

A-Z TURTLE MINI ENCYCLOPEDIA FOR CHILDREN



阿兹龟

儿童成长小百科全书

艺术



陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术 / 田战省编. — 西安: 陕西人民美术出版社,

2006.4

(阿兹龟儿童成长小百科全书)

ISBN 7-5368-2036-4

I. 艺... II. 田... III. 艺术—儿童读物

IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 025443 号





目 录



2 绘画的开始

4 素描

6 油画

8 永远的凡·高

10 水粉和水彩

12 版画

14 壁画

16 巅峰之作

18 20世纪绘画

20 中国画

22 工笔画

24 写意画

26 书法

28 篆刻

30 雕塑

32 中国雕塑

34 西方雕塑

36 现代雕塑

38 建筑

40 中国古代建筑

42 古希腊建筑





- 44 拜占庭建筑
- 46 哥特式建筑
- 48 世界著名建筑
- 50 现代建筑
- 52 中国园林建筑
- 54 音乐是什么
- 56 西洋乐器
- 58 中国民族乐器
- 60 交响乐
- 62 大音乐家
- 64 乡村音乐
- 66 流行音乐
- 68 舞 蹈
- 70 古典舞蹈
- 72 现代舞蹈

- 74 交谊舞
- 76 戏 剧
- 78 戏剧样式
- 80 中国戏曲
- 82 曲 艺
- 84 摄 影
- 86 电 影
- 88 电影分类
- 90 电影制作
- 92 民间艺术





AZIGUI ERTONG CHENGZHANG
XIAOBAIKE QUANSHU

阿兹龟儿童成长小百科全书

艺术

陕西人民美术出版社



此为试读, 需要完整版PDF请访问

www.52zhuoke.com



huì huà de kāi shǐ 绘画的开始

huì huà jiù shì wǒ men píng cháng suǒ shuō de huà
绘画就是我们平常所说的画

huà shì yòng sè cǎi hé xiǎn tiáo zài píng miàn shàng miào huì
画，是用色彩和线条在平面上描绘
de yì shù zǎo qī de huì huà shì cóng mó fǎng kāi shǐ de
的艺术。早期的绘画是从模仿开始的，

huà yě hěn jiǎn dān zhǔ yào huà de shì biǎo xiǎn shòu liè de chǎng jǐng
画也很简单，主要画的是表现狩猎的场景。



bū qín tú
捕禽图

huì huà gōng jù 绘画工具

huì huà bì xū jiè zhù yú gōng jù xiàng bǐ shuā qiāo dāng suǒ yòng de cái liào yǒu yán liào mò děng zuì zǎo de huà duō
绘画必须借助于工具，像笔、刷、刀等，所用的材料有颜料、墨等。最早的画多

huì zài yán shí shàng suǒ yòng de huà bǐ jiù shì shù zhī huò yī xiē mù bàng yán liào jiù shì bǎ yī xiē yǒu yán
绘在岩石上，所用的画笔就是树枝或一些木棒，颜料就是把一些有颜

sè de shí tóu mó suì yòng shuǐ tiáo zhì chū lái de
色的石头磨碎，用水调制出来的。



fǎ guó yuán shǐ
法国原始

bì huà
壁画



gǔ xī là píng huà
古希腊瓶画

píng huà
瓶画

hěn zhǎo yǐ qián rén men jiù huì jiāng gè zhǒng
很早以前,人们就会将各种
jīng měi de tú àn huà zài táo zhì qì wǔ shàng zhè
精美的图案画在陶制器皿上,这
jiù shì zuì zǎo de píng huà
就是最早的瓶画。



tāng huà fū měi rén tú
唐《胡服美人图》,
huà zhōng rén wù fù yú ròu gǎn zào
画中人物富于肉感,造
xíng yōng gǒng huà guī
型雍容华贵。



阿拉伯艺术史

gǔ dài xiān mīn chuàng zào
古代先民创造
de yuán shǐ yán huà shì zhōng guó huà huà
的原始岩画是中国绘画
zuì zǎo de yí cún jù shuō shì yóu
最早的遗存,据说是游
mù huà shào shù mín zú bù
牧或少数民族部
fā huà wèi
落所为。

bó huà
帛画

bó huà shì bǐ jiào guì de huà yīn wèi tā de
帛画是比较贵的画,因为它的
cái liào lǐ yǒu sī chóu zài hái méi yǒu zhǐ de shí hòu
材料里有丝绸。在还没有纸的时候,
rén men shì yòng sī chóu lái zuò wéi zhì huà cái liào de
人们是用丝绸来作为制画材料的。
yǔ bì huà yǒu suǒ bù tóng de shì bó huà kě yǐ dòng
与壁画有所不同的是,帛画可以到
chù liú dòng ér bì huà què bù néng
处流动,而壁画却不能。



shēng tiān tú shì bó huà yì shù
《升天图》是帛画艺术
zuò pǐn gòu tú yǎn mì wán zhěng dà tǐ
作品,构图严密完整、大体
duì chèn yòng xiàn yún xì yǒu lì shì zhōng
对称,用线匀细有力,是中
guó huà huà shǐ shàng de jīng pǐn
国绘画史上的精品。

qín hàn bó huà shēng tiān tú
秦汉帛画《升天图》



sù miáo 素描

yí gè fù nǚ de tóu xiàng
《一个妇女的头像》——



sù miáo shì huì huà de yí zhǒng yě shì huì huà de jī chǔ
素描是绘画的一种，也是绘画的基础，

shì xùn liàn zào xíng néng lì de jī běn shǒu duàn shì yǐ xiàn tiáo wéi miáo huì fāng
是训练造型能力的基本手段，是以线条为描绘方

shì de huì huà duō wéi dān sè huà sù miáo shǐ yòng de gōng jù fēi cháng guǎng fàn bāo
式的绘画，多为单色画。素描使用的工具非常广泛，包

kuò qiān bǐ tàn tiáo gāng bǐ máo bǐ děng
括铅笔、炭条、钢笔、毛笔等。

sù miáo

素描

sù miáo de gài niàn yuán yú
素描的概念源于

xī fāng huì huà tǐ xì zhōng guó
西方绘画体系，中国

huà de bái miáo shuǐ mò huà yě
画的白描、水墨画也

shǔ yú sù miáo de xíng shì tā
属于素描的形式，它

mèn dòu jù yǒu yí bān sù miáo de
们都具有一般素描的

gē zhǒng jī běn gōng néng yǐ duàn
各种基本功能，以锻

liàn zhěng tǐ guān chá néng lì hé biǎo
炼整体观察能力和表

xiàn duì xiàng de xíng tǐ jié gòu
现对象的形体、结构、

dòng tài hé kōng jiān guān xì
动态和空间关系。

阿兹龟画室说



wéi shí shí miàn duì shí
写生是面对实

wù jìn xíng miáo huì de xiǎn chǎng chuàng
物进行描绘的现场创

zuò shì xué xí huì huà de zuì jī běn
作，是学习绘画的最基本

fāng fǎ yě shì sōu jí sù miáo
方法，也是搜集素描

de shǒu duàn
的手段。



dà fēn qí de sù miáo xí zuò
达·芬奇的素描习作

sù miáo de xíng chéng 素描的形成

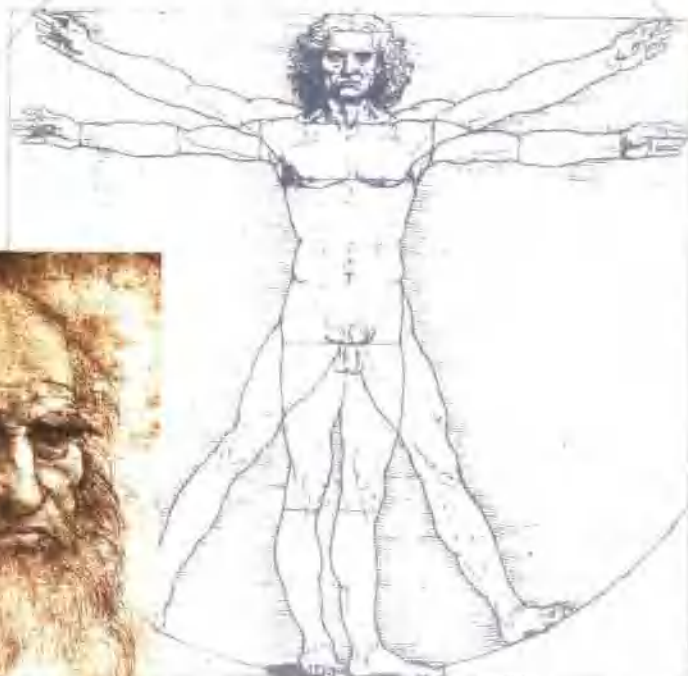
sù miáo qǐ chū zài yì dà lì shì yǐ xī zuò lín mó zuò pǐn sù xiě de xíng shì
素描起初在意大利是以习作、临摹作品、速写的形式
chū xiàn de cōng shì jì mò kāi shǐ tā cái chéng wéi dú lì de yì shù xíng shì
出现的，从14世纪末开始，它才成为独立的艺术形式。



mǐ kāi láng qí luó
米开朗琪罗
sù miáo huà zuò
素描画作



dá fēn qí zì huà xiàng
《达·芬奇自画像》



dá fēn qí shì wéi wéi dà de sù miáo jiā tā rén wéi rén tǐ kě yǐ xíng chéng duì chān de
达·芬奇是位伟大的素描家，他认为人体可以形成对称的
jǐ hé tú xíng shàng tú shì tā huà de rén tǐ tú xíng
几何图形。上图是他画的人体图形。

zài sù miáo zhōng qiān bǐ xiǎn de
在素描中，铅笔显得
hěn zhòng yào
很重要





yóu huà 油 画

tiáo sè bǎn
调色板



yóu huà shì xī fāng huì huà de zhǔ yào huà zhǒng shì yòng tòu míng de zhí wù yóu tiáo hé yán liào zài jīng guò jiā gōng de bù zhǐ mù bǎn děng cái liào shàng sù zào yì shù de huì huà fāng shì yóu huà sè cǎi fēng fù biǎo xiàn lì jí qiáng shì hé biǎo xiàn rén wù xíng xiàng

油画是西方绘画的主要画种，是用透明的植物油调和颜料，在经过加工的布、纸、木板等材料上塑造艺术的绘画方式。油画色彩丰富，表现力极强，适合表现人物形象，

bī zhēn yòu fù yú chuàng zào ér qiě yóu cǎi gān hòu kě yǐ shǐ zuò

逼真又富于创造，而且油彩干后，可以使作

pǐn cháng jiǔ bǎo cún

品长久保存。



阿兹龟知识宝牌

yóu huà yì shù shì zài 15 shì jī xíng chéng de zài wǒ guó dōng jìn shí qī yóu yǔ yán liào hé yòng de jì shù jiù yǐ chǎn shēng le

油画艺术是在15世纪形成的。在我国东晋时期，油与颜料合用的技术就已产生了。

yǒng héng de wēi xiào 永恒的微笑

dá fēn qí shì yì dà wén yì fù xīng shí qī de huà jiā tā de zuò pǐn 《mò nà lì shā》 shì 1519 nián chuàng zuò de zhì jīn bù zhī dào qīng dǎo le duō shǎo rén zhè shì yóu cǎi zài huà bù shàng de lì tǐ xiào guǒ gèng zhǔ yào de shì yǔ huà jiā de gāo suǒ jì yì fēn bù kāi de

达·芬奇是意大利文艺复兴时期的画家，他的作品《蒙娜丽莎》是1519年创作的，至今不知道倾倒了多少人，这是油彩在画布上的立体效果，更主要的是与画家的高超技艺分不开的。





rì chū yìn xiàng 《日出·印象》

rì chū yìn xiàng shì yìn xiàng pài huà jiā mò nài de
《日出·印象》是印象派画家莫奈的
dài biǎo zuò tā miáo huì chū lè ā fēi ěr kǒu de yí gè
代表作，它描绘出勒阿弗尔港口的一个
duō wù de zǎo chén de jǐng xiàng tāi yáng yǐ jīng xú xú shēng qǐ
多雾的早晨的景象：太阳已经徐徐升起，
hǎi miàn bō guāng lín lín wǒ men néng gǎn shòu dào zǎo qǐ de yú
海面波光粼粼，我们能感受到早起的渔
fū yǐ jīng chū hǎi le
夫已经出海了。



fān gāo de xiàng rì kuī 凡·高的《向日葵》

fān gāo shì hé lán de tiān cái huà jiā tā de huà
凡·高是荷兰的天才画家，他的画
bēi chēng wéi hòu yìn xiàng pài xiàng rì kuī shì tā
被称为“后印象派”。《向日葵》是他
yòng xīn xuè jiāo guàn chū lái de tā yòng xiǎn liàng de sè diào
用心血浇灌出来的，他用鲜亮的色调
biǎo xiǎn le xiàng rì kuī de rè qíng zhōng chéng hé shēng mìng
表现了向日葵的热情、忠诚和生命。



rì chū yìn xiàng 《日出·印象》

yìn xiàng pài zhī fù mò nài
“印象派之父”莫奈





yǒngyuǎn de fán gāo

永远的凡·高

làn gāo shì xī fāng měi shù shǐ shàng zuì bù mò shǒu
凡·高是西方美术史上最不墨守chéng guī de yì shù jiā tā yǒng yú tàn suǒ shàn yú biǎo dá
成规的艺术家。他勇于探索，善于表达ài chuàngzào chū le zuì wèi dà de měi yě fēng fù le wǒ men de shì jiè tā shì
爱，创造出了最伟大的美，也丰富了我们的世界，他是19
shì jì zuì wèi dà de yì shù jù jiāng
世纪最伟大的艺术巨匠。

阿兹龟奇趣宝典

fán gāo zài duǎn zàn
凡·高在短暂
de shēng mìng lǐ , chuàng zào le dà
的生命里，创作了大
liàng de huà , kě shì zài tā de shēng
量的画，可是在他的生
qián zhǐ mài chū yì fú huà
前只卖出一幅画。fán gāo shēng píng
凡·高生平fán gāo chū shēng zài
凡·高出生在
holland de yí gè qióng kǔ de
荷兰的一个穷苦的
mù shī jiā tíng , 26 suì cái
牧师家庭，26岁才
tòu shēn huì huà chuàng zuò tā
投身绘画创作，他
xǐ huān yùn yòng chún sè diǎn huà
喜欢运用纯色点画
de huà huà jì shù suī rán
的绘画技术。虽然
tā de zuò pǐn bù biǎo xiàn lì
他的作品不表现立
tǐ gǎn dàn què néng bō tuō
体感，但却能摆脱
yí qiè yǒu yú biǎo xiàn yì
一切有碍于表现艺
shù fāng fǎ de dōng xī 。
术方法的东西。chuàng zuò yú nián de shōu gē zhōng de tián yuán fēng jǐng
创作于1888年的《收割中的田园风景》



diāoyāndǒu de zì huàxiàng
“叼烟斗”的自画像

zì huàxiàng 自画像

fān · gāo yì shēnghuà guò duōzhāng zì huàxiàng dà duō huà yú 1886 dào 1889 nián jiān jīn zài 1887 nián jiù zuò le 22 huà qí zhōng sù miáo 4 huà yóu huà 36 huà。
凡·高一生画过40多张自画像，大多画于1886到1889年间，仅在1887年就作了22幅。其中素描4幅，油画36幅。



dàimàozi de zì huàxiàng
“带帽子”的自画像

xīng yuè yè 《星月夜》

xīng yuè yè zuò yú 1889 nián 6 yuè kě chēng fān · gāo fù huàn xiǎng lì de zuò pǐn zhī yī zài huà zhōng fān · gāo bǎ duì yú yǔ zhòu de zhuān yán yǔ shén mì de jīng wǎn zhī qíng biǎo xiàn zài yè kōng zhōng shì qián suǒ wèi yǒu de jié hé xīng kōng yuè sān zhě de xuán wō jié zǒu biǎo dá le gāo wǎng yā yì de qíng gǎn。
《星月夜》作于1889年6月，堪称凡·高最富幻想力的作品之一。在画中，凡·高把对于宇宙的庄严与神秘的惊愕、敬畏之情表现在夜空之中是前所未有的。结合星、空、月三者的漩涡节奏，表达了高亢压抑的情感。





shuǐ fěn hé shuǐ cǎi

水粉和水彩

shuǐ fěn hé shuǐ cǎi dōu shì yán liào de míngchēng yòng zhè liǎng
水粉和水彩都是颜料的名称，用这两

zhǒng cái liào huì chū de huà jiù shì shuǐ fěn huà hé shuǐ cǎi huà shuǐ fěn huà yǒu hòu zhòng hé
种材料绘出的画就是水粉画和水彩画。水粉画有厚重和
mínglǎng qīngkuài de gǎn jué kě yǐ zuò chū lèi sì yú yóu huà de zuò pǐn
明朗轻快的感觉，可以作出类似于油画的作品。

shuǐ cǎi huà
水彩画

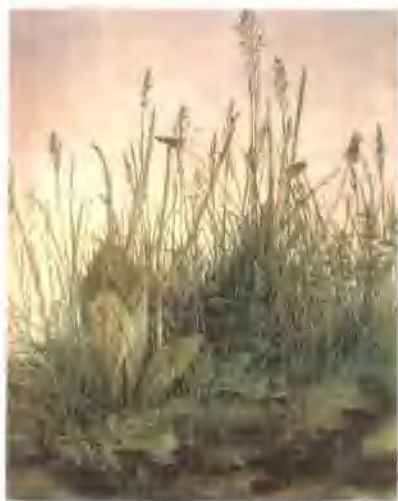
shuǐ cǎi huà qǐ yuán yú shí jī de ōu zhōu shì yòng shuǐ tiáo hé yán liào shuǐ shèn tòu
水彩画起源于15世纪的欧洲，是用水调和颜料，水渗透
zài zhǐ lǐ huì chǎn shēng chū tòu míng rùn zé de gōng yì xiào guǒ shuǐ cǎi huà zuò pǐn néng
在纸里，会产生出透明润泽的工艺效果。水彩画作品能
gòu gěi rén qīng xiù míng kuài de yì shù xiào guǒ shí jī chū shuǐ cǎi huà kāi shǐ chuán
够给人清秀明快的艺术效果。20世纪初，水彩画开始传
rù zhōng guó
入中国。

shuǐ cǎi yán liào
水彩颜料



shuǐ cǎi bǐ
水彩笔





干画法和湿画法

水彩画的技法非常丰富，主要有干画法和湿画法和干湿并用法等。干画法是第一遍颜色干了后，再在上面积续涂抹颜色。湿画法是在第一遍颜色还没有干的时候，再涂上颜色，或与另一种颜色相接。

《青草地》

世界上第一幅水彩画出自德国画家丢勒之手。这幅《青草地》是他比较著名的水彩画。



水粉静物



水粉颜料

水粉画

水粉画是初学绘画的人常用的绘画方式，可以绘出舞台布景、装潢设计、图案设计等。在绘画过程中，颜色不易于掌握，容易多次修改。



阿拉伯奇趣宝典

水粉画和水彩

画都是以水作为媒介的，水粉画也可以画出像水彩画一样酣畅淋漓的效果。



这是一幅干湿画法相结合的人物水彩画



bǎn huà 版 画

bǎn huà shǔ yú tè shū de huà zhǒng tā bù
版画属于特殊的画种，它不
shì zhí jiē huà chū lái de ér shì xiān yòng dāo huò
是直接画出来的，而是先用刀或
huà xué yào pǐn zài mù bǎn shí bǎn má jiāo
化学药品，在木板、石板、麻胶
dēng bǎn miàn diào kè huò fǔ shí chéng bù tóng de wén
等板面雕刻或腐蚀成不同的纹
lù zài nà bǎn zài zhǐ shàng yìn chū lái 。
路，再拿版在纸上印出来。



yì dà lì bā luò kè fēng gé bǎn huà huà jiā
意大利巴洛克风格版画家
dī fǎ nuò dài lā bèi lā
蒂法诺·黛拉·贝拉

zuì zǎo de bǎn huà xíng shì shí mù kè bǎn huà zhōng guó
最早的版画形式是木刻版画，中国
chuán tǒng mù kè bǎn huà shì sòng yuán shí qī de zhāng huì xiǎo shuō
传统木刻版画是宋元时期的章回小说
zhōng de chā tú
中的插图。

bǎn huà de chuàng zào 版画的创作

bǎn huà de chuàng zào yǒu huà gāo kè bǎn gē yìn shuā sān
版画的创作有画稿、刻版和印刷三
gè huán jiē yìn bǎn kě yǐ yìn shuā chū wú shù fú xiāng tóng de bǎn
个环节。印版可以印刷出无数幅相同的版
huà zuò pǐn suǒ yǐ zài gǔ dài bǎn huà jīng cháng bèi yòng
画作品，所以，在古代，版画经常被用
zuò shū lǐ de chā tú zuì zǎo de bǎn huà xíng shì shí mù kè fǎ
作书里的插图。最早的版画形式是木刻复
zhì bǎn huà
制版画。



bǎn huà de fēn lèi 版画的分类

gēn jù bǎn huà de kè bǎn fū tóng yǒu tǔ bǎn āo bǎn píng
根据版画的刻版不同，有凸版、凹版、平
bǎn hé kǒng bǎn děng fāng fǎ 。 shòu mò zài bǎn miàn de tǔ miàn bù wèi
版和孔版等方法。受墨在版面的凸面部位，木
bǎn huà jiù shì tǔ bǎn bǎn huà 。 píng bǎn bǎn huà shòu mò zài bǎn cái de
版画就是凸版版画。平版版画受墨在版材的
biǎo miàn bù wèi 。 qí dài biǎo shì shí bǎn huà
表面部位，其代表是石版画。

dě guó zhù míng nǚ huà jiā kē lè huì zhī de shí bǎn
德国著名女画家柯勒惠支的石版
huà miàn bāo sù miào dī gāo
画《面包》素描底稿



mù kè bǎn huà
木刻版画



nián huà
年画

guò nián rén men chú le tiē chūn lián jiǎn chuāng huā wài hái xǐ huān zài
过年，人们除了贴春联、剪窗花外，还喜欢在
kè tīng lì wò shì zhōng guā tiē nián huà mù bǎn nián huà shì yòng chuān tǒng de mù
客厅里、卧室中挂贴年画。木版年画是用传统的木
bǎn shuǐ yìn fāng fǎ yìn zhì de nián huà yì bān lái shuō wèi le zhì zuò hǎo yán sè
版水印方法印制的年画，一般来说，为了制作好颜色
fēng fù de nián huà xū yào zhì zuò jǐ kuài bǎn jìn xíng tǎo yìn
丰富的年画，需要制作几块版进行套印。

nián huà lǐ de rén wù tú
年画里的人物图



阿拉伯语趣宝

bǎn huà shì zhōng guó měi
版画是中国美
zhù de zhòng yào mén lèi 。 gǔ dài bǎn
术的重要门类。古代版
huà zhǔ yào shì zhī mù kè yě yǒu
画主要是指木刻，也有
shǎo shù tóng bǎn kè hé tǎo
少数铜版刻和套
cǎi sè yìn
色漏印。