



风华中学教辅

新课标

风华金帆 同步训练

风华中学 编

语文

(人教版)

七年级
下册

- » 名校打造
- » 独家品牌
- » 习题精典
- » 引领新标

哈尔滨工业大学出版社



风华中学教辅

新课标

风华金帆 同步训练

风华中学 编

语文

(人教版)

七年级
下册

哈尔滨工业大学出版社

《风华金帆·同步训练》系列丛书编委会

主 任 龚 赞
副 主 任 (以姓氏笔画为序)
于 泓 刘玉成 刘桂婷 李文君 张林宏
编 委 (以姓氏笔画为序)
于喜秋 王 静 邢春宇 关春波 张世红
宋传勇 杨岳滨 贾北菊 韩佳荫 潘 玲

本 册 主 编 张世红
本 册 参 编 (以姓氏笔画为序)
江大林 张 雪 陈翠苹 孟照飞 闻晓清

特约经销店

哈尔滨道外南极书城:欣功大批销店(88341860) 友谊书店(88341851)
广益书店(88341892) 学林书店(88341805)
正大书店(大庆)(0459-5816991) 三江书店(佳木斯)(0454-8061333)
陶冶书店(牡丹江)(0453-6231470) 文化书店(齐齐哈尔)(0452-5985587)
博大书店(鸡西)(0467-2650444)

版权所有 盗版必究

黑龙江省反盗版联合会举报电话:86416590

哈尔滨工业大学出版社举报电话:86418760

风华金帆·同步训练 语文 七年级(下册)

策划编辑 杜 燕
责任编辑 杜 燕 杨明普
封面设计 卞秉利
出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编 150006
传 真 0451-86414749
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>
印 刷 肇东粮食印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 11.25 字数 275 千字
版 次 2007年1月第1版 2007年3月第2次印刷
书 号 ISBN 7-5603-2351-0/G·204
套 定 价 39.00元(共三册)

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

语文教研组简介

是谁澄澈的心灵凝视求知的双眼？是谁馨香的话语撒下芬芳满园？是谁兢兢业业轻轻敲响唐钟宋鼓？是谁勤勤恳恳娓娓道来古圣先贤？

是奉献在风华中学这片沃土上的语文教研组的耕耘者！

这是一个值得骄傲的集体。他们充满睿智，朝气蓬勃，无私奉献，创新求实。

这支团队积极倡导“面向全体、自主实践、拓展延伸、提高学力、轻负高质”的教育理念，全组 32 名成员，平均年龄 30 岁。在这支年轻的队伍中，有高级教师 5 人，一级教师 13 人；省级骨干教师 1 人，市级骨干教师 3 人，区级骨干教师 3 人；市学科带头人 1 人；市中考命题预备人员 4 人，其中 2 人分别参加了 2000 年和 2001 年的中考命题工作。

教师业绩斐然：多人次在国家、省、市、区的教学研讨会上做引领课或观摩示范课，多名教师在省、市、区各级教学大赛中获奖，国家级课 5 节、省级课 5 节、市级课 6 节、区级课 8 节；发表优秀论文百余篇，其中国家级论文 30 多篇、省级论文 50 多篇、市级论文 60 多篇；多人荣获各级优秀教师，国家级 4 人、省级 10 人、市级 2 人、区级 3 人；编写了《黑龙江省中考丛书》、《资源与评价》、《语文阅读进阶训练》、《中考万象分类总复习》、《夺冠中学同步双测》、《黑马阅读训练》、《中学生寒暑假生活园地》等多种书籍。

学生硕果累累：几年来，中考语文成绩一直居哈市前列，培养出哈市“中考语文状元”以及数百名国家、省、市作文竞赛获奖者。

渊博、宽容、自由、民主，是语文组的教学风格。没有渊博的知识，教学必然断了源头活水；没有宽容的态度，教育必然走向狭隘；没有自由的精神，教师必然成为匠人；没有民主的氛围，教改必然变为死水。既是教师，又是思想者，既是学生的引导者，又是学生的好朋友，我们常常幸福地聆听花开的声音。

栉风沐雨，追求卓越。如果说风华校是一片海，语文组就是其中荡起的波澜，许多波澜，构成了海的壮观；如果说风华校是璀璨的夜空，语文组就是闪烁的星群，无数星群，汇成了星空的浩瀚！这个上下齐心、追求卓越的语文教师集体正矫首昂视，踏歌而行……

风华中学简介

在美丽的哈尔滨市中山路上,有一座深受广大学生、家长信赖,社会广泛赞誉的办学典范——哈尔滨市风华中学。

风华中学建校于1983年,现拥有64个教学班。装饰一新的教学楼在绿树鲜花的掩映下优美典雅,四面八方慕名而来的4000多名学子,就在这块美丽而神奇的土地上播种着理想,放飞着希望。

微机室、语音室、多媒体教室……一应俱全的现代化教学设备,为追赶理想的孩子们穿上了风的跑鞋;图书室、电子图书室、阅览室……师生们在知识的海洋里遨游,如鱼得水,畅快惬意;体育教室、音美劳教室里,学生们用歌声传扬着善,用形体书写着美,用一双双巧手编织着五彩的生活……教师们人人手提电脑,教室里班班液晶投影,各个教室、办公室光纤上网,把虚拟而又真实的世界送到校园的每一个角落。这些先进的设施,不但优化了教育环境,也为扎扎实实的教育教学工作打下了坚实的基础。

风华是师生们精心培育的一个鲜活生命,每一个成长的脚步,都凝聚着风华人的心血;每一个成长的底片,印下的都是风华的特色:全面贯彻教育方针,开齐开全各门课程,面向全体学生,全面提高教育质量,从来不分重点班、快慢班,注意培养学生个性发展,关注每一个学生的长足发展。

“职业道德建设十佳单位”、“黑龙江省教育科研先进集体”、“哈尔滨市师德建设标兵单位”、“哈尔滨市教育系统先进集体标兵”、“哈尔滨市教育系统先进集体”、“哈尔滨市政府德育工作先进集体”、“哈尔滨市教育系统德育工作先进集体”、“哈尔滨市教育科研先进集体”、“哈尔滨市三防教育先进集体”、“哈尔滨市体育卫生艺术教育先进集体”、“哈尔滨市信息教育先进集体”、“黑龙江省心理健康教育先进集体”、“哈尔滨市家庭教育先进集体”、“动力区教育教学体育卫生艺术先进集体”……一个个闪光的奖杯、一张张大红的证书,记录的是骄人的历史,更是奋进的足迹。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。多年的实践与探索,使一批批的年轻教师迅速成长起来,纷纷走上了区、市、省、东北三省以及国家各级各类教学大赛的领奖台,成为省、市、区学科带头人。目前,学校有省级骨干教师11人,市级骨干教师17人,区级骨干教师31人,省十佳教师2人,省教学能手4人;哈尔滨市中考命题预备人员21人,哈尔滨市中考审题预备人员5人,哈尔滨市中考审题员2人。

追风赶月向未来,春华秋实在杏坛。年轻的学校、年轻的教师、年轻的学生,不竭的活力、蓬勃的生机、梦想的激情。我们有理由相信,风华中学能创造令人信服的昨天,也必然能谱写更加辉煌的今天,更能描绘令人心驰神往的明天……我们将继续朝着一流管理、一流队伍、一流质量、一流条件、一流业绩的黑龙省示范学校的目标努力奋进。



与时俱进风华校，勇立潮头风华人！

栉风沐雨，鹰隼试翼，哈尔滨市风华中学日益成为令人向往的求学圣殿，吸纳着莘莘学子，享誉哈尔滨市乃至黑龙江省！这里书声朗朗、生机盎然，这里燃烧着激情、充溢着梦想、奔涌着诗情、挥洒着自信！

“居高声自远，非是借秋风。”风华中学秉承“诚实、团结、勤奋、进取”之校风，本着严谨治校、踏实笃进、“多一把衡量的尺子就多一批好学生”的教育理念，连年捷报频传：升入省市重点中学的升学率连续多年在哈市名列前茅，被认定为国家基础教育实验中心外语教育研究中心实验学校、省级现代教育技术实验学校。连续多年被评为航天总公司、省国防工办、市教育系统先进集体，市委市政府先进集体标兵，市、区大面积提高教学质量先进集体，黑龙江省教育科研先进集体。

“学高为师，身正为范。”这里有一支兢兢业业、精益求精、无私奉献、创新求实的高素质教师队伍：省级骨干教师、市级骨干教师、市级学科带头人、市中考命题员、审题员……名师云集，科研兴校蔚然成风，老教师倾心相传以老带新，青年教师潜心钻研孜孜以求。

一流的队伍、一流的质量、一流的管理、一流的校风，创造一流的业绩！培养了一批又一批品德与修养、自尊与自信、梦想与激情并重的风华学子，风华中学是他们的人生驿站和无悔的选择。

为了回馈社会对我校的支持，为了教育的公平与健康发展，我校决定将我们日常工作的一些点滴经验，加以整理，以飧广大学生和家！

为了全面推进素质教育，培养学生的创新能力，根据新课标的要求，我们风华中学的教师编写了这套丛书。这套丛书的特点是：在内容编排上，注重学为所用；在栏目设计上，注重学习过程与学习方法的指导；在习题选材上，注重代表性、典型性，既注重基础知识的积累，又注重能力的拓展和提高，同时又兼顾创新思维的训练。总之，题型经典、类型全面、编排梯度性强、汇集最新考试信息是本套丛书的突出特点。

希望本套丛书为广大学生在学习上带来指导和帮助，也希望读者对书中不妥之处给予指正！

龙 赞

前 言

滴水穿石、绳锯木断,语文素养的培养是一个积小流成江海的过程。由风华中学语文组精心编写的这本书将引领在学海中苦心追问的学子共纳语文之百川,共涉语文之沧海!

本书尽呈风华中学语文教学之精髓,与人教版七年级《语文》教材(下)配套使用。全书独辟蹊径,按课时编排,与课堂教学同步,注重学法点拨,注重整体感知,注重知识的拓展和学生实践能力的培养。

在体例设计上大胆创新,力求生动、新颖、独创,具有很强的针对性和实用性,设立“指点迷津”、“锋芒小试”、“阅读闯关”等板块。

“指点迷津”——当你因语文知识的繁多而愁眉不展时;当你因解题技巧的匮乏而棘手难耐时,“指点迷津”将帮你擦亮已被书山题海缭乱的眼睛,带你寻找蕴涵其中的规律。

“锋芒小试”——以双基考查为目的,囊括了中考的基础题型,内容贴近实际生活,有时代感。

“阅读闯关”——挑战,激发我们迎难而上的欲望;征服,酝酿我们勇往直前的激情!在闯关中你将得到近年中考最新、最准的导向性提示,你的知识可以在此得到丰富,你的技巧可以在此得到完善,你的能力可以在此得到提高!

语文的天空浩瀚无垠,我们将助你展开坚韧腾飞的双翼,让你在蓝天和白云之间自由翱翔!

本书有待日臻完善,恳请赐教!

编 者

2006年12月

目 录

第一单元.....	1
1 从百草园到三味书屋	1
2 爸爸的花落了	6
3 丑小鸭	10
4 诗两首	15
5 伤仲永	19
第一单元测试	23
第二单元	28
6 黄河颂	28
7 最后一课	32
8 艰难的国运与雄健的国民	36
9 土地的誓言	40
10 木兰诗	43
第二单元测试	46
第三单元	51
11 邓稼先	51
12 闻一多先生的说和做	54
13 音乐巨人贝多芬	58
14 福楼拜家的星期天	60
15 孙权劝学	63
第三单元测试	66
第四单元	71
16 社戏	71
17 安塞腰鼓	75
18 竹影	78
19 观舞记	81
20 口技	85
第四单元测试	89
第五单元	95
21 伟大的悲剧	95
22 荒岛余生	99
23 登上地球之巅	103
24 真正的英雄	106
25 短文两篇	109

第五单元测试.....	112
第六单元.....	120
26 珍珠鸟.....	120
27 斑羚飞渡.....	123
28 华南虎.....	127
29 马.....	131
30 狼.....	135
第六单元测试.....	139
期中试卷.....	145
期末试卷.....	152
参考答案.....	158

第一单元

1 从百草园到三味书屋

👉 指点迷津

1. 读读写写

确凿 菜畦 蟋蟀 缠络 觅食 竹筛 渊博 鼎沸 倜傥 锡箔 桑葚
斑蝥 收敛 珊瑚 骨髓 秕谷 罕至 绣像 盔甲 叵测 油蛉 蜈蚣

2. 掌握下列词语的解释

确凿 鉴赏 人迹罕至 质朴 方正 倜傥 缠络
恭敬 攒 敛 鉴赏 宿儒 拗 人声鼎沸

3. 对本文主题的分歧意见

《从百草园到三味书屋》的主题是什么？答案众说纷纭。就其主要分歧来说，一种意见认为，本文的主题在于批判封建教育制度；另一种意见认为，不在于批判封建教育制度。

(1) 主题在于批判封建教育制度(李何林)

本篇的中心思想是揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育，用乐园似的百草园生活来和阴森、冷酷、枯燥、陈腐的三味书屋相对比。一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广阔的生活乐趣；一个是多么妨碍儿童身心的发展：像《论语》、《幼学琼林》、《周易》、《尚书》这些古书，艰深难懂，逼着学生死记硬背，不懂也不能问。作者通过对百草园和三味书屋这两种儿童时代截然不同的生活的描写，揭露和批判了以孔孟之道为核心的封建教育制度，从而表现了鲁迅对封建社会及其教育制度的彻底否定。

(2) 主题不在于批判封建教育制度(张硕城)

应该说，贯穿《从百草园到三味书屋》全文的，是甜美的、欢乐的回忆，描述了一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。依照某种主观需要，持革命的文艺家的作品都必带“火药味”的偏见，凭空地把它附会为批判封建教育，把它的前半部分和后半部分作为对照割裂开来，不仅破坏了这篇作品整体的和谐统一，也破坏了它的诗意。因此，《从百草园到三味书屋》的主题思想应该是：通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现了儿童们热爱自然、追求新鲜知识，以及天真、幼稚、欢乐的心理。

(3) 文章特色

本文写景非常精彩。第一，既抓住事物的特点，又符合儿童的心理。石井栏之所以“光滑”，是因为井经过了长年累月的使用；之所以知道它“光滑”，是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。说黄蜂“肥胖”，不仅是它的体态较别的昆虫肥大，而且还体现了儿童特别的感觉。叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”，也不单写出这种鸟儿的机灵轻捷，还表现出儿童的羡慕。至于写油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”，更是儿童特有的感受。第二，形、声、色、味俱全，春、夏、秋景皆备。菜畦的“碧绿”、桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”是写颜色，“肥胖”、“高大”、“臃肿”、“像小珊瑚



珠攒成的小球”是写形状,这两者都从视觉上写;鸣蝉的“长吟”、蟋蟀的“弹琴”,是从听觉上写;覆盆子“又酸又甜”写的是味觉。这真叫有声有色、有滋有味。这里实际上包括了春、夏、秋三个季节的景物,桑葚、菜花是春末的,蝉鸣在盛夏,蟋蟀到秋天才叫;这与下文写到的冬天的百草园合起来成为完整的四季图,可见作者构思的精巧。第三,层次井然,条理分明。先用两句“不必说……”写百草园整体,再写局部的“泥墙根一带”,这是一种顺序。第一个“不必说”由低到高写静物,第二个“不必说”由高到低写动物,这又是一种顺序。整体是从植物写到动物,局部是从动物写到植物,这又是一种顺序。这几种顺序配合起来,使写景不仅有序,而且活泼多姿。

(4)有关资料

鲁迅:姓周,原名樟寿,字豫才,他在南京水师学堂的时候改名为周树人,“鲁迅”是1919年发表《狂人日记》时用的笔名。他是浙江绍兴人,1881年9月25日出生在一个封建官僚的家庭,6岁入私塾,12岁进三味书屋读书。教他的老师是寿镜吾先生,寿老师自20岁考取秀才后,就没有再参加乡试,继承父业在三味书屋坐馆教书,长达60年之久。鲁迅对寿镜吾老师很尊敬,他在南京读书、东京留学的时候,每逢回家,都到三味书屋看望他的老师。

锋芒小试

1. 为下列加点的字选择正确的读音,在正确读音下画横线。

- | | | |
|-------------------|---------------------|-------------------|
| (1)确凿(zuò záo) | (2)窜向(cuān cuàn) | (3)攒成小球(cuán zǎn) |
| (4)脑髓(suǐ suí) | (5)塑雪罗汉(sù suò) | (6)人迹罕至(hǎn hàn) |
| (7)间壁(jiān jiàn) | (8)宿儒(sù xiù) | (9)拗过去(niù ǎo) |
| (10)荡寇志(kòu guàn) | (11)惩罚(chéng chěng) | |

2. 下列句子中加点的成语使用不当的一项是()。

- 生活对于任何人都非易事,我们必须有坚忍不拔的精神。
- 带着这么一张脸,你不管从事什么职业,不管穿什么服饰,也不管在我国什么地方,都不会有一种鹤立鸡群、引人注目的可能。
- “鞠躬尽瘁,死而后已”正好准确地描述了“两弹”元勋邓稼先的一生。
- 富有创造性的人总是不求甚解地汲取知识,使自己学识渊博。

3. 下列各句没有语病的一句是()。

- 中学生是刻苦学习文化知识的重要时期。
- 在晚会上,我们班演出了文娱节目和舞蹈。
- 他虽然出身于贵族家庭,但一生倾向革命,与黑暗专制进行了不屈不挠的斗争。
- 下课了,同学们争先恐后地一个一个地拥到操场上。

4. (1)仿照句例,续写一个句子,与画线的两句构成语意连贯的排比句。

例句:如果没有想象,思维就像花儿失去了营养;如果没有想象,思维就像鸟儿折断了翅膀;如果没有想象,_____。

(2)仿造句例,另写一组句子,要求选择新的本体和喻体。

例句:适应是什么?适应是泰山悬崖上迎风劲舞的青松,是寒冬腊月里傲雪盛开的腊梅,是电闪雷鸣中高傲飞翔的海燕。

仿句:_____?



5. 下面对文学名著的点评不正确的一项是()。

- A.《格列佛游记》是一部杰出的讽刺小说,作者用虚构的情节和幻想的手法,揭露批判了当时英国统治阶级的腐败与罪恶。
- B.《童年》是高尔基以自身经历为原型创造的自传体小说三部曲中的第一部,这部小说生动地再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。
- C.《鲁滨孙漂流记》的主人公鲁滨孙热衷于航海,性格坚毅。他在小人国、大人国历险多年,吃尽千辛万苦,终于得到了可观的财富。
- D.《水浒》中的英雄性格各不相同,但在“义”这一点上却是共同的。晁盖劫取生辰纲是“义”,宋江私放晁盖是“义”,鲁提辖拳打镇关西也是“义”。

6. 腹有诗书气自华。

(1) 东市买骏马, _____, _____, 北市买长鞭。

(2) _____, 关山度若飞。 _____, 寒光照铁衣。将军百战死, _____。

(3) 脱我战时袍, 著我旧时裳, _____, _____。
_____, _____; 同行十二年, 不知木兰是女郎。

(4) 君不见, _____, 奔流到海不复回。

(5) _____, 万里写入胸怀间。

(6) 黄河远上白云间, _____。

阅读闯关

(一) 课内阅读

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有看见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

7. 这段文字描写景物,其中详写什么? 略写什么?

8. 这段文字从多角度进行描写,分别按提示各找一个例句。

写视觉的:

写听觉的:

写味觉的:

9. 这段文字开头的两个“不必说”有什么作用?



10.说说下面两句话中加点的字或词能否改为括号内的字或词,为什么?

(1)肥胖的黄蜂伏(停)在菜花上。

(2)轻捷的叫天子忽然从草间直窜(飞)向云霄里去了。

11.文中对拔何首乌根的描写有什么作用?试从“我”的心理和百草园对“我”的影响两方面加以回答。

12.“油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴”一句运用了什么修辞手法?请运用这种手法再续写两个句子。

13.从本段文字中,我们可以学到哪些写景的方法?(两条即可)

14.作者写这一段文字的目的是什么?

15.对于三味书屋的读书生活,有人认为在作者看来是枯燥乏味的,有人认为也不乏情趣,你同意什么看法?试从文中找出能证明你观点的句子,略作分析。

16.如果你认为三味书屋也是充满乐趣的,那请你说说三味书屋的乐趣与百草园的乐趣有什么相同点,又有什么不同点。

(二)课外阅读

给美丽做道加法

就像平静的湖面落下一枚银币,突然的响声,惹得满教室的花朵晃动起来。

靠窗那排坐在最后的同学,弄碎了一块小镜子。

这是上午的第二节课,老师的讲述已停下来,同学们正在进行课堂练习。初冬的阳光从窗外涌进来,流淌在摊开着的课本上的字里行间。男老师在教室的课桌间来回踱步,看长长短短的七排秀发及秀发下亮晶晶的112粒黑葡萄,捕捉沙沙的写字声合成的音乐,他感觉到自己好像一位农民在田间小憩,擦汗的同时聆听着庄稼的拔节之声。

一个小姑娘心爱的小镜子摔坏了。

教室里低低地有了议论:

“臭美! 拌啥酷呀!”



“上课怎么能照镜子?”

“活该受批评。”

“看老师怎么办?”

老师没有言语,他有意无意地听着同学们的每一句议论。这些女孩子呀,全十五六岁年龄,作为旅游职业高中的新生,脸蛋、身材、口齿当初都曾精心挑选,一笑甜爽爽的,开了口也如一巢小鸟,三五分钟是静不下来的。男老师的心里笑着,他知道她们在等讲台上的反应。

其实,开始练习后不久,老师就看见那位同学悄悄摸出了小镜子。他看到地将镜片偷偷压在作业本下,写几笔就照一照。借着阳光,一只蝴蝶形的淡黄色的发卡舞动在她的前额,花季的脸蛋真是漂亮。

男老师想提醒她,但一时没有想好合适的话,现在经同学一催化,他忽然有了一种灵感。

他微笑着先开口问了一个物理问题。

“请说说平面镜的作用。”

“有反射作用。”这很简单,全班 56 个同学几乎异口同声地回答。

“是呀,”老师说,“同学们,几分钟前,我们教室里 56 位同学变成 57 朵花,有一个同学借着镜子反射出一朵。但是镜中的花是虚的,镜片只能反射美丽,并不能增加美丽,要增加美丽或者让美丽面对岁月的雨雪风霜的一笔笔减数,还是保持不变,我们唯一的办法是从另一方面给它再一笔笔添上加数。这加数是指:我们一次次做进步的努力,一次次为自己的目标不轻言放弃,或者,一次次向我们的周围伸出自己的手……而此刻,对坐在教室的你来说,帮助你增加美丽的是你桌上的书本。”

再也没有任何声音,一池吹皱的春水再度平静。

当天晚自习时,照镜子的小女孩在日记中写下了这么一句话——给美丽做道加法。

17. 根据上下文语境解释下面词。

(1)小憩:

(2)酷:

18. 文中“反射美丽”与“增加美丽”中的“美丽”一词含义是否一样? 请作简要分析。

19. 文中加点的“灵感”一词的具体内容是什么?

20. 写文章要前后照应,请按要求作答。

(1)找出文中与题目中“美丽”一词相照应的句子。

(2)找出文中首尾相照应的句子。

21. 第 3 段画横线的句子是对老师感觉的描写,请说说这样写有什么好处。



22. 概括分析文中的男老师是怎样的一位老师。

23. 分析下列句子的深刻含义。

(1) 岁月的雨雪风霜的一笔笔减数。

(2) 给美丽做道加法。

24 这是一则充满智慧之美、人性之美的课堂小插曲,在你的课堂生活中,一定也有不少让你记忆犹新的小插曲吧!也请你描绘出其中最精彩的一则吧!

2 爸爸的花落了

👉 指点迷津

1. 读读写写

肿胀 掸子 玉簪花 骊歌 廊檐 花圃 抽屉 叮嘱 徘徊

2. 文章主旨

本文通过写主人公“我”的爸爸对“我”严中有爱的教育和爸爸在去世时“我”的人生体验,表现了主人公对爸爸的崇敬和怀念,从中感悟到爸爸去世后自己虽然小,但应该承担起许多原属爸爸的责任。

3. 文章特色

(1) 两条线索交织展开与象征的手法。全文有两条线索:毕业典礼和花。其中花是主线,突出了父亲对“我”成长的巨大影响。而毕业典礼是副线,推动了情节的发展。文章的一开头,毕业典礼前,我由襟上的夹竹桃想起了爸爸,两条线索由此展开,其中,花象征着父亲的爱,也象征着父亲,由花引起了“我”的回忆,“我”想起了爸爸前一天在医院中所说的话,这些话在后面都有对应(完成教材课后练习一),一件件回忆由此展开。而其中又穿插了爸爸对花的喜爱和毕业典礼的情形,用以衬托父亲对“我”的影响。最后在文章的末尾,毕业典礼后,“我”看见爸爸的花儿落了,告别了童年,两条线索又重新汇集到了一起。这两条线索相互映衬,相互配合,把一件件回忆贯穿成一个整体,使全文既包含了丰富的内容,又井然有序,也突出了“我”对父亲的爱。

(2) 插叙。这篇文章是随着主人公起伏的思潮而记叙下来的,所以文章采用插叙手法,时而写眼前的事,时而又回忆往事,使文章显得波澜起伏,跌宕有致。当然,作者每次忆述往事,都是由眼前的事引发的。文章开篇用衣襟上的粉红色夹竹桃,引出前一天去医院探望爸爸时的情形;通过忆述探病时爸爸说的一番话,特别是嘱咐她不要迟到,引出六年前因赖床不起被爸爸惩罚以及自己以后上学从不迟到的情形;这时,礼堂的钟声响了,想到爸爸不会来了,“我”思潮起伏,想到爸爸的病和因病而不能料理花儿,于是又忆起爸爸爱花的情形;还没有想完,韩主任已经讲话了,我们也唱起了骊歌,由此想到很多人盼望自己长大,进而回忆起爸爸要她闯练,让她到东交民

巷的正金银行汇款给在日本的陈叔叔的经过;最后写毕业典礼回来,看着满院零落的花儿,听到老高的话,她清醒地意识到爸爸的花儿落了,自己已经长大了。这里有现实,有回忆,用现实引出回忆,其中很多回忆又与爸爸的话语有直接联系,内容丰富而不拖沓,事件交错而不零乱。

4. 有关资料

林海音(1918—2001):原名林含英,小名英子,原籍台湾省苗栗县,父母曾东渡日本经商。林海音于1918年3月18日生于日本大阪,不久即返台,当时台湾已被日本帝国主义侵占,她的父亲不甘在日寇铁蹄下生活,举家迁居北京,林海音即在北京长大。她曾先后就读于北京城南厂甸小学、北京新闻专科学校,毕业后任《世界日报》记者,不久与报社同事夏承楹结婚。1948年8月同丈夫带着三个孩子回到故乡台湾,任《国语日报》编辑。1953年主编《联合报》副刊,开始文艺创作,并兼任《文星》杂志编辑和世界新闻学校教员。1967年创办《纯文学杂志》,以后又经营纯文学出版社。

林海音的创作是丰富的。迄今为止,已出版了18本书。散文集《窗》(与何凡合作)、《两地》、《作客美国》、《芸窗夜读》、《剪影话文坛》、《一家之主》、《家住书坊边》,散文小说合集《冬青树》,短篇小说集《烛心》、《婚姻的故事》、《城南旧事》、《绿藻与咸蛋》,长篇小说《春风》、《晓云》、《孟珠的旅程》,广播剧集《薇薇的周记》,另外有《林海音自选集》、《林海音童话集》,编选《中国近代作家与作品》。此外,还有许多文学评论、散文等,散见于台湾报刊。

锋芒小试

1. 下列各句中没有错别字的一项是()。

- A. 他的手划破了,肿胀得很厉害。
- B. 他穿过走闯,来到房檐下,看见小明正在向他招手。
- C. 我们要经常在心里想着老师的叮嘱、家长的期盼、我们的责任。
- D. 很多同学带着纯净水,以备在激烈地运动之后,可以酣畅地解渴。

2. 下列各句中加点成语运用不当的一项是()。

- A. 五月的油城,鲜花盛开,姹紫嫣红,十分绚丽。
- B. 日本厚生省政务官森冈正宏公然称日本二战甲级战犯“在日本国内已经不是罪人”,如此信口雌黄,实在令人吃惊。
- C. 有个别学生上网成瘾,执迷不悟,浪费了大好年华。
- D. 高速公路上,南来北往的汽车滔滔不绝。

3. 下面语段空白处应填入的恰当句子是()。

四时不同,爱者各异。人们大都是用自己的心情去体贴那无言的自然。所以春花灼灼,难免林黛玉葬花之悲;秋色似火,亦有欧阳修夜读之凉。_____,芳草萋萋,析柳依依,春景给人的是勃发的踊跃之情,是幻想,是憧憬,是出航时的眺望;天高云淡,万山红遍,秋色给人的是深沉的思索,是收获,是胜利,是到达彼岸的欢乐。一个人只要献身于一种事业,一步步地有所前进,他的感情就应该和这大自然一样充实。

- A. 其实顺着自然之理,倒应是另一种感慨。
- B. 其实秋色、春景给人带来的是另一种感慨。
- C. 其实春景、秋色与人的心情无关。
- D. 古人尚且如此,我们也应有同样的情怀。



4. 下列各句没有语病的一项是()。

A. 他不但改正错误,而且接受了大家的批评。

B. 校长召集全老师和各班班主任开会。

C. 通过老师的教育,使他认识并改正了错误

D. 由于没有了狼的控制,鹿大量繁殖,越来越多,首先遭殃的便是草,它们很快被吃光,草没有了,鹿也难逃厄运。

5. 下列故事不是《三国演义》中的一项是()。

A. 三顾茅庐

B. 三气周瑜

C. 桃园三结义

D. 三打祝家庄

6. 腹有诗书气自华。

(1) _____, _____。欲穷千里目,更上一层楼。

(2) _____, 长河落日圆。

(3) 黄河远上白云间, _____。

(4) 但闻屏障中抚尺一下, _____, _____。

(5) 当是时,妇手拍儿声, _____, _____, 大儿初醒声,

_____ , 一时齐发, _____, 满坐宾客无不伸颈, _____,

_____ , _____, 以为妙绝。

阅读闯关

(一)课内阅读

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”

他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人了。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看到垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。