

7

鲁越
文庆
主编

名
与
师

济南出版社

ZHONGGUOWENXUE DA SHI YU WENXUE MINGZHU

JINAN CHUBANSHE

中国文学大师与 中国文学名著⑦

主 编	鲁 越	文 庆	
副主编	周士钊	王维修	梁卫辉
编 委	丁 丽	于 群	文 庆
	王维修	张 诚	灵 灵
	黄泽继	黄 扬	梁卫辉
	梁惠茹	章文伟	鲁 越
	鲁 平	蒋一范	(按姓氏笔划排列)

济 南 出 版 社

中国文学大师与中国文学名著

鲁越 文庆 主编

责任编辑:孙凤文
济南出版社出版发行
(济南市经七路 251 号)

封面设计:黄华斌
湖南广播电视报印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32
印张:60.875
字数:1300 千字

1995 年 9 月第 1 版
1998 年 5 月第 3 次印刷
印数:10001—15000

ISBN 7-80572-972-7/I·141

定价(共 12 册):66.00 元

(如有倒页、缺页、白页直接与印刷厂调换)

出版说明

《中国文学大师与中国文学名著》——不可抗拒的诱惑！

在浩浩荡荡的中国五千年文明史中，中国的灿烂文化造就了一大批中国的文学大师。这些文学大师在诗、词、小说、戏曲的创作中，为祖国的文学宝藏增添了许多咏吟千古的绝唱——名著、名篇。许多作品被广泛介绍到世界，奠定了中国文化的世界地位，也使得世界人民得以一窥东方文学瑰宝的真面目，享受东方文明的沐浴。

为配合《世界文学大师与世界文学名著》的出版发行，应广大读者的强烈要求，我们组织了国内目前有影响的一批中青年作家、评论家、研究员编写了这套《中国文学大师与中国文学名著》，精选了中国文学名著中的12本精华，然后进行白话改写和缩写，并详介作者生卒年月和生平，文学名著的思想内容、艺术成就、在文墨学林中的地位，一举三得，三位一体，使人们在了解了大师之后，欣赏到大师的名著，并能在赏析部分中系统地把握名著的精髓，增加阅读的情趣。

由于中国的文学大师们多生活在封建社会，且长期以来倍受中国传统文化的影响，加之历史的、环境的局限，使得大师们的名著有较大差异，思想性、艺术性不强的作品充斥在文学名著中，给我们甄选工作带来了许多困难。经编委们再三审定，才选中了这12本名著。即使是这样慎选的名著，我们充分考虑读者对象后，在缩写过程中还是删掉了个别不

妥之处，如笑笑生的《金瓶梅》，褚人获的《隋唐演义》等，把一些损害作品思想性、艺术性的某些章节剔除，但仍保持了原著的风貌，使广大读者开卷有益而绝无受害嫌疑。我们的宗旨只有一条：忠于艺术，忠于历史，实事求是，尽量完美。我们的原则也只有一条：不以编者好恶选择大师及大师的名著。

赏析方面的著述，是仁者见仁，智者见智，有偏颇和缺点在所难免。加之今日之学者，大多采用当今文学评论界最新观点和方法，争议和不成熟也是存在的，望读者匡正、赐教。

在编写此书过程中，得到了国内文学艺术界、文学评论界、出版界、在京各大院校师长们的指导，并参照了一些师长们的著述和观点，在此深表敬意和谢忱。

编 者

1995.5 于北京

目 录

7 笑笑生

- 1.1 笑笑生及其他 (1)
- 1.2 金瓶梅 (7)
- 1.3 《金瓶梅》赏析 (138)

7 笑笑生

1.1 笑笑生及其他

《金瓶梅》的作者为“兰陵笑笑生”，因为明代万历年间刊行的《金瓶梅词话》上有一篇署名为“欣欣子”的序，序文中说：“窃谓兰陵笑笑生作《金瓶梅传》，寄意于时俗，盖有谓也。”“吾友笑笑生为此，爰罄平日所蕴者著斯传，凡一百回。”但“兰陵笑笑生”是谁？这却有各种不同的说法。

首先是“兰陵”的问题。不少研究者认为兰陵是作者的籍贯，而署作者籍贯一般应是县以上行政单位，但明代的县以上行政单位没有叫兰陵的，所以这里用的是古地名。兰陵的这一古地名在中国历史上南北均有，北方的是战国楚所置兰陵县，治所在今山东苍山县兰陵镇；西晋元康元年又置兰

陵郡，治所在今山东枣庄市峄城区。南方的是东晋初侨置的兰陵县，治所在今江苏省常州市西北，东晋时又侨置兰陵郡，治所即在侨置的兰陵县。既然用的是古地名，那么，这里的兰陵既可能指北方，也可能指南方，“兰陵笑笑生”可能是今山东枣庄市或苍山县人，也可能是江苏常州市人。而且，还应考虑到一点：古人自署籍贯，有时是用祖籍。例如，他在当时其实是苏州人，但因祖籍是常州，他就自署常州。所以，这位兰陵笑笑生有可能既不是山东枣庄、苍山一带的人，也不是江苏常州人，不过他的祖上在那里住过罢了。还有一些研究者以为作者虽自署“兰陵笑笑生”，但兰陵未必是他的籍贯，因为他用的既不是真名，又何必用他自己的籍贯呢？

因为对“兰陵笑笑生”这一署名中的“兰陵”存在着上述种种理解，研究者对《金瓶梅》作者是谁的问题也就有不同的说法。有的从山东、常州人中去找，有的则撇开这种地域的限制，从可能写作《金瓶梅》的广泛人群中去寻找。被不同的研究者认为是《金瓶梅》作者的，有这样一些人：王世贞、王世贞门人、李渔、卢楠、薛应旗、赵南星、李贽、徐渭、冯惟敏、沈德符父子、汤显祖、冯梦龙以及贾三近、屠隆、王稚登等。

以上的说法，都是将《金瓶梅》看作个人的创作的。但如上所述，有的研究者以为《金瓶梅》不是个人创作，而是长期在民间流传、经过许多人的不断丰富、最后才经人写定的作品。从这一意见出发，《金瓶梅》的作者又被分别认为文人集体、艺人集体、书会才人一类的下层文人等等。其写定者又被认为是李开先或李开先崇拜者等等。

在上引关于作者的意见中，较有影响的是王世贞说、贾三近说、屠隆说、李开先（或其崇拜者）说。现分别略作介绍。

王世贞说。这是以上许多种说法中出现最早的一种。清代康熙年间刊刻的张竹坡评本《金瓶梅》所载谢颐《序》：“《金瓶》一书，传为凤洲门人之作也，或云即凤洲手。……的是浑《艳异》旧手而出之者，信乎为凤洲作无疑也。”凤洲为王世贞的号，《艳异》指王世贞所作《艳异编》。由上所述，可知谢颐作《序》（据《序》末所署年月，此《序》是康熙三十四年乙亥、即1695年所作）时，本有《金瓶梅》为王世贞或其门人所作两种说法同时并存，而谢颐则根据《金瓶梅》的结构细密等特点，认为其与王世贞所作《艳异编》相近，故断定为王世贞作。按，王世贞（1526—1590），字元美，江苏太仓人，官至南京刑部尚书，又是著名作家，当时文坛领袖。《金瓶梅词话》所载甘公跋，称《金瓶梅》“为世庙时一巨公寓言”，而王世贞主要活动于嘉靖、万历时，南京刑部尚书也称得上是“巨公”。沈德符《万历野获编》也说：“闻此（指《金瓶梅》。——引者）为嘉靖间大名士手笔。”王世贞当然称得上“大名士”。又，谢肇淛《小草斋集》卷二十四《〈金瓶梅〉跋》说：“此书向无镂板，钞写流传，参差散失。唯弇州家藏者最为完好。余于袁中郎得其十三，于丘诸城得其十五，稍为厘正，而阙所未备，以俟他且。”袁中郎即袁宏道，他所收藏的《金瓶梅》是自董其昌（1556—1637）处抄来的；丘诸城即丘志充，万历三十一年（1603）举人，四十一年进士，仕至布政使，这也是一个重视《金瓶梅》而加以收藏的人。从谢肇淛的这一段话，可知当时持有《金瓶梅》的全本的，只

有王世贞一人，别人所藏的都不完全。这种现象，可以解释为《金瓶梅》这部书原是从王世贞处流传出去的，但他不肯把全本都借给别人，而只借给别人一部分，所以别人持有的都不全。如作这样解释，那么，《金瓶梅》就很可能是王世贞或跟其关系很亲密的一个人写的。所以，说此书为王世贞或其门人所作，就未必是毫无根据的猜测，再加上甘公和沈德符分别说《金瓶梅》是嘉靖间“巨公”、“大名士”的手笔，此书就更像是王世贞所写的了。然而，第一，“唯弇州家藏最为完好”的话也可解释为《金瓶梅》本有若干部抄本在社会上流传，但在流传过程中，其他几部都残缺或被分割了，只有一部仍完整地保存着，这一部就是王世贞所收藏的；第二，甘公和沈德符的话是否一定可靠？因为谢肇淛的《金瓶梅跋》就明确说此书是一位“金吾戚里”的门客所作，他的这篇《跋》肯定比沈德符的那段文字写得早，比甘公的那篇《跋》可能也要早些，至迟为同时之作，那么，何以见得谢肇淛的话就一定是错的呢？假如此书作者确是这样的一位门客，那就不但不是王世贞，而且也不是“巨公”和“大名士”。所以，此书虽可能是王世贞所作，但这种可能性尚未得到证实。

贾三近说。这是张远芬氏提出来的，见其所著《〈金瓶梅〉新证》。他根据《金瓶梅》作者是“兰陵笑笑生”这一点，肯定作者为山东峄县人，再从书中找了一些作者为峄县人的内证，然后从峄县找出一位生活在嘉靖、万历时期的贾三近（1534—1592），认为其地位、经历、文学素养都与《金瓶梅》作者所应具备的条件符合，因而认为他就是《金瓶梅》的作者。但这里也还存在问题。第一，如上所述，“兰陵”也可能指江苏常州，未必就是峄县。第二，张氏所找出来以证明

作者为峰县人的内证，并不都能成立，例如，他以为《金瓶梅》中一再写到的金华酒，乃是峰县所出，就已有研究者证明其为不确。第三，他指出贾三近当过大理寺卿、巡抚，又有文名，跟“大名士”、“大官僚”（“巨公”）的身份相合，然而，从他所介绍的贾三近身世中，却并无当过“金吾戚里”门客的一项。因而，要肯定贾三近为《金瓶梅》作者，就必须先证明甘公、沈德符关于《金瓶梅》作者的说法是对的而谢肇淛的说法是错的，但这却是目前还无法证明的。

屠隆说。这是黄霖氏提出来的。见其所著《〈金瓶梅〉作者屠隆考》等文。他的主要论据是：有一部“原刻于明末”的《山中一笑》，其卷一题“卓吾先生编次，笑笑先生增订，哈哈道士校阅”，卷三题作“卓吾先生编次，一衲道人屠隆参阅”，又一卷只题“一衲道人屠隆参阅”。又，该书收有《哀头巾诗》与《祭头巾文》，标明为屠隆所作，而这一诗一文均见于《金瓶梅》。他认为，一衲道人屠隆就是笑笑先生，因为在一部书的不同卷数下更易署名——同一个人的不同署名——是明清两代并不少见的现象，而笑笑先生当即兰陵笑笑生。此外，他还论证了屠隆（1542—1605）具备写作《金瓶梅》的条件。这说法的最大优点是直接找到了一位叫作“笑笑先生”的人，而“笑笑生”的“生”本也可解释为“先生”，把“笑笑先生”和“笑笑生”作为同一个人就具有相当大的合理性。但另一方面，“笑笑先生”和“笑笑生”在字面上到底还差一个字，而通俗小说《徧地金》前又有哈哈道士序，《徧地金》并被多数研究者认为是清代的小说，虽然黄霖氏也认为它是明代小说，但尚缺乏有力的论证。

李开先说。这是中国社会科学院文学研究所编纂、1962

年出版的《中国文学史》开始提出来的主张，据说乃是该所吴晓铃氏的意见。至1980年徐朔方先生发表《〈金瓶梅〉的写定者是李开先》，除进一步论证了《金瓶梅》是说唱体的作品外，并根据《金瓶梅》中收入李开先《宝剑记》的曲词等情况，论证《金瓶梅》的最后写定者为李开先。后来又写了《〈金瓶梅〉成书补证》、《论〈金瓶梅〉的成书及其他》等文，在为其主张增加新的论据的同时，对原有的看法略有修正，认为写定者或写定者之一是李开先或李开先的崇拜者，而且认为从书中的一些失误来看，写定者的文化修养不高，如果李开先确是此书的写定者，那么，他也只是出主意或主持印制而已，并未自始至终进行认真的修订。徐朔方先生的这种意见，是很审慎的。无论如何，说《金瓶梅》的写定者之一是李开先的崇拜者，是个值得重视的见解。正如徐朔方先生自己所说：“《金瓶梅》袭用前人的曲文也是常见的，但如《宝剑记》中的套曲，一不是古代名家作品，二本身又不见佳，同一般的摹拟、引用不同。”（《〈金瓶梅〉的写定者是李开先》）因此，将《宝剑记》曲文引入《金瓶梅》的，如不是李开先自己，也应是李开先的崇拜者。当然，这位崇拜者到底是谁，仍是个未知数。

1.2 金瓶梅

西门庆结拜

宋徽宗政和年间，也就是公元1110年左右的时候，山东省东平府清河县，有一个富商子弟，复姓西门，名庆，字四泉，年纪二十六七，生得身材魁梧，潇洒风流。

西门庆的父亲西门达，原是走川广贩卖药材的，后来在这清河县开了个大大的生药铺，贱买贵卖，生意兴隆，积累下不小的家财。现在住着门面五间到底七进的大房子。家中呼奴使婢，骡马成群，虽然算不得十分富贵，却也是清河县中一个殷实的人家。

西门达家境富足，但人丁并不兴旺，夫妻俩膝下只有西门庆这个独生儿子，因而百般宠爱，娇生惯养，任其所为。西门庆从小不喜欢与书卷亲近，终日游闲浪荡，还学得一手好拳棒，又很会赌博，双陆、象棋、抹牌、道字，花样繁多，无不通晓。父母早早为他娶了个陈姓女子为妻，不想，陈氏生下女儿后，不久就病死了。西门达夫妇还没有来得及再为儿子续弦，抱上孙子，也先后离开人间。

自从父母双双亡故，西门庆无人管束，更加放任无忌，专一在外眠花宿柳，惹草招风。因为无人管理家务，西门庆新

近娶了本县清河左卫吴千户的女儿，填房为继室。这吴氏年纪二十五六，是八月十五生的，小名叫月姐。嫁来西门庆家，人们都顺口叫她月娘。吴月娘秉性贤能，对丈夫百依百顺。西门庆又一连娶了妓院里的李娇儿、南街私娼卓二姐做二房、三房。大房中的三四个丫鬟也被他占有。就这样，西门庆仍不满足，还整天东游西逛，嫖风戏月，调弄人家妇女。

俗话说，物以类聚，人以群分。西门庆本人不走正道，结识的朋友，也都是些帮闲无赖，不守本分的人。第一个姓应，名伯爵，表字光侯，原是开绸缎铺应员外的二儿子，因经营不善，折了本钱，败落下来，专在教坊妓院帮嫖贴食，鬼混度日，人送绰号“应花子”。他还会一腿好气毬，各样赌博，也都精通。第二个姓谢，名希大，字子纯，是清河卫千户官的应袭子孙，自幼父母双亡，游手好闲，把前程丢了，也只好向有钱势的人拍马奉迎，从中捞取些好处，会一手好琵琶。这两个人与西门庆最相投，合得来。此外还有几个，都是些破落户，不成器的。一个叫祝实念，表字贡诚；一个叫孙天化，表字伯修，绰号孙寡嘴；一个叫吴典恩，原是县里阴阳先生，以看风水、算命、占卜为职业，后来因事被革退，改行在县前为官吏保债，做借债双方的中间人，因西门庆放债而有往来。还有一个叫云理守，字非法，是云参将的兄弟；一个叫常峙节，表字坚初；一个叫卜志道；一个叫白赉光，表字光汤。这一批人见西门庆手里有钱，又撒漫肯使，都殷勤地围着他转，吃喝嫖赌，没有他们不干的。

一个商户人家，生出这样一个不肖的儿子，又结交了这样一伙有损无益的朋友，再富豪的家庭也得折腾穷了，还有什么长进的日子？可西门庆家偏偏没有败落，而且不断发达，

成了远近闻名的巨豪大户。什么原因呢？原来，西门庆不只吃喝玩乐，花钱如水，还生性刁滑，奸诈狠毒，惯于钻营，趋炎附势。他不仅与一般地方官吏有勾连，就是朝中那把持大权的高俅、杨戩、童贯、蔡京四大奸臣，他也有门路拉上关系。比如他为攀京师权贵，将独生女儿西门大姐许与东京八十万禁军杨提督亲家陈洪的儿子陈敬济为室，就显示出他的手段。正是由于此，西门庆这个浮浪子弟，由一介商民后来跻身于官列，在县里包揽诉讼，贪赃枉法，放官吏债，巧取豪夺，从中谋取暴利，又横行乡里，夺人妻女，草菅人命。满县的人都惧怕他。因他排行第一，并无兄弟，人们都称他西门大官人。

西门庆同他的九个朋友，每月初三都要聚会一次，由西门庆作东，备办酒席，尽情吃喝玩耍。

这天，是九月二十五日，眼看又到了聚会的日子，西门庆吩咐月娘早些料理。吴月娘不高兴地说：“快别提你交往那些人了，哪一个是有良心的货？无非是些游魂撞尸，骗食揩油的。卓二姐身子又不好，我劝你少和他们掺合吧。”西门庆道：“这是怎么说！依你说，他们就没有好人了？别的倒也罢了，像我这应二哥，心肠好，又知趣，做事稳当，要他做什么，没有不依顺的。还有谢子纯，也不失为一个伶俐能干的好人。我看每月一会，总还有点疏远，不如到会期那天，就同他们结拜成兄弟，日后也好有个帮衬。”吴月娘道：“结拜兄弟也好。只怕是日后还是别人靠你的多，你要靠他们，提木偶儿上戏场——还少一口气哩！”

正说着，小厮玳安来报：“应二叔和谢大叔求见。”西门庆笑着走到厅上，只见应伯爵头戴一顶新盔的玄罗帽儿，身

穿一件半新不旧的天青夹绉纱衫儿，坐在上首，谢希大坐在下首。三人寒暄过后，施礼坐下。西门庆说起结拜兄弟的事，二人都很赞成。几天前，卜志道死了。谢希大说：“结拜，须是十个才好。如今卜志道兄弟没了，叫谁来补？”西门庆沉吟一下，道：“隔壁的花二哥花子虚，是花太监的侄子，手里又有钱，舍得花，常来院中走动，与我很说得来，不如就叫小厮去邀他。”应伯爵道：“最好不过，与他往来，咱日后又多一个酒铺儿。”

西门庆叫过玳安，道：“你到隔壁花家去，说：俺爹下月初三要结拜十兄弟，请二爹上会哩。看他怎么说，你就来回我话。你花二爹不在家，就对他二娘说。”玳安应诺去了。

应伯爵道：“结拜那天，是在哥这里，还是在寺院里好？”谢希大道：“咱这县里不过两个寺院，僧家就是永福寺，道家就是玉皇庙，随便哪里去吧。”西门庆道：“这结拜的事，不是僧家管的。那寺里和尚，我又不熟，倒不如玉皇庙，吴道官与我熟识，他那里又宽敞，又幽静。”应伯爵道：“哥说的是。”

这时，玳安回来了，禀告西门庆说：“花二爹不在家，俺对二娘说来。二娘听了，好不欢喜，说道：‘既是你西门爹携带你二爹做兄弟，哪有个不去的！等回来我对他说，到时一定掙掙他去，多多拜上爹。’还给了小的两件茶食。”西门庆对应、谢二人道：“咱这花二哥，倒娶个伶俐标致的娘子！”当下，三人商定，十月初三日，十兄弟到玉皇庙结拜。应伯爵、谢希大分头通知众弟兄，西门庆去找吴道官，做各种准备。

转眼之间，过了初二。初三一早，西门庆起来，梳洗完毕，叫玳安道：“你去叫花二爹，到咱这里吃早饭，好一同上

庙去。顺便到应二叔家，叫他催催众人。”玳安刚请来花子虚，应伯爵和一班兄弟也来了，连西门庆，一共十个。大家围作一圈，互相作了个揖。西门庆吩咐：“上饭菜。”便都坐下吃饭。吃过早饭，西门庆换了一身衣服，打扮得衣帽光鲜，兴致勃勃地与弟兄们一同往玉皇庙去。

玉皇庙只有数里之遥，造得雄伟壮观，院墙高耸，殿宇巍峨。三清圣祖庄严宝相列于正殿中央，太上老君背倚青牛居在后殿。进入第二重殿后，转过一重侧门，就是吴道官的道院。进了门，两边都是些瑶花琪草，苍松翠竹，门楣上贴着一副对联：“洞府无穷岁月，壶天别有乾坤”。上面三间敞厅，是吴道官朝夕做功课的地方，铺设十分齐整。正中挂的是昊天金阙玉皇大帝的神像，两边挂着紫府星官，侧首挂着马、赵、温、黄四大元帅。吴道官躬身迎接西门庆等人进来，献过茶，大家起身四围观看，指点着四大元帅神像说笑。白赉光看那黑脸的赵玄坛元帅身边画着个大老虎，道：“你们瞧，这老虎难道是吃素的，跟着人不妨事吗？”应伯爵笑道：“你不知道，这老虎是他一个亲随的伴儿呢！”谢希大伸着舌头道：“要这样一个伴儿跟着我，一刻也不成的，怕它吃了我！”应伯爵笑道：“一个这样的伴儿跟随，你就怕它吃了。像我们这七八个这样的伴儿跟随西门大官人，大官人还不吓死了！”西门庆笑而不答。这时，吴道官说起景阳冈出了一只吊睛白额猛虎，吃了好多人，县里出五十两赏银，要拿它，没人能拿得住。白赉光跳起来道：“咱们今日结拜了，明日就去拿它，也得些银子使。”西门庆道：“你不要性命了吗？”白赉光笑道：“有了银子，要性命干什么！”众人哈哈大笑。

吴道官打点好供品，走过来道：“官人们，烧纸吧。”说