱碑版尤喜北朝墓志。自二十年代起就开始收集,总共收集了三百多方,1935年抗战军兴,于右任将这些墓志转辗运回故乡陕西,捐赠给西安碑林保管收藏。于右任先生将这批墓志以七对夫妻的墓志命名为《鸳鸯七志斋藏石》。这批墓志从汉代至宋代,共318种,387石,其中北魏墓志达136种,且多为元氏宗室墓志,十分珍贵。1995年笔者整理编辑出版了《鸳鸯七志斋藏石》一书。

与于右任先生齐名的另一位著名的墓志收藏家是张钫,字伯英,河南新安人,曾任河南省建设厅厅长,河南省代主席,在护法运动中曾与于右任先生任陕西靖国军正副总司令。两人关系甚笃,据说曾有默契,魏志于右任,唐志归张钫。故张钫倾力收藏唐墓志,他将这些唐墓志运回自己的家乡河南新安县铁门镇,建院造窑保管,将这些墓志嵌于墙上展示,共1360余方。命名为“千唐志斋”。民国期间还有一位重要的墓志收藏家,李根源,字印泉,云南腾冲人,早年东渡日本,后参加辛亥革命,曾任民国陕西省省长,亦喜好金。1932年李根源到洛阳参加“国难会议”游历洛阳,时值邙山大量出