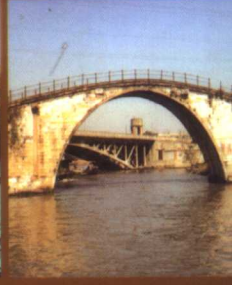




中国名桥

中华古建名胜

罗哲文 刘文渊 刘春英 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国名桥

罗哲文 刘文渊 刘春英 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

中国名桥 / 罗哲文著. —天津: 百花文艺出版社,
2006
ISBN 7-5306-4516-1

I. 中… II. 罗… III. 桥—简介—中国
IV. K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106342 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 13.75

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册 定价: 32.00 元

目录

CONTENTS

概 论	001
一、桥是怎样的一种建筑物	002
二、悠久的发展历史	004
三、多样的建筑材料和用途	008
四、庞大的桥梁家族	012
五、高超的建筑技术	016
六、我国现存的著名古桥	019
·梁桥	020
松江望仙桥	020
苏州广福寺桥	021
无锡金莲桥	023
绍兴八字桥	025
义乌东江桥	028
武义熟溪桥	030
福州万寿桥	032
福清利桥	034
福清龙江桥	036
泉州洛阳桥	038





晋江安平桥	042
漳州江东桥	045
永春东关桥	048
广西三江程阳桥	050
西安灞桥	053
兰州黄河铁桥	056
渭源灞陵桥	059
泸州龙脑桥	061
·拱桥	064
故宫内金水桥和外金水桥	064
故宫断虹桥	067
北海公园金鳌玉蝀桥	070
北海公园堆云积翠桥	073
颐和园十七孔桥	075
颐和园西堤六桥	080
北京卢沟桥	083
北京朝宗桥	090
赵州桥	092
通州永通桥	099
赵州永通桥	102
井陉桥楼殿	106
安国伍仁桥	109
邯郸学步桥	111
沧州杜林桥	113
遵化清东陵七孔桥	115

晋城景德桥	117
沈阳永安石桥	119
凌源天盛号石桥	121
宁安大石桥	123
青浦放生桥	125
松江云间第一桥	127
南京七瓮桥	128
苏州宝带桥	130
苏州枫桥	135
苏州灭渡桥	137
苏州虹桥	139
苏州吴门桥	141
吴江垂虹桥	143
扬州大虹桥	146
杭州西湖断桥	148
南城万年桥	151
临川文昌桥	154
庐山三峡桥	156
泗水汴桥	158
许昌小商桥和灞陵桥	160
咸宁汀泗桥	163
醴陵渌水桥	165
禄丰星宿桥	167
建水双龙桥	169
三原龙桥	171
桂林花桥	172



·索桥和浮桥	177
都江堰安澜桥	177
泸定县泸定桥	181
汶川铃绳桥	186
永平霁虹桥	188
临海灵江浮桥	190
·其他类型桥	195
太原晋祠鱼沼飞梁	195
扬州五亭桥	198
青岛前海栈桥	201
潮州湘子桥	203
杭州西湖苏堤六桥	208

概 论

.....

对广大读者来说,桥和桥梁都不是陌生的字眼。走桥摸钉,曾经是我国广为流传的一种消灾祈福的民间习俗。过河拆桥、遇水搭桥,也是人们常用的成语。北京卢沟桥、赵州安济桥、苏州宝带桥、杭州断桥、泉州洛阳桥、晋江安平桥、潮州湘子桥、三江程阳桥、泸定铁索桥、西安灞桥等,也都是人们熟知的古代名桥。

我国土地辽阔,江河众多,各类大小桥梁难以数计。除上述古代名桥外,哈尔滨松花江大桥、济南黄河大桥、郑州黄河大桥、南京长江大桥、武汉长江大桥、杭州钱塘江大桥、广州海珠桥等等,更是常见于报刊或屏幕,其名字亦为我国广大读者所熟知。然而,这些桥梁都是人们用现代技术和钢铁、钢筋混凝土等现代材料建成的,主要用于通行汽车和火车。这些现代公路桥和铁路桥,无论它们的规模多么大,构筑多么精,承载能力多么强,它们都没有超过我国古桥已经形成的几种基本类型。它们是我国古桥的延续、演进和发展。在本书中,我们仅介绍我国古桥的基本情况,以及清代末年(公元 1911 年)以前建造的、保存完好而又特点突出的古代名桥。





一、桥是怎样的一种建筑物

.....

在我国古代建筑物的诸多类型(比如殿堂、楼阁、城垣、陵墓、园林等)中,桥梁拥有自己的特色。

汉代文字学家许慎,在他的传世名著《说文解字》中说:“桥,水梁也.....”

什么样的建筑物叫做梁呢?许慎在《说文解字》中又说:“梁,水桥也.....”

如此看来,桥和梁可以互相解释。它们的叫法虽然不同,但实际上应该是指同一种建筑物,并且都同水有关系。

那么,桥和梁是怎样的一种建筑物呢?清代文字训诂学家、曾任四川巫山县知县的段玉裁在《说文解字注》中说:“梁之字,用木跨之水,今之桥也。”

段玉裁的解释明确地告诉我们,桥和梁指的都是一种跨于水面上的建筑物。

从我国的历史发展来看,桥字出现的时间较晚,大约在汉代。在这之前,比如先秦时期,只有梁字,而无桥字。《诗经》中有周文王在渭水“造舟为梁”

的句子。《庄子·盗跖》篇中记载：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱柱而死。”很明显，这位痴心的男子尾生，在桥下等他的心上人，洪水来了他也不离开，最后被水淹死了。可见，《诗经》中的梁字和《庄子·盗跖》篇中的梁字，指的都是桥。

以后，桥和梁这两个单词合成了一个词，这就是桥梁。在我们的日常生活中桥和梁都可以单用。但是，用来表示桥的梁字，早就不单独使用了。

就其本意而言，桥、梁和桥梁指的都是架设在水面上、以供通行的建筑物。随着建筑事业的发展，它们的含义有了延伸和扩大。在我国的古代楼阁之间，也架设了通道，人称飞阁、飞廊、阁道或复道，也就是天桥。在陡峭的悬崖上，人们借助于岩壁，凿孔、插木、铺板，筑成了栈道桥。在山谷之中，尽管谷中无水，人们也跨谷建桥，比如河北井陉的桥楼殿，即是这样的一种桥梁。

由此看来，桥、桥梁不仅架设在水面上，也架设在空中。因此，确切地说，桥、桥梁是跨于水面或空中、以供通行的建筑物。简单地说，桥就是空中的道路。



二、悠久的发展历史

.....

当人类出现的时候,地球上那些纵横交错的江河溪涧、星罗棋布的湖沼池塘,为他们提供了充足的水源和丰富的食物,但是,也给他们的出行带来了很大的不便。人们要去狩猎、采集,就必须跨江越河、穿溪越涧。这时,那些自然的桥体便成了他们的渡河工具。比如,自然形成的拱桥(如今日还可以看到的辽宁盖县熊岳望儿山后的天生桥、重庆奉节县龙桥乡的龙桥、贵州三都县雪花洞的仙人桥等)、天生梁式桥(如今日尚能见到的浙江雁荡山东石梁洞、西石梁洞、北石梁洞上的石梁,天台山方广寺瀑布上的石梁等)、自然倒于河道间的树干、生长在河岸边的藤萝,以及露出水面的石头等等,都被他们用来渡河。

但是,这种对自然物体的利用,并不是人类的创造,也不为人类所独有,就是动物也能做到。到了原始社会时期,桥梁的建筑开始萌芽。受利用倒木过河的启发,人们开始修建独木桥和其他形式的木梁桥。受踏着石头过河的启发,人们开始修建墩式桥、踏步桥、过水梁、汀步桥。受缘木而过或攀藤而过的启发,人们开始修建索桥。不过,不论用何种材料建造,此时的各种桥梁都比较简单,比较粗糙,也比较原始。

这种早期的桥梁,我们从考古工作和历史文献中也可以得到印证。在距今大约六七千年前的浙江余姚河姆渡文化遗址中,考古工作者发现了建桥的遗痕。在距今大约三四千年前的陕西西安半坡遗址中,考古工作者发现了原始社会村落周围挖有壕沟。壕沟的深度和宽度均有五六米。很显然,这是为了防御野兽和其他袭击而挖掘的。人们要往来,必定要在沟上修建木桥。这种桥梁,我们在半坡村落的复原图中还可以清楚地看到。《考工记》记载,大禹在治水过程中,曾修建了一种桥墩类似乌龟或鳄鱼形的桥梁。那时,是在公元前两千多年,人类处于原始社会末期。由此证明,在原始社会中,我们的祖先已经开始建筑桥梁。

从殷商到西周,近十六七个世纪,是我国桥梁建筑的初步发展时期,或者说创始期。考古工作者发现,在河南安阳殷墟的宫殿区和墓葬区之间挖有壕沟。湖北黄陂周代盘龙城遗址周围、周代齐国故都临淄周围,均挖有壕沟。人们要进城、出城,就必定要在壕沟上建桥。在周代鲁国故都曲阜周围,人们发现了用于修建桥梁基台的石料和夯土层。

这一时期的桥梁建筑情况,我们从文献资料上还可以得到一些了解。

《史记·殷本纪》记载,殷纣王在巨鹿水上曾建一座大桥。

《诗经·大雅》说:“文定厥祥,亲迎于渭。造舟为梁,不(丕)显其光。”这段文字说明,约在公元前 11 世纪,周文王姬昌为了迎娶妻子太姒,曾在渭水上用舟船架起了一座浮桥。这是我国、也是世界上有文字记载的第一座浮桥。

《竹书纪年》记载,周穆王三十五年(约公元前 985 年)“大兴九师,东至九江”,曾经建造了一种桥墩似龟的桥梁。

《史记·秦本纪》记载,公元前 541 年,秦公子鍼逃亡晋国,曾在今陕西省大荔县朝邑镇东蒲津关的黄河上,架设了一座浮桥,过车千重。这是有历史记载的第一座黄河大桥。

这一时期所建的桥梁,均以木料为主要的建筑材料,而且多为浮桥和木梁桥,包括城门外护城河上的吊桥。



从战国到秦、汉,近六个世纪,是我国桥梁建设的发展期。战国时期,铁器已经普遍使用,这为将石料用于建桥创造了条件。秦、汉之时,国家统一,经济繁荣,交通事业日益发达,桥梁建筑也进入了一个新时期。

公元前 5 世纪,魏国西门豹治邺,修渠十二条,同时也建桥十二座。

公元前 3 世纪,秦昭王在渭河上修建了渭水桥,北接咸阳宫,南连兴乐宫。

公元前 3 世纪,秦国蜀郡太守李冰,在今日四川省成都市的西部和南部的郫江与检江上,建桥七座,世称七星桥。其中一座名叫夷里桥,亦称笮桥。这是我国历史上有文字记载的第一座索桥。这座索桥,是用竹索为主体建造而成的。

公元前 206 年,西汉大将樊哙在今陕西省留坝县的寒溪上建造了一座铁索桥,名叫樊河桥。这座索桥的铁链,一直保留到 1958 年。这是我国历史上兴建的第一座铁索桥。

公元 33 年,益州割据者公孙述为防御东汉军队攻入四川,曾派大将任满、田戎,在今湖北省宜昌市东南的长江上,“横江水起浮桥……杜绝水道,结营山上,以拒汉兵”(《后汉书·岑彭传》)。这是在浩瀚长江上修建的第一座大桥。

栈道桥起源于周代,在此期间得到了很大发展。公元前 387 年,秦将司马错伐蜀,兴修了剑阁栈道。关中至汉中的褒斜道,以及川陕、川鄂、川豫等交界处的栈道,相继建成。

阁道,是建于楼阁之间的天桥。至秦代,这类桥梁的规模已经很大。《三辅黄图》记载,秦始皇时期建造的阿房宫,周围三百里,有阁道通往骊山,长八十里。桥上行人,桥下走车。其壮观的场面,在今天看来依旧令人惊叹不已。

在此期间,拱券结构已经开始用于建桥。这是我国桥梁建筑史上的一大突破。在河南新野县出土的东汉画像砖上,已经出现了拱桥的图案:桥上走车、行人,桥下过船,规模还不算小。西晋太康三年(公元 282 年),在洛阳郊

外修建了一座旅人桥。这是我国历史上出现的第一座有文字记载的拱桥。

由此可见,到了汉代,我国古代桥梁的四大基本类型:梁桥、索桥、浮桥和拱桥已经基本形成。

南北朝、隋、唐、五代和宋、辽、金,近十个世纪,是我国桥梁发展的鼎盛期。

先秦时期,我国的桥梁建筑以木料为主。到了南北朝,木石混筑桥和石桥相继出现。到了宋朝,石料已成为我国建桥的主要材料。

唐、宋时期,国家相对比较安定。特别是唐朝,国力强盛,经济、文化、交通的发展也到了一个巅峰。此时,我国桥梁的建筑也随之进入了一个鼎盛期。敞肩式、筏型基础、殖蛎固基、浮运法等重大技术突破,在这一时期完成;风格独特的开合式桥梁,在这一时期建成;形态绝妙的叠梁式木拱桥,也在这一时期出现于世界的东方。

在此期间,我国运用高超的技术,先后建造了许多至今还在世界上堪称一流的古桥,如河北赵州安济桥、江苏苏州宝带桥、福建泉州洛阳桥、晋江安平桥、漳州东江桥、广东潮州广济桥(湘子桥)等等。

元、明、清时期,近七个世纪,是我国古代桥梁的延续期。在此期间,人们继承并运用前人创造的建桥技术,继续修建了许多大小桥梁。西南地区的铁索桥、竹索桥、藤索桥等,在此期间得到了较大的发展。但是,从总体上来说,在建桥技术上并没有什么重大突破。值得一提的是,人们运用围堰抽水干修法,建造了江西南城的万年桥,是这一时期的一件杰作。

在此期间,人们还维修、加固或重修了许多过去兴修的重要古桥,撰写并留下了许多有关桥梁建筑的文献资料。这是我国古桥建筑中的一笔珍贵财富。

到了清朝末年,兰州黄河铁桥的修建揭开了我国桥梁建设的新篇章。从此以后,钢铁、钢筋混凝土被大量用于建桥,并成了我国建桥的主要材料。许多现代公路桥、现代铁路桥应运而生。我国的桥梁建筑从此步入了现代化的轨道。





三、多样的建筑材料和用途

.....

我国古桥的数量是非常多的。然而,在漫长的岁月中,或因自然的损毁,或因人为的缘故,很多桥梁都不存在了。《庄子·盗跖》中所说的那座尾生等候女子的桥梁,专家们推测是一座木柱木梁桥,位于今日陕西省蓝田县境内,名叫蓝桥。但蓝桥早已灰飞烟灭,不知去向了。《诗经·大雅》所说的周文王修建的渭水浮桥,按照当时的礼规,在婚礼结束之后就被拆掉了。《后汉书·岑彭传》中所说的宜昌长江浮桥,虽然横绝长江水道,规模宏大,两年后,它却在战火中被烧掉了。唐代开元年间在今山西永济黄河上架设的铁索浮桥,也早已消失,唯镇索铁牛尚存。宋代,在京都汴梁城中所修的汴水虹桥,虽说彪炳史册,但在金兵南下、占领汴梁(今河南开封)之后,也化为灰烬了。还有许许多多的古桥,都是屡毁屡建。没有任何记载的大小桥梁,也多得数不胜数。因此,我国古代究竟修了多少桥梁,这是谁也说不清楚,也无法说清楚的。

我国的大小古桥,无论它们是高悬于深山幽谷,还是横卧于大江大河,无论它们是伸入湖海,还是攀于悬崖之上、架于楼阁之间,在选用建筑材料上,人们大多遵循以下原则。第一,就地取材。比如,西南地区盛产竹、木、藤、萝,人们建桥就多选用木料、竹料和藤料。福建、广东、广西等地盛产花岗石,

用花岗岩石建桥,在这里就非常普遍。第二,坚固结实。桥梁是空中的道路,需要长期经受马踏车碾,负荷很重。因此,选用的建桥材料就必须坚固结实、经久耐用。第三,受建筑技术的制约。当人们掌握了砌筑拱券的技术,并将其用于建桥的时候,石、砖,特别是石料,便被大量用于建桥。而在此之前,人们建桥主要选用木料。

大致说来,我国古代用于建桥的材料,主要有以下几种:

1. 木料。独木桥、简支木梁桥、悬臂式木梁桥、木拱桥、浮桥、阁道桥、栈道桥、部分园林桥等,均是用圆木、木条和木板建造成的。

2. 石料。踏步桥(过水梁、汀步桥)、石梁桥、石墩桥、漫水桥等,主要建筑材料为石料。

3. 砖。出现于战国时期。秦砖汉瓦,说明了我国古代的造砖技术是多么的高,而砖的质量是多么的好。纯砖桥在庙宇、园林中偶有所见,数量不多。但是,在用其他材料修建的桥梁中,用砖铺设桥面却并不少见。

4. 竹。竹索桥、竹板桥等,都是以竹为主要材料建成的。竹类材料主要产于南方,其中特别是西南,常被用之于建桥。

5. 藤。藤索桥、藤网桥、溜索桥等,是以藤萝为主要材料建成的。同竹料一样,这类材料的选用主要在南方,特别是西南的彝族、藏族聚居区。

6. 铁。铁索桥、铁柱桥,是以铁为主要材料建成的。但是,铁索桥较为多见,铁柱桥极为少见。当钢铁被大量地用于建桥时,我国桥梁的发展便跨入了一个崭新的历史时期。

7. 盐。盐桥是一种在特殊的地理环境中,选用特殊的材料修建的一种特殊的桥梁。它们是用盐在盐湖上铺筑成的。盐桥主要分布在我国西部地区,如青海等省。察尔汗盐湖桥等,是其中的代表

8. 冰。冰桥是我国北方在寒冷季节,利用河、湖上的天然厚冰作为桥面的桥梁。这也是一种在特殊的自然环境中,利用特殊的材料构成的一种特殊的桥梁。历史上冬季的兰州黄河桥,就是这样的冰桥。

9. 混合材料。用于修建桥梁的混合材料种类很多,如木石混合、砖石混





合、砖木混合、铁石混合、木竹混合、木藤混合等等。铁索桥多为铁木混合；石拱桥、石梁桥等，也多有腰铁、铁钳等铁构件。

作为“空中的道路”，桥梁的用途并不是单一的，而是多方面的。

第一，行车走马过行人。这是桥梁最基本、最主要的用途。河北赵州安济桥，地处北京至古代中原都会洛阳之间的交通要道上；西安灞桥，地处关中东至关东、河南、山西的交通要道上；苏州宝带桥，处于苏州至嘉兴、杭州的陆路交通要道上；江西南城万年桥，处于赣、闽、浙三省的交通要道上；四川都江堰安澜桥，处于成都平原至川西北藏族、彝族聚居区的交通要道上。修建这些桥梁的重要原因，便是交通的需要。除安澜桥外，上述桥梁均可通行车马，有的桥下还可以行船，真是水陆立体交叉，交通十分方便。

第二，遮风避雨挡阳光。在南方，许多桥梁的桥面上都建有桥亭、桥屋或廊屋，有的地方甚至把这种桥梁称为廊桥或风雨桥。行人走在桥上，可以免遭风雨的袭击，也可以躲避强烈的日光。

第三，点缀河山，美化环境。我国古代的各种桥梁，如索桥、浮桥、梁桥、拱桥等，造型都比较美观，人们常常用新月出云、瑶环半沉、长虹卧波、彩练行空等词语来赞美它们。同时，我国古桥的建设者们在建桥的时候，又非常注意桥梁和自然山水、和周围环境的协调统一，使造型优美的桥梁为祖国的锦绣河山增光添彩。因此，许多桥梁的所在地，往往也就成了远近闻名的风景名胜地。北京的卢沟晓月、西安的灞桥风雪、青岛栈桥的飞阁回澜、杭州的断桥晴雪等等，直到今天，依然是引人入胜的美景。

第四，观景赏景。自古以来，人们都把登桥赏景视为一件快乐的事情。站在青岛前海栈桥上看日出，登上杭州断桥赏湖景，走在桂林花桥上看山水，真是令人心旷神怡。

第五，集市贸易。由于南方的许多桥上都建有亭屋、廊屋，而桥梁又是人们来往的必经之地，于是，商家们便看中了这块地方，在桥上摆摊设点，开茶馆，建酒楼，甚至修建了旅馆，进行集市贸易。福建晋江的安平桥、湖南醴陵的渌水桥等，都曾经是繁荣的贸易场所。广东潮州的湘子桥，长达五百余米，