

点石齋画报的时事風俗画

人民美術出版社

羣衆美術圖庫

點石齋畫報的時事風俗畫

吳庠鑄編

点石齋画报的时事风俗画

編者：吳 序 麟

出版者：人民美術出版社

北京東總布胡同10號

印刷者：五十年代表印刷廠

發行者：新 華 書 店

北京市書刊出版業營業許可證出字第004號

1958年7月第一次版第一次印刷

開本：787×1092 32開 印張：2/3

印數：1—2,800 統一書號：T8027.1422

定價 0.15元



出 版 說 明

有些优秀的美术作品选集，很受广大讀者的喜爱，但是常常由於开本过大、篇幅太多等等原因，使得定价太高，超过了一般讀者的購買力。也有些选集因为缺少适当的解釋使讀者不易看懂。为了改进这种情形，我們把各种优秀的美术作品另选輯成小冊子出版，以便降低定价，并且适当地加些說明，以幫助讀者理解作品的內容。對於这种作法，希望讀者随时提供意見，幫助我們改进。

封面画 上林春色

金蟾香作

这幅画只採用了原画的一部分，描繪的是清朝專制皇帝选妃，全国各地应选的妇女，集中到北京来候选的情景，車上都插着黄旗，大書“奉旨入选”的字样。画面上高大的城楼和城牆以及后面的远山，显得那么高大沉重，好像是封建势力的象征。

談點石齋畫報的時事風俗畫

清朝末年政治腐敗，經濟落后，帝国主义的压迫一天比一天嚴重，引起社会羣眾的不滿，普遍要求改變現狀。同时，對於利用報紙和畫報反映這種思想的要求，也一天比一天迫切了。

光緒十年，在上海創刊了“點石齋畫報”，它是我國第一個畫報。每十天出版一次，每次刊印畫頁八幀。這些畫頁的作者們都是為人們所熟知的民間畫家，他們對於國際時事，國內新聞，科學發明，民間風俗都能真實的、細致的加以報導。對於清朝腐朽黑暗的統治，也大膽的盡情揭露出來，加深了人們對那腐朽的封建制度的憎恨。因此，它在創刊以後風行一時，產生過很大的社會影響。

當時，我國照像製版的技術還不發達，畫報的作者們（吳友如、金蟻香等）就利用圖畫來代替照像製版，畫了以後用石印印刷，在推動我國的印刷事業上也起了一定的作用。

這本小冊子所選的圖畫，有反映統治者腐化生活的，有描寫官吏對人民勒索敲詐的，也有報導廣大人民遭受災害的慘狀的，還有描繪科學發明創造和民間風俗的。這些作品不僅僅是構圖完整，線條柔美，人物生動，而且內容是那麼豐富、真實，作為畫報來看，是一件及時的新聞報導，作為繪畫來看，是具有現實意義的作品。

在這本小冊子所選的二十二幅畫里面，反映封建統治者生活腐化方面的題材是：“上林春色”（封面畫，金蟻香作）、“挑選內使”（圖1，吳友如作）、“採辦公鑄”（圖2，王釗作）等三幅。“上林春色”是描寫皇帝選妃的情節，那兩輛騾車里面的人的神態我們雖然看不見，但是他們入宮以後，就要和親人永別，就要在深宮裏斷送自己的一生，這是多么可歎的悲劇。“挑選內使”的情節和上一圖差不多，所不同的，

这是描绘应试的人，她们低垂着头，双眉愁锁，虽然佇立在那儿听候挑选，而内心还存着万一的希望，希望侥幸选不上，还可以回去和家人团聚，这些情节，都被画家用生动的画笔刻划出来了。“探办公繡”是叙述西太后为了她过生日要穿新花样的礼服，就在苏州成立一个专门机构，召集所有织繡工人，日日夜夜的为她一个人在紧张地劳动着。

“漕米起运”(图4, 吳友如作)、“探茶入貢”(图5, 周慕乔作)和“毀卡傳聞”(图9, 金蟾香作)，暴露了封建統治階級剝削劳动人民是無孔不入的。“漕米起运”是把人民辛勤劳动换来的食粮大肆搜括，送给皇帝享受；“探茶入貢”是在收获茶叶的季节，茶农正在赶摘新芽的时候，官员们就乘机前来，以进贡皇上为名，掠夺了他们的劳动成果；“毀卡傳聞”是人民羣众被苛捐雜稅压榨到極点，他们忍無可忍，集合起来捣毁收稅的机关。

封建統治階級對於人民的剝削压榨是上行下效，無微不至的，一个看守电錢柜的“巡勇”(清朝把兵丁叫作“勇”)，竟敢向农民勒索敲詐，“巡勇擾民”(图8, 金蟾香作)就是一件具体的事例。那个兵丁謾罵農民破坏电杆，敲詐了五百文錢，画面上的兵丁兇橫的歪着腦袋，顯出蛮不讲理的神情，被敲詐的農民向他拱手求饒，那些旁觀者都在切切私語，側目而視，把一旁的小孩子也給吓哭了，画家在这里提出正义的控訴。

通过这几幅画，我們可以看出封建社会的統治階級是怎么样的奢糜淫佚，人民羣众是怎么样的在被搜刮压榨的一部分真象。

最可恨的是那时候国計民生無人过問，飢饉災荒成为常事，“难民麀集”(图6, 田子琳作)就是叙述湖北、山东等地遭受水災，人民羣众流亡異鄉的慘狀，請看他們無家可归，流离失所的情况，我們怎么能不寄予难民們以深切的同情，而痛恨那些作威作福，不顧民生疾苦的官僚們呢！

反映科学發明創造的有“日之方中”(图15, 田子琳作)、“銅船下水”(图17, 賈醒卿作)兩幅，前者是用一种簡單的仪器——“驗时球”

來核對標準時間，后者是報導我國自造的鋼板輪船下水典禮的新聞，反映了羣眾對於新事物的敏感和他們的創造力量。

民間風俗畫有“別歲”(圖18，吳友如作)、“京師放燈”(圖19，吳友如作)、“追蹤屈子”(圖21，金蟾香作，屈子是對屈原的尊稱)等几幅。這些風俗一直流傳到現在。“京師放燈”這一幅處理得非常熱鬧，充分表達出羣眾歡度節日的盛況。“別歲”和“追蹤屈子”兩幅畫的優點是人物形象異常生動，特別是“別歲”所描繪的家庭中團圓度歲的樂趣，更為親切有味。

“點石齋畫報”是揭露黑暗腐朽的進步畫報，但它也還有消極的一面，其中也有些宣傳封建意識、色情迷信之類的市井瑣聞，還有一些感染了半殖民地情調的畫幅，這一面是不健康的，是應該批判的，但它終究是一種具有民主思想的畫報，很多好作品是值得介紹的，我們可以從中了解當時社會生活的許多知識。

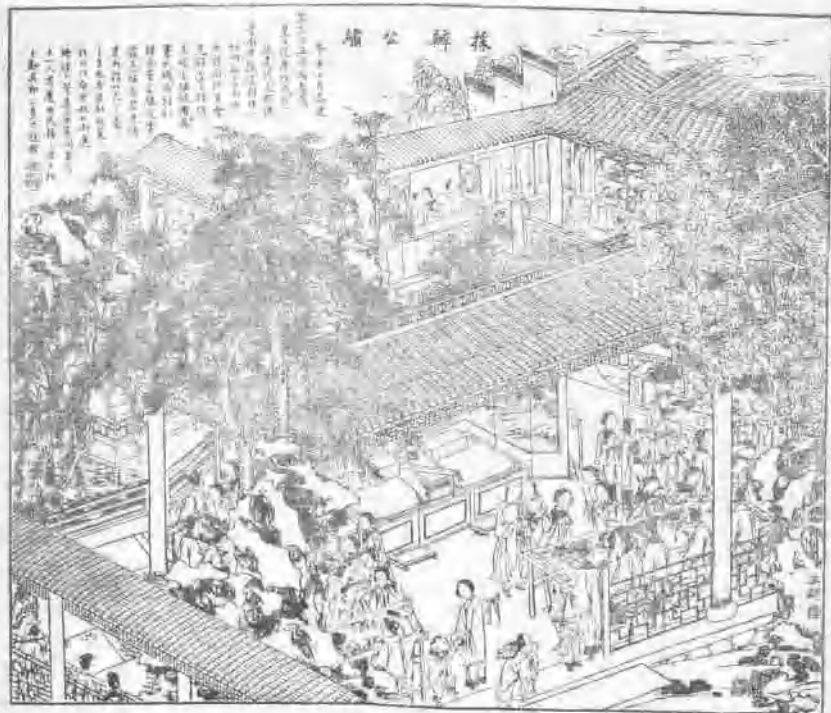
編 者



1 挑洗內使

吳友如作

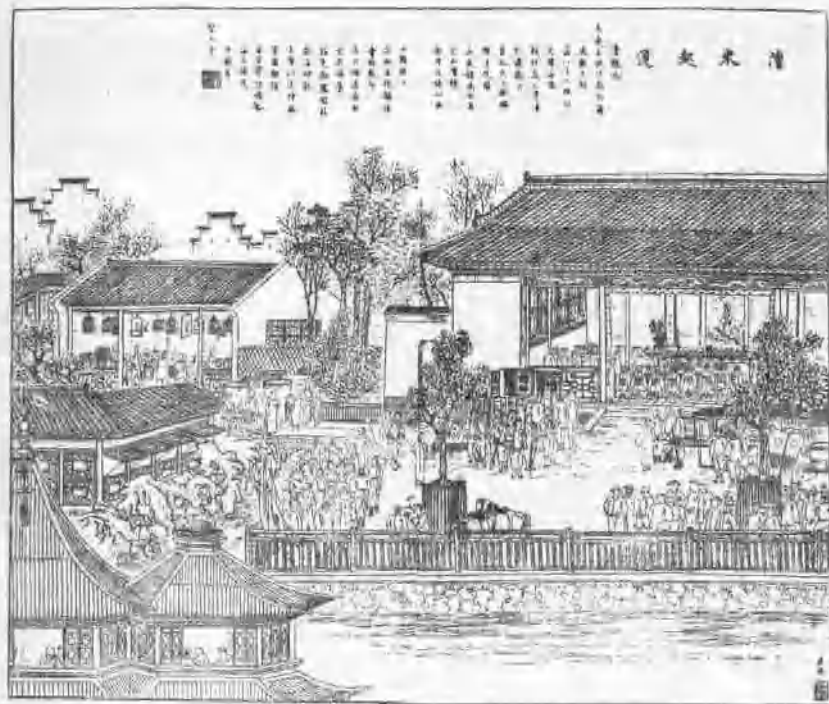
皇帝的宮廷里要用很多宮女(女僕人),這些宮女都是從民間征選來的,也就是用專制淫威掠奪來的。這裡表現的是宮宮里挑選宮女,候選的人都垂著頭,流露出無可如何的悲傷的表情,從這裡也可以看出封建統治階級的殘酷情形。



2 採辦公織

王 劍作

清朝慈禧太后的生活是極端奢侈腐化的。她为了自己庆寿，准备穿新花样的礼服，就在苏州建立一个織造机构，招募許多織綉織花工人来挑制庆寿穿的衣服，滿足她个人的享受。这幅画就是織花工人們正在緊張劳动的情景。



4 漕米起运

奥友如作

旧社会的统治者是千方百计搜括人民财富的，农民的劳动果实都要被压榨去一部分。这幅画叙述的是清代各省把搜括来的农民血汗——米，集中起来送给皇帝享用，这里是江苏、浙江两省的“御储道”和“上海兵备道”在起运以前举行的祭神仪式。



7 官衙何在

周慕乔作

武昌巡撫衙門口，有两个官吏为討索欠債，竟然不顧體統打起架來。這雖然是一件小事，但却能揭露舊社會統治階級生活的腐朽和空虛。畫面上一個搬東西的小販正在搬運，使這滑稽可笑的場面增加了諷刺意味。

鄉人獲虎



10 鄉人獲虎

田子琳作

溫州地方有兄弟兩人上山砍柴，弟弟被虎咬去，哥哥狂呼救命，鄰居們都趕來搶救，將虎打死。已入虎口的人得到了營救。

這幅畫告訴我們，只要運用集体的力量，即使是猛虎也是不足為懼的。同時也反映了勞動人民互相救助的精神。