

典藏中国

讲给青少年的中国历史

[主编] 亦然

【清朝】

中国历史上最后一个封建王朝

『以史為鏡，可以知興替』，生動而豐富的歷史實際從來是人類汲取力量和智慧之源。編者以細膩生動的筆觸，細緻簡潔的敘述，形象感人的刻畫，深入淺出地將浩繁的史籍改編成一個個引人入勝的歷史故事，活脫脫造出一個適應現代青少年和廣大讀者的閱讀氛圍，讓讀者在無限愉悅中將豐富的歷史知識鑄刻于腦海，獲取教益。



远方出版社

典藏中国

讲给青少年的中国历史

【主编】亦然

中国历史上最后个封建王朝 【清朝】

“以史为鉴，可以知兴替”，生动而丰富的历史实践，从来是人類汲取力量和智慧源泉。編者以細膩生動的筆觸，细致簡潔的敘述，形象感人的刻畫，深入淺出地將浩繁的史籍改編成個個引人入勝的歷史故事，活脫營造出個個適應現代青少年和廣大讀者的閱讀氛圍，讓讀者在無限愉悅中將豐富的歷史知識鑄刻于腦海，獲取教益。



远方出版社

讲给青少年的中国历史

清 朝

中国历史上最后一个封建王朝

主编：亦然

远方出版社

责任编辑：王顺义

封面设计：永铭记

讲给青少年的中国历史

主编 亦然

出 版：远方出版社出版

地 址：内蒙古呼和浩特市乌兰察布路 666 号

印 刷：北京一鑫印务有限责任公司

开 本：850 × 1168 毫米 1/32 印 张：148

字 数：1800 千字

版 次：2006 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

书 号：ISBN 7 - 80595 - 704 - 5/G · 183

印 数：1—4000 册

定 价：624.00 元(全 24 册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

前 言

“以史为镜,可以知兴替”,生动而丰富的历史从来都是人类汲取力量和智慧的源泉。编者以细腻生动的笔触、细致简洁的叙述、形象感人的刻画、深入浅出地将浩繁的史籍改编成一个个引人入胜的历史故事,活脱营造出一个适应现代青少年和广大读者的阅读氛围,让读者在无限愉悦中将丰富的历史知识镌刻于脑海,获取教益。

本书纵向囊括了各个朝代,横面记述了各类历史人物的显赫或琐细、崇高或卑劣、善良或邪恶、福泽深远或遗祸无穷等种种事例。每个故事都蕴涵着史镜的鉴照、是非的褒贬、文化的教益。细细品读,可开阔眼界、启发智慧、陶冶情操、提高文化素质、培养民族自尊心和自信心、激发爱国热情与民族自豪感。

目 录

清 朝

曹雪芹与《红楼梦》	(3)
宫廷画师郎世宁	(7)
难得糊涂郑板桥	(10)
清代文字狱	(15)
清初学界“三先生”	(22)
蒲松龄与《聊斋志异》	(27)
林则徐虎门销烟	(30)
鸦片战争	(36)
龚自珍	(41)
民族英雄关天培	(45)
抗英英雄陈化成	(49)
魏源与《海国图志》	(52)



东南沿海人民抗英	(57)
中英《南京条约》	(61)
中美《望厦条约》	(66)
中法《黄埔条约》	(70)
昏庸的父子皇帝	(72)
洪秀全创办拜上帝会	(76)
永安封王和定都天京	(80)
英忠二王血战清兵	(85)
辛酉政变	(90)
曾国藩与湘军	(94)
北伐和西征	(99)
石达开兵败大渡河	(103)
太平军进攻上海	(107)
洪秀全含恨归天	(113)
丘逢甲不忘台湾	(116)
小刀会	(119)
捻军起义	(125)
西方列强开辟租界	(130)
天地会	(135)
回民反清起义	(140)

目 录



沙俄侵华	(147)
《天津条约》的签订	(151)
洋务运动	(154)
黄海海战	(160)

清朝





曹雪芹与《红楼梦》

英国人腓利普曾在康熙之际来中国南京经商，此间的种种经历都记录在他的孙子温斯顿所著《龙之帝国》里面。据书中记载，他在南京期间有缘结识了年轻的江宁织造曹頔。曹頔盛情邀请腓利普为其属下的纺织工场传授先进的编织工艺，两人间的感情至为深厚，曹頔常为腓利普“即兴赋诗”，腓利普也为他说些《圣经》中的道理。只是织造府上不免规矩森严，“听众之中却无妇孺”。一次腓利普正在绘声绘色地为曹頔讲述莎士比亚戏剧故事，一个怯生生的清秀男孩闻声跑来，躲在门后偷听。谁知听到精彩处，激动的男孩不小心弄出了动静，惊动了严厉的曹頔，竟致当场遭到一顿没头没脑的“笞责”。这一极具专制色彩的场景当然给来自欧洲的腓利普留下了难以磨灭的印象。《龙之帝国》中这个可怜而又好奇的男孩就是曹雪芹，后来以八十回《红楼梦》而令芸芸众生久为之“饮恨吞声”的那个人。

曹雪芹(1724—1764)，字梦阮。其家隶属汉军正白旗，是



清室的“包衣”(奴隶)。曹雪芹的曾祖母是康熙的乳母,其祖父曹寅曾做过康熙的“侍读”。康熙即位后,曹家得到重用,其祖父及父辈先后任江宁织造。织造衙门是专门为皇家织造绸缎的机构。织造一职,由内务府郎中或员外郎选派,官职虽不高,但可以直接向皇帝上奏章、呈密折、报告吏治民情,充当皇帝耳目。曹寅博学多才,曾主持刻印《全唐诗》,并以藏书著称,而且与许多名人学者交往甚密,康熙六次南巡,四次住在曹寅的江宁织造署内。这时是曹家的鼎盛时期。康熙死后,曹家厄运开始,在雷厉风行的整顿财政经济中,曹家由于长期担任江宁织造,财务亏空大,受查封,家产被抄没,只留下北京的部分家产以养家糊口,但即使这样,此时曹家也没有败落。雍正六年(1728),年幼的曹雪芹随父回到北京。乾隆初年,曹家再遭变故。这个赫赫扬扬近百年的家族才完全败落下来。曹雪芹迁往北京西郊,过着穷困潦倒的生活。在贫病交迫的情况下,曹雪芹从事《红楼梦》的创作。由于他一生经历从富豪到败落的过程,使得他能从各个方面广泛地接触社会生活,深刻体察封建大家庭中的复杂的矛盾,为《红楼梦》的创作奠定了基础。

贯穿《红楼梦》的一条主线是贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧。他们的爱情是建立在共同的反封建传统的基础上的,这个爱情悲剧本身就具有极其深刻的社会意义。围绕着这条主线,作者



塑造了众多栩栩如生的人物形象,从不同侧面反映了封建社会的生活,揭露了封建统治阶级腐朽没落及其必然走向灭亡的命运。

《红楼梦》中贾、史、王、薛是封建四大家族,象征着封建社会的支柱。他们通过联姻关系联结在一起,上通朝廷,下连官府,都有着显赫的政治地位和雄厚的经济实力。贾家号称“诗礼簪缨之族”,但就在其富丽堂皇的外表下,父子之间、婆媳之间、兄弟之间、妯娌之间、夫妇之间、嫡庶之间,围绕着财产和权利进行着激烈的斗争,“像乌眼鸡似的,恨不得你吃了我,我吃了你”。贾府的主子们花天酒地,过着穷奢极欲的生活,而且道德败坏,正如其中人物柳湘莲所说:“除了那两个石头狮子干净,只怕连猫儿狗儿都不干净。”这种一代不如一代的局面,恰恰说明了封建主义的伦理纲常已经丧失了维系人心的力量,从而也证明了封建社会走向灭亡的必然性。

贾府的豪华生活是建立在对农民的残酷剥削基础上的。其中贾珍对乌庄头说的,“不管你们要找谁去!”一语道破天机。在作品中,曹雪芹虽没有正面描写农民反对地主的斗争,但也写了“偏直近年水旱不收,鼠盗蜂起,无非抢田夺地,鼠窃狗偷,民不安生,因此官民剿捕,难以安身”。可以看出,地主阶级的统治已处于风雨飘摇之中,此时阶级斗争犹如星火燎原。



曹雪芹通过鲜明的艺术形象,生动地反映了封建社会后期的社会矛盾,《红楼梦》不仅有高度的思想性,而且有高度的艺术性,是中国封建社会的百科全书,是一部伟大的现实主义杰作。鲁迅先生曾说:“自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。”尽管曹雪芹在其作品中还有补封建制度之天的幻想,对君权有保留,对农民起义采取敌视态度,但就《红楼梦》的思想性和艺术性来说,可称得上是空前绝后的作品,曹雪芹的名字足可以列入世界伟大作家之林。

遗憾的是,曹雪芹只留下了《红楼梦》的前八十回,便在贫病交加中死去,年龄未到50岁,后四十回为高鄂续作。高鄂,字兰墅,籍隶汉军镶黄旗,乾隆六十年(1795)进士,曾任年阁中书,刑科给事中等职。他的续书,完成了贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧,使故事首尾完整,便于流传。但后四十回的思想性和艺术性远不如前八十回,特别是宝玉中举和贾家“兰桂齐芳”、“家道复初”,严重地违背了曹雪芹的初衷。



宫廷画师郎世宁

意大利籍著名宫廷画师郎世宁，在清廷官封三品，一直为皇帝作画，他将中国绘画技巧与西方艺术相结合，创作了许多精品，今日全球各大博物馆均有他的作品陈列。

1688 年郎世宁生于意大利米兰市，十九岁入热那亚耶稣会。不久即运用他的艺术才华为该市修道院内小教堂绘了两幅宗教画。那时欧洲知识分子对中国文化极为向往，郎世宁就请求该会派他前往中国。

郎世宁教士于 1715 年 7 月抵中国，十一月获康熙皇帝召见。当时康熙六十一岁，酷爱艺术与科学，虽然不赞成郎世宁所信仰的宗教，却把他当作一位艺术家看待，任郎世宁为宫廷画师。

宫廷画师在紫禁城内一所坐落于庭院与御花园之间的画室内作画，除绘画外，他们还修习汉文与满文。

康熙不喜欢油画，因为年代久了就会变得模糊不清。于是



郎世宁与其他欧籍画师学习使用胶质颜料在绢上作画的艰难技巧。一笔下去就不能再加第二笔，也不容修改润饰。笔触偶有踌躇，或下笔太重，那幅画就毁了。

宫廷画家都依照宋人郭熙定的原则作画：“山水画中，画山盈丈，树木盈尺，马盈寸，人物盈十分之一寸。”他向康熙建议设立一所绘画学校，不获采纳。后来他出版了一本《视学》。

1722年康熙驾崩，雍正继位，传教士皆逢厄运，惟有在宫廷服务的教士受到特殊礼遇。

雍正在位十三年，由乾隆继承大统。乾隆登基时年二十四岁，经常去看郎世宁作画。这时郎世宁已四十七岁，谙习内廷事务，于是教会高级人士令他向皇帝呈递奏折。但此举很危险。一日乾隆照常来看他作画，郎世宁匍匐跪下，说了几句有关“我们的神圣教律”遭受谴责之类的话后，就从怀中掏出一卷用黄绸包着的耶稣会奏折呈上。当时内廷太监看见郎世宁的大胆举动，都吓得心惊胆战，乾隆却温和地说：“朕并没有谴责你们的宗教，朕只是禁止臣民皈依罢了。”从此以后，郎世宁每晨入宫必受搜查，以保证他的确没有怀带什么奏折之类。

1746年有五名本笃会传教士被判处死刑。郎世宁又试了一次。一日，乾隆来看郎世宁的画稿时，他又跪下说：“求陛下对我们的宗教开恩。”乾隆不置答复，且面带怒容。郎世宁也有



些后怕。

但郎世宁与乾隆也有轻松之时。有一次，乾隆在内庭之中正与嫔妃们亲昵时，恰巧被郎世宁碰到，郎世宁颇感局促不安，乾隆付之一笑，问他道：“卿看她们中谁最美？”郎世宁答道：“天子的妃嫔个个都美。”乾隆追问：“昨天那几个妃嫔中，卿最欣赏谁？”“微臣没看她们，当时正在数宫殿上的瓷瓦。”“瓷瓦有多少块？”郎世宁答：“三十块。”皇上命太监去数，果然是三十块。

郎世宁的绘画题材多是皇上及嫔妃在一起的图像。他所绘二百幅人物画中最著名的一幅名为《心写治平》，乾隆仅在该画完竣、七十岁寿诞及让位时看过此画三次。他随即命人将此画密封于盒内，并下旨道：谁胆敢窃视此画，必处以凌迟！

郎世宁身为宫廷画师，将乾隆一生中的大事都一一入画：战争的场面、壮观的狩猎、喜庆宴会等。他最好的作品之一为《哈萨克贡马图》、《玛琿斫阵图》，整个绢卷轴中挥洒自如，景色生动逼真。

乾隆要修建圆明园为夏宫，命郎世宁设计图样时说：“可采用欧式。”我们从所遗图片可以看到那幅带有巍峨壮丽巴洛克风格的大理石圆柱以及意大利式螺旋形柱头装饰。

郎世宁于1766年去世，年七十八岁，乾隆还亲自撰写墓志铭，葬于城外御赐的墓地上。