

来自国家实验区最新教学成果

配合人教新课标版

大综合

大拓展

大演练



YICHETONG

MINGSHI ZHENGHE

名师整合

本册主编 卢是佼

一册通

九年级语文（上、下册）阅读与写作达标精练

人教新课标
九年级上、下册
最新修订版

与人教社新课标实验版同步

名师整合一册通

初中语文阅读与写作达标精练

九年级(上下册)学生专用书

主编/卢是佼

本书编委	黄胜武	龙家友	梁文辉
	蒙运娣	黄锦玲	吕文大
	黄水生	周国全	王仁杰

图书在版编目 (C I P) 数据

初中三年级语文阅读与写作达标精练/施柳主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2005. 8
(名师整合一册通)

ISBN 7-81108-057-5

I. 初... II. 施... III. ①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料②作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083715 号

书 名:名师整合一册通(初中三年级语文阅读与写作达标精练)

本册主编:卢是佼

责任编辑:益 扬

出 版 者:中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:(发行部)68472815 68933837 传真:68932751

电话:(总编室)68932218 传真:68932447

印 刷 者:北海日报印刷厂

发 行 者:全国各地新华书店

开 本:880×1230 毫米 1/16 印张:100

字 数:1500 千字

版 次:2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81108-057-5/G·343

定 价:13.00 元(全十册)

版权所有 翻印必究

前 言

课内基础知识达标训练与课内语段阅读训练是课堂教学的重要环节,课外语段训练测试是检验学习效果最直接、最有效的方式,单元作文同步指导训练则是一把让学生快速提高作文水平的金锁匙。如何将几方面的知识有机地贯穿在一起,让师生们在加速现代化进程的步伐中优化教学过程,以期在轻松愉快的氛围中完成语文教学的任务。《名师整合一册通》这套丛书的出版,将为我们解决语文教学中所面临的实际问题。丛书是编者与名校名师多年来在教学实践中共同探讨、总结出来的较为规范、实用的语文教学辅导书。

本丛书是配合新人教版新课标教材同步的教辅书。

本丛书特点是:关注学生的学习兴趣和心理咨询,关心学生的认知水平,密切联系学生的经验世界和想象世界,摒弃检测手法繁难偏旧的现状,注重新课程内容和学生生活以及现代科技发展的联系,有效提高学生的应试能力和整体素质能力。

本丛书按年级分为七年级(上下册)、八年级(上下册)、九年级(上下册)进行编写出版,各册内容依单元顺序由以下几个部分组成。一、课内基础达标训练;二、课内精彩阅读训练;三、课外拓展阅读创新训练;四、单元作文同步训练;五、文言文附译文,课后练习答案均融会贯通地在基础达标或课内文段训练中完成演练;六、九年级增设了中考专项训练。可谓一书多用。一册在手,即可通关!

总之,本丛书既注重基础知识的强化和升华,又注重综合能力的培养与提高;既有知识的系统性、条理性,又有重点、难点的把握与突破;既有基本方法的强化,又有综合解题技巧的训练提高。考生在平时测试和中考复习中使用本书,必定会在有限的时间内获得最佳复习效果。

我们在编写过程中,虽然处处推敲、点滴把关,精益求精,但疏漏之处在所难免,恳请广大读者和专家不吝指正。

编者

与你探究:2006 年中考语文命题趋向及训练对策

近几年全国各地中考题所显示出来的特点有:

1、实用性。2、灵活性。3、开放性。4、创新性。5、综合性。6、人文性。

为了更好地适应考试理念和考试方式的改革,有计划、有条理、有针对性地开始 2006 年的中考复习,我们认为,应从以下方面入手:

1、关注教改动向,紧跟时代潮流。在近几年的教育教学改革浪潮中,受到社会普遍关注的是语文教学的改革;参与人数最多的是语文教学的改革;改革力度最大、步子迈得最大的是语文教学改革;形式多样、异彩纷呈的是语文教学改革。作为世界文化中“母语”教学的一部分,中国的语文教学正在学习和借鉴世界各国“母语”教学的成功经验,吸取失败的教训,同时,继承传统语文教学的有效方法,顺应时代对语文教学的要求的前提下,进行着前所未有的尝试与革新。课程改革、课堂教学改革和评价制度改革三者是一个互动的过程,命题不可能脱离教学实际,它必然反映教育改革的现状。所以,要及时更新教育理念,调整教学和学习方法,适应考试要求。

2、拟订合理的复习计划。复习是对所学知识进行梳理、归纳、综合的过程,合理的计划能使复习有条不紊地进行,提高复习效率。根据多年的教学经验,按以下步骤安排复习较为合理:第一步,纵向复习。初中三年所学的内容有哪些?回头看看,梳理一下,分册过一遍,以使自己有一个整体的印象。第二步,横向复习。每一册书都有一个侧重点,六册书的知识点比较分散,需要分类进行整理,作横向的归纳。如初中阶段学过几种修辞手法?有关记叙文的知识有哪些?有关说明文的知识有哪些?有关议论文的知识有哪些?等等。第三步,综合复习。在对有关知识点进行了纵向、横向的复习之后,结合最新考试信息,做大量的相关试题,以检验自己的复习效果,增加实践经验。

有人认为,现在的考试内容大部分来自课外,没有必要复习课本知识了。我们认为,这是对最新考试改革的一种狭隘的理解。虽然考试的形式是注重能力的考查,考试所用的材料(尤其是阅读题的材料)多来自课外,但是,考试的内容一定是在《大纲》要求的范围以内的,考查的知识点也是课内所学过、练过的,即所谓“材料在课外,考点在课内”。因此,我们不主张那种脱离教材,盲目去做无数试题的复习方法,提倡扎实有效、务实创新的复习安排。

3、针对考试要求,认真踏实地进行基础知识的学习。基础知识包括的内容比较琐碎和繁杂(如汉语拼音规则、汉字的起源、汉字的构造、汉字的形体变化;词语的构成、词义、词语的感情色彩和语体色彩、标点符号、修辞手法、短语、单句、复句的相关知识、语言的简明、连贯、得体等),但都是有关语言的基本常识,是正确理解和运用语言的基础。

由于全国各地中考语文试题对于基础知识普遍注重实际运用,不考名词术语,所以有人觉得这方面的知识就没有必要学习了。我们认为这是一种片面的理解。试想,“运用”需在“理解”的基础上进行,如果连基本概念、基本规则都没搞清楚,又如何谈到正确“运用”呢?所以这部分知识非但不能废弃,反而更应教得认真、学得踏实。

4、提高阅读能力,需要进行大量有针对性的训练。在明确记叙文、说明文、议论文的相关知识后,选择近几年中考试题中比较好的、有代表性的语段(或文章)和试题进行测试。每做一道题都要总结一下,看看自己在对文章的整体感知方面,体会作者的态度、观点、感情方面,理解文章的内容和思路方面,领会词句在语言环境中的意义和作用方面,有没有掌握一定的方法。如果已有自己的一套方法,说明你已具备很强的阅读能力;如果答题不太理想,那就告诉你要注意总结和归纳,多思考,尽快掌握相应的学习方法,提高阅读能力。

另外,要做学习和考试的主人,不能只满足于“我做对了”几道题,而要站在一定的高度“俯视”考试,把握命题思路和趋向。具体做法是:拿到一个阅读题,不要急于去做别人给你出的试题,而是先自己设计一套试题,然后再与阅读语段原来的命题作比较,看你是否抓住了命题方向。抓住了命题方向,你就不再只是一个做题的“机器”,而成为了中考改革的参与者和主宰者,牢牢地把命运掌握在自己手里!

值得注意的是随着新课标的推进,名著阅读也成为一个个不容忽视的内容。

5、提高作文能力,要进行各种文体、各种题型的写作训练。从近几年全国各省市的中考作文试题来看,小作文的文体特征比较明显,小记叙文、小说明文、小议论文、应用文都有,而尤以小议论文和应用文的考查为最多。大作文的考题已突破了记叙文一统天下的局面,多为“文体不限”,便于考生更好地发挥自己的特长,写出真情实感。从试题设置看,有命题作文、半命题作文、供材料作文、话题作文等形式,而尤以“话题作文”为最抢眼。在总复习阶段,各种题型都应有所练习。从内容看,写人的、记事的、写景的、状物的文章都要有所准备。从表达方式来看,以记叙为主的、以议论为主的、以抒情为主的、各种表达方式综合运用文章,最好都练练。

再一点,新课标特别强调语文课程要培养学生正确的情感、态度、价值观,平时的写作训练中,要十分注意表达正确的观点,健康的内容。这也是培养我们形成正确的世界观的途径。

总之,只要思想开放,方法得当,功夫下到,相信“苍天不负有心人”,语文学习会对你有丰厚的回报!

目 录

九年级语文上册

第一单元

一、沁园春 雪	(1)
二、雨说	(2)
三、※星星变奏曲	(3)
四、※外国诗两首	(5)
第一单元作文同步训练	(6)

第二单元

五、敬业与乐业	(7)
六、※纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(9)
七、傅雷家书两则	(10)
八、※致女儿的信	(13)
第二单元作文同步训练	(15)

第三单元

九、故乡	(16)
十、※孤独之旅	(18)
十一、我的叔叔于勒	(20)
十二、※心声	(22)
第三单元作文同步训练	(23)

第四单元

十三、事物的正确答案不止一个	(24)
十四、※应有格物致知精神	(26)
十五、※短文两篇	(27)
十六、中国人失掉自信了吗	(29)
第四单元作文同步训练	(31)

第五单元

十七、智取生辰纲	(31)
十八、※杨修之死	(33)
十九、范进中举	(35)
二十、※香菱学诗	(37)

第五单元作文同步训练	(39)
------------------	------

第六单元

二十一、陈涉世家	(40)
二十二、唐雎不辱使命	(42)
二十三、※隆中对	(45)
二十四、※出师表	(46)
二十五、词五首	(48)
第六单元作文同步训练	(51)

九年级语文下册

第一单元

一、诗两首	(52)
二、我用残损的手掌	(54)
三、※祖国啊,我亲爱的祖国	(56)
四、※外国诗两首	(57)
第一单元作文同步训练	(59)

第二单元

五、孔乙己	(60)
六、※蒲柳人家	(63)
七、变色龙	(65)
八、※热爱生命	(67)
第二单元作文同步训练	(69)

第三单元

九、谈生命	(70)
十、那树	(72)
十一、※地下森林断想	(74)
十二、※人生	(76)
第三单元作文同步训练	(78)

第四单元

十三、威尼斯商人	(79)
十四、变脸	(80)

十五、※枣儿	(82)
十六、※音乐之声	(85)
第四单元作文同步训练	(86)

第五单元

十七、公输	(87)
十八、《孟子》两章	(89)
十九、鱼我所欲也	(91)
二十、※《庄子》故事两则	(93)
第五单元作文同步训练	(94)

第六单元

二十一、曹刿论战	(95)
二十二、邹忌讽齐王纳谏	(97)

二十三、※愚公移山	(98)
二十四、《诗经》两首	(100)
第六单元作文同步训练	(102)

走进中考

中考课外各类文体阅读与作文专题备考模拟训练	
一、记叙文阅读	(103)
二、说明文阅读	(108)
三、议论文阅读	(114)
四、比较阅读	(119)
五、短文修改	(122)
六、中考话题作文分类示例	(123)
参考答案	(129)

九年级(上册)

第一单元(吟颂自然物语)

一、沁园春 雪

【课内基础达标训练】

1. 读拼音写汉字或给加点的字注音。

风____(sōo) 红装素____(guǒ) 一代天____(jiāo)

成吉思汗() 妖娆() 分()外

惟余莽莽() 稍逊() 沁园春()

2. 解释加点的字。

①惟余莽莽_____ ②稍逊风骚_____

③数风流人物_____ ④引无数英雄竞折腰_____

3. 指出下边各句所运用的修辞方法。

①大河上下,顿失滔滔。()

②山舞银蛇,原驰蜡象。()

③欲与天公试比高。()

④北国风光,千里冰封,万里雪飘。()

⑤一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。()

4. 理解填空。

①《沁园春·雪》是一首_____。“沁园春”是_____,“雪”是_____。

②《沁园春·雪》分上下两阕,上阕_____北国雪景,借景_____,下阕转入_____,点明中心:“_____。”

③词中起承上启下作用的过渡句子是_____,_____。

【课内精彩阅读训练】

沁园春 雪

一九三六年二月

A 北国/风光,千里/冰封,万里/雪飘。望/长城/内外,惟余/莽莽;大河/上下,顿失/滔滔。山舞/银蛇,原驰/蜡象,欲/与天公/试比高。须/晴日,看/红装/素裹,分外/妖娆。

B 江山/如此/多娇,引/无数/英雄/竞折腰。惜/秦皇/汉武,略输/文采;唐宗/宋祖,稍逊/风骚。一代/天骄,成吉思汗,只识/弯弓/射大雕。俱/往矣,数/风流/人物,还看/今朝。

1. A段文字属于词的_____,也叫_____。B段文字属于词的_____。

2. B段文字中哪几个字是韵脚? 请找出并加上拼音:_____,押的是_____韵。

(附:朗诵节奏划分及重音标示,见文中,供参考)

3. 这首词的开篇写道:“北国风光,千里冰封,万里雪飘。”请你根据自己的想像,说说这是一种怎样的景象,并谈谈你的感受。

4. 词的第四句开头的“望”是什么意思? 一个“望”字统领了文段的哪些景观? 它统领到文段的什么地方? 通过这些景观表达出诗人怎样的气魄和胸怀?

5. “山舞银蛇,原驰蜡象”,在写景时化静态为动态,富有美感。为什么原本静止的景物在词人眼里却“活”了起来? 请加以分析。

6. 作者描绘雪景,未出现一个“白”字,其实词中好多处都扣住“白”来写,如“山舞银蛇”中的“银”就有“白色”的意思。请你再举两个这样的例子。

7. “惟余莽莽”“顿失滔滔”中的“莽莽”“滔滔”两个叠词有什么样的表达效果?

8. 体会“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”中“冰封”“顿”这两个词语的妙处。

“冰封”的妙处:_____

“顿”的妙处:_____

9. 为什么作者会由“江山如此多娇”联想到“引无数英雄竞折腰”? 这两句在全词中起什么作用?

10. “引无数英雄竞折腰”中的“无数英雄”指的是_____,_____,_____,_____,_____. 他们共同的特点是_____。

11. “惜”在词中的意思是_____,“惜”的对象是_____,“惜”的原因是_____;作者从_____的角度评论历史人物,以引出当代_____。

12. 解释下面词语。

①风骚:_____。

②风流:_____。

13. 词里评说秦皇汉武等封建帝王后又说“俱往矣,数风流人物,还看今朝”,这应该怎样理解?

14. 登上某处高点,极目远眺,眼前的壮丽景色,收尽你的眼底,此时此刻,你会产生怎样的感想? 请用50个字的

篇幅将它写出来。

15. 这首词的语言有什么特点? 请举例分析。

16. 反复诵读课后“研讨与练习”题三, 比较《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》这两首词的特点。

【课外拓展阅读创新训练】

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。
看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。
鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。
怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮。
携来百侣曾游,
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年, 风华正茂; 书生意气, 挥斥方遒。
指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。
曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟。

【注】橘子洲: 在长沙附近的湘江中。舸: 大船。同学少年: 毛泽东于一九一三年至一九一八年就读于湖南第一师范学校。一九一八年毛和萧瑜、蔡和森等组织新民学会, 开始了他早期的政治活动。遒: 强劲。遏: 阻止。

一九二五年秋, 湖南省长赵恒惕再次通缉毛泽东。毛泽东离开长沙去广州, 这首词大概是离开长沙时所作。

1. 给下列汉字注音。

舸() 怅()
橘() 遒()

2. 词的上片主要是借景抒情, 词中为我们描绘了一幅什么样的画面?

3. 这首词成功地运用了象征手法, 试举一例加以说明。

4. 诗人在词中仰望到的是什么景色? 俯视到的又是哪些景物? 由哪一个字总领上片中的写景句?

5. 揭示全词中心的句子是哪一句? 承上启下作用的句子又是哪句?

6. 这首词主要运用了什么修辞方法? “指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯”再现了往昔怎样的斗争情景?

7. 《沁园春·雪》的上片描写北国雪景, 展现祖国山河的壮丽; 下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物, 纵论历代英

雄, 抒发诗人的抱负。那么, 本首词的上下两阙主要写什么呢?

8. 在《沁园春·雪》中, 一个“望”字和一个“惜”字各总领了七句话。在本首词中也有两个字起到了同样的作用, 它们是“ ”和“ ”。

9. 和《沁园春·雪》中“俱往矣, 数风流人物, 还看今朝”内涵相同的一句是: 。

10. 古人笔下秋景多肃杀悲凉、清冷惨淡, 如马致远的《天净沙·秋思》: “枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。夕阳西下, 断肠人在天涯。”而毛泽东笔下的秋景为何如此绚烂多彩, 充满生机呢?

11. 根据词中描绘的图景和抒发的情怀, 你是否也能描写一段景物来抒发自己的情感。

二、雨 说

【课内基础达标训练】

1. 请给下面加点字词注音。

田圃() 禁锢() 留滞()
啁啾()() 喧嚷()()
襁褓()()

2. 根据下列释义填写词语。

①嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。 ()

②基督教接受入教者举行的一种宗教仪式; 主持者把水滴在受洗人的额上, 或让受洗人身体浸在水里, 表示洗净过去的罪恶。 ()

③束缚、强力限制。 ()

④包裹婴儿的布或被褥。 ()

3. 理解《雨说》一诗, 简答下列各题。

①《雨说》一诗要传达的那一种情感是什么?

②为什么作者选择四月的雨来作为诗的形象?

③诗的第一节为什么要描写枯黄的牧场、歌不成调子的小溪等等?

4. 填空。

①《雨说》是 诗人 所写的一首诗。此诗的副标题是: 。

②诗歌需要借助 和 来完成诗中形象的塑造。

③诗歌从内容上分, 可分为抒情诗和 , 《雨说》便是一首 诗。

5. 阅读下面诗句, 分析作者运用了哪些修辞手法来表

现“雨”的特点,并说明其作用。

①雨说:我是到大地上来亲近你们的/我是四月的客人
带来春的洗礼

②我(雨)来了,我走得很轻,而且温声细语地/我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

6.本诗以“为生活在中国大地上的儿童而歌”为副标题,有什么作用?

【课内精彩阅读训练】

第一样事,我要教你们/勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我/笑弯了腰啊
石狮子见了我/笑出了泪啊
小燕子见了我/笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们/勇敢地笑
那旗子见了我/笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

1.这两节诗运用的修辞方法是什么?有什么作用?

2.诗中的“我”指的是_____,“你们”指的是_____

3.这两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”,你怎样理解这“笑”的内涵?找出这两节诗中几个生动传神、极富想像力的诗句加以品评。

4.诗的结尾说,“只要旗子笑/春天的声音就有了/只要你们笑/大地的希望就有了”,说说你对这几句诗的理解。

5.这两节诗的主要内容是_____

6.雨给大地万物带来了勃勃生机,雨让他们勇敢地笑了,于是大地有了希望。面对春雨这种润物无声的奉献精神,你不想说些什么吗?请用诗的语言对春雨说几句话。

【课外拓展阅读创新训练】

雨 中

李 瑛

一朵云,
拧下一阵雨
匆匆地掠过车篷:

汽车兵,
从窗口伸出一只手,
想接一把雨擦擦眼睛。

雨呢?雨呢?
好像顽皮的云朵
在逗引我们的汽车兵:

亮晶晶的雨没落就干了,
大戈壁呀仍如炉火熊熊
汽车兵一笑,又睁大了眼睛。

“干”焦裂的唇边迸出一个字。
车队切开大戈壁,
碾出一道七彩的虹……

1.“一朵云,拧下一阵雨”中的“拧”字在诗中产生了什么样的效果?请谈谈自己的看法。

2.请对“车队切开大戈壁,碾出一道七彩的虹……”一句进行点评。

3.在《雨说》一诗中,诗人运用拟人手法,赋予了“雨”人的思维和行为,使诗洋溢着活泼的生命力。《雨中》一诗也使用了这种手法。请找出相关的词语,并加以赏析。

4.认真诵读此诗后,填下面的空:

这首诗仅用了短短的十五行,便出色描绘出茫茫无际的大戈壁里下雨时的奇幻景象,诗人通过下雨的情景描写,衬托出_____,从而赞颂了汽车兵_____的性格特征。

三、星星变奏曲

【课内基础达标训练】

1.给下列加点字注上正确的拼音。

静谧() 闪烁() 憧()憬 花丛()
僵()硬 弥()足 塑()造 阐()述

2.请根据拼音写出正确的汉字。

朦 lóng _____ 寂 mò _____
chàn _____ 抖 fù _____ 盖
jiāng _____ 硬 疲 juàn _____
yǒng _____ 动 chǎn _____ 述

3.写出下列词语的近义词。

颤动——() 凝望——() 朦胧——()
疲倦——()

4.诗歌以_____为主要的意象,用它和“光明”之间的某种关联,来表现出追求光明的主题,这是一种典型的_____手法。

5.下列诗句中画横线词语的含义怎样理解?

①谁不愿意,有一个柔软的晚上

柔软得像一片湖

②谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地

6. 简答下列问题。

①《星星变奏曲》一诗,由“星星”而“变奏”出的中心是什么?

②诗中的“星星”,你认为可以象征什么?诗人反复咏叹星星,表达了内心怎样的渴望?

③诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?

④“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,表现了怎样的意境?

⑤“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?

⑥“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”有什么具体含义?

7. 请仿照这首诗的第一节或第二节,按“如果……谁还需要……谁还会……谁不愿意……谁不愿意……谁不喜欢……”的句式或“如果……谁还需要……谁还会……谁愿意……谁愿意……谁不喜欢……”的句式写几句诗,表达一种企盼。(200字以内)

【课内精彩阅读训练】

(一)

谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动

(二)

谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头

1. “蜜蜂”和“冰雪”分别有什么象征意义?

2. “每一首都是一群颤抖的星星”,星星为什么要“颤抖”呢?两节诗中的“颤动”和“颤抖”能互换吗?

3. 阅读原诗,回答下列问题。

①“在寒冷中寂寞地燃烧”是什么意思?你觉得在诗中还有哪些诗句表达了这种意思?

②这首诗是江河1980年在《上海文学》上发表的,当时“文化大革命”在诗人心头烙下了深深的印迹,所以他给了星星特殊的象征义——混乱的年代里人们心中闪现的点点希望之光。如果今天再让你描写星星,你将会赋予星星怎样的象征义呢?(所给象征义应符合星星的特点。)

③播音员丁建华在朗读《星星变奏曲》时,充分体会到了诗人的心境,并认为自己在这首诗中找到了一些女性表达的东西。你有这种体会吗?请试着把它写出来。

④诗题为什么叫“星星变奏曲”?

【课外拓展阅读创新训练】

星 星

臧克家

夜空是另一个世界,
星星是它的小民,
谁也不排挤谁,
彼此密密地接近。

它们是那么渺小,
渺小得没有名字,
它们用自己的光圈,
告诉自己的存在。

仰起脸来,
向着那白茫茫的银河,
一、二、三,你数!
呵,它们是那么多,那么多……

1. 夜空世界星星“谁也不排挤谁”的原因是什么?

2. 说说第二段中“自己的光圈”的含义。

3. 这首诗所要表达的主旨是什么?

1. 把这首诗分为两节,并写出每节的主要内容。

2. 简要归纳本诗的主题。

3. 《蝈蝈与蛐蛐》一诗中,诗人把夏天蝈蝈的“乐音”和冬天蛐蛐的“歌儿”称为“大地的诗歌”,你是怎样理解的?

四、外国诗两首

【课内基础达标训练】

1. 给下列加点字注音。

栖息() 欢嚷() 喧响() 幽暗()
沉寂() 昏晕()

2. 根据释义填写词语。

- ①舒服安逸。 ()
②停留;休息(多指鸟类)。 ()
③昏暗。 ()
④孤单冷清。 ()
⑤感觉灵敏 ()
⑥悠远地思索或想象 ()

3. ①叶赛宁的《夜》中写月亮的句子是_____。

②郭沫若的《静夜》中写月亮的句子是_____。

4. 指出下列诗句所运用的修辞手法。

①夜来临,四下一片静,只听得溪水轻轻地歌唱。

()

②给周围的一切披上银装。

()

5. 选择最为确切的词语填入下列诗句的横线上。

①河水悄悄流入梦乡,_____的松林失去喧响。

A. 黑暗 B. 幽灵 C. 幽暗 D. 昏暗

②大河银星万点,小溪银波_____。

A. 飘荡 B. 微漾 C. 游荡 D. 飘散

6. 《蝈蝈与蛐蛐》与《夜》这两首诗都是通过_____的吟咏,表达了自己对_____、对_____的热爱。

【课内精彩阅读训练】

(一) 蝈蝈与蛐蛐

大地的诗歌从来不会死亡:

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,

隐藏在阴凉的林中,就有一种声音
在新割的草地周围的树篱上飘荡,
那就是蝈蝈的乐音啊!它争先

沉醉于盛夏的豪华,它从未感到

自己的喜悦消逝,一旦唱得疲劳了,
便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

大地的诗歌呀,从来没有停息:

在寂寞的冬天夜晚,当严霜凝成

一片宁静,从炉边就弹起了

蛐蛐的歌儿,在逐渐升高的暖气,

昏昏欲睡中,人们感到那声音

仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

4. 《蝈蝈与蛐蛐》抒发了诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美之情,可在诗中诗人为什么会用“寂寞”“严霜”来表现一种冷清景象呢?

5. 明明是蛐蛐的叫声,人们怎么会觉得那是蝈蝈在山上鸣叫呢?

6. 以“大地的诗歌从来不会死亡”或“大地的诗歌呀,从来没有停息”为题。写一段抒情性的文字。

(二) 夜

①

河水悄悄流入梦乡,
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了,
长脚秧鸡不再欢嚷。

②

夜来临,四下一片静,
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

③

大河银星万点,
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草,
也闪着银色光芒。

④

夜来临,四下一片寂静,
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

1. 用自己的话概括诗中所描绘的夜景,由此传达出的诗人的心境。

2. 诗的第二节写了美丽的月色,而在第四节又写到了月色的美丽,且用的第二节中的原话,这是否重复啰嗦?为什么?

3. 这首诗与郭沫若的《静夜》带给你的感受有什么异同?

4. 《夜》的第③节进一步描写月光下大自然的美丽,大河、小溪、青草都在月光下熠熠生辉。请你也去感受一下夜色,然后也试着写几句诗描述一下月光下的大自然。

5.《夜》传达了诗人对大自然的热爱之情,但全诗描写的均为眼前的实景,并无直接抒情的语句。对此你如何理解?

6.通过_____描写烘托出了夜的_____的特点,给人以无穷的想象和联想的空间,表达了诗人_____的情感。

【课外拓展阅读创新训练】

秋雨声声

傅天琳

窗外的雨声,
淅淅沥沥地说个不停。
窗内的语声,
叽叽咕咕地说个不停。

窗外的说些什么?
问那树,那花,那小溪;
窗内的说些什么?
问这笑,这吻,这眼睛。
窗外和窗内都说了一夜,
雨声和语声融合着梦境。
天边的霞光吻脸上的红晕,
化一朵神女峰前飘飘的云……

1. 诗题“秋雨声声”给人有哪些联想?

2. “雨声和语声融合着梦境”中“梦境”具体内容指的是什么?

3. 诗的最后两句“天边的霞光……飘飘的云”有什么作用?

4. 概括这二节诗的内容。

①第一节诗_____

②第二节诗_____

5. 这首诗的题旨_____

第一单元作文同步训练

【训练内容】 雨的诉说

【目的要求】 1. 丰富自己的心灵感悟,体验大自然的韵味。

2. 通过搜集有关资料,增长见闻,开阔视野,并锻炼搜集和处理信息的能力。

3. 阅读和朗诵写雨的文学作品,提高文学鉴赏水平和朗诵能力,尤其是体味抒情类作品中“情景交融”的意境。

【佳作欣赏】

给雨的一封信

亲爱的雨:

你好!

之所以想给你写信,是因为你那轻盈的舞姿时常在我眼前浮现,你那透明的长袍常在我眼前飘荡,你那澄澈的双手时常在我眼前摇摆。所以今天,我按捺不住自己的感情,提起笔来给你写一封信,诉说我对你的倾慕之情。(采用书信的形式,用第二人称“你”,显得有亲近感。)

我最喜欢看你跳舞。你那轻巧的足尖在天空中优雅地旋转。于是一个个透明的精灵从你怀里溜出,争先恐后地拥抱大地,把地上的小草也感染了,他们摇摆着身躯,焕发出点点绿意。(采用拟人化的手法写“雨姿”,把雨写得生动活泼、富有灵性。)

我最喜欢听你唱歌。你那婉转的歌声在苍穹中随意地荡漾。于是一个个透明的精灵从你怀里溜出,呼朋引伴地来到大地,把树上的鸟儿也熏陶了,他们扬起头来清脆地唱出幸福的韵律。(写“雨声”的感染力。)

我最喜欢看你写字。你那纤细的手指在大地随意地书写。于是一个个精灵从你怀里溜出,满脸庄重地来到大地,书写出“春荣”、“夏茂”、“秋爽”、“冬寒”,把地上的诗人也感染了,他们挥舞着大笔写出了不朽的诗篇。(雨落在地上,如同在写字一般,为人们书写四季,奉献自己。)

我最喜欢听你轻语。你那亲切的语调在大地耳边呢喃。于是一个个精灵从你怀里溜出,带着睡意来到大地,把地上的孩子们也感染了,他们听着你那美妙的摇篮曲,渐渐沉入了梦乡。(写雨的“轻语”,与前三段句式基本相同,构成循环反复之美。)

感谢你,美妙的雨,只有你那么无私地把自己奉献给人类,我们才会有茂盛的森林,奔流的海河;只有你那么无私地把自己奉献给人类,我们才会看到荒芜的沙漠上的点点绿意,偏僻的戈壁滩上的丝丝生机。你使我感到:美只有在奉献时才会得到永恒!(直抒胸臆,高声赞美,揭示中心,给人启迪。)

祝你:

舞姿更轻盈!

歌声更婉转!

你忠实的仰慕者

6月20日

【简评】这是一位考生的满分作文。其成功之处主要在以下几个方面:1. 构思新颖。采用拟人化的手法,将雨幻化成一个会跳舞、唱歌、写字、轻语的无私奉献者,赋予人们熟视无睹的自然现象以新的内涵;将雨作为自己倾慕和倾诉的对象,给人耳目一新的感觉。2. 语言优美。文章的核心部分采用段前排比、间隔反复的手法,用富有诗意的语言展示出世间万物对雨的深情,就在对雨的感恩与赞美中悟出了:“美只有在奉献时才会得到永恒!”这极富哲理的语言让人顿悟。言有尽而意无穷。

【应考作文】

大自然赋予了地球以多彩的色彩,这其中生命以各种

形态绽放着光芒,演绎着一段段绿色的故事……请以“人与自然”为话题,写一篇文章。文体不限,不少于600字。

第二单元(承传人文思想)

五、敬业与乐业

【课内基础达标训练】

1. 给加点的字注音,并记住这些词语的写法,解释词语的含义。

旁骛() 佝偻()
褻瀆() 层累()
骈进() 强聒()

2. 通过阅读课文,你对“敬业”与“乐业”是怎样理解的?

敬业:

乐业:

3. 解释句中加横线的词语。

①我这题目,是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居,乐其业”那两句话,断章取义造出来的。

②我确信“敬业乐业”四个字,是人类生活的不二法门。

③一个人对自己的职业不敬,从学理方面说,便褻瀆职业之神圣。

④我常常把“责任心”和“趣味”这两句话向我的朋友强聒不舍。

4. 文中有很多表达作者观点的句子,请你把最欣赏的句子写下来。

5. 根据你掌握的文学常识填空。

①本文的文体是_____,这种文体在语言表达上的特色是_____。

②《老子》中“安其居,乐其业”的本意是_____,这句话后来演变成了一个成语是_____,意思是_____。

③梁启超是中国近代_____派的代表人物,学者。与康有为一起领导了著名的“_____”。他一生著作宏富,所遗《_____》最为有名。他在《少年中国说》一文中有寄希望于少年的名言:“……少年智则国智,少年富则国富,少年强则_____,少年独立则_____,少年自由则_____,少年进步则_____,少年胜于欧洲则_____,少年雄于地球则_____。”

6. 细读课文,回答下列问题。

①本文运用古人名言论证“敬业乐业”问题,阐述了人生与事业的关系,你能举出两组关于敬业或人生方面的名言吗?

②本文主要围绕一个“业”字展开论述,我们应该如何理解“业”的含义?

③本文运用了什么论证方法?说说其表达效果。

④反复阅读课文,想一想,作者先后谈论了哪几个问题;文中说“我深信人类合理的生活总该如此”,用自己的话说说“人类合理的生活”应该是怎样的。

【课内精彩阅读训练】

(一)

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直接的法门,可惜被后来有些人说得太精微,倒变得不适实用了。惟有朱子解得最好,他说:“主一无适便是敬。”用现在的话讲,凡做一件事,便忠于一件事,将全副精力集中到这事上头,一点不旁骛,便是敬。业有什么可敬呢?为什么该敬呢?人类一面为生活而劳动,一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器,自然该各人因自己的地位和财力,认定一件事去做。凡可以名为一件事的,其性质都是可敬。当大总统是一件事,拉黄包车也是一件事。事的名称,从俗人眼里看来,有高下;事的性质,从学理上解剖起来,并没有高下。只要当大总统的人,信得过我可以当大总统才去当,实实在在把总统当作一件正经事来做;拉黄包车的人,信得过我可以拉黄包车才去拉,实实在在把拉车当作一件正经事来做,便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的,所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此,所以我们对于各种职业,没有什么分别拣择。总之,人生在世,是要天天劳作的。劳作便是功德,不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢?全看我的才能何如,境地何如。因自己的才能、境地,做一种劳作做到圆满,便是天地间第一等人。

1. 这段中,作者告诉我们,对于自己现有的职业,我们应该采取的正确态度是:_____。

2. 这段文字可分作哪几层?概括行文思路。

3. 将下面的双重否定句改成肯定句,比较其语气的变化。

凡职业没有不是神圣的,所以凡职业没有不是可敬的。

4. “劳作便是功德,不劳作便是罪恶。”你同意这种说法吗?请作简要分析。

5.选文说:“事的性质,从学理上解剖起来,并没有高下。”又说:“我信得过我当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值。”你能提出与之相反的观点吗?并谈谈对这个问题究竟应该怎么看。

6.“因自己的才能、境地,做一种劳作做到圆满,便是天地间第一等人。”依照作者这一标准来衡量,你能从身边举一个例子吗?并加以短评。

(二)

第二要乐业。“做工好苦呀!”这种叹气的声音,无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他:“做工苦,难道不做工就不苦吗?”今日大热天气,我在这里喊破喉咙来讲,诸君扯直耳朵来听,有些人看着我们好苦;翻过来,倘若我们去赌钱去吃酒,还不是一样在淘神费力?难道又不苦?须知苦乐全在主观的心,不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止,除了睡觉以外,总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用,不是淘神,便是费力,劳苦总是免不掉的。会打算盘的人,只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人,莫过于无业游民,终日闲游浪荡,不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人,便是厌恶自己本业的人,这件事分明不能不做,却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗?到底不能。结果还是皱着眉头,哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗?我老实告诉你一句话:“凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。”为什么呢?第一,因为凡一件职业,总有许多层累、曲折,倘能身入其中,看它变化、进展的状态,最为亲切有味。第二,因为每一职业之成就,离不了奋斗;一步一步的奋斗前去,从刻苦中将快乐的分量加增。第三,职业性质,常常要和同业的人比较骈进,好像赛球一般,因竞胜而得快乐。第四,专心做一职业时,把许多游思、妄想杜绝了,省却无限闲烦恼。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味,生活才有价值。孔子自述生平,说道:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”这种生活,真算得人类理想的生活了。

1.用自己的话概括这段论述的中心。

2.作为演讲稿,语言应是精练而有感染力的口语。试从这一段中找出最有代表性的句子,并加以分析。

3.为了说明要“乐业”,作者论述了哪几条理由?请概括列举。

4.作者说:“苦乐全在主观的心,不在客观的事”,你是否赞同作者的观点?请举例加以说明,再用八个字概述

孔子的一生。

5.何谓天下第一等苦人和第二等苦人?他们有什么区别?

6.文中在谈到“有业之必要”时,举了孔子和百丈禅师的两个例子加以说明;谈到“凡职业都是有趣味的”时,列举了四个原因加以说明。参照两种写法,根据自己的理解,试着为“有业之必要”列举出几条理由或为“凡职业都是有趣味的”提供几个例子。

【课外拓展阅读创新训练】

人生什么事最苦呢?贫吗?不是;失意吗?不是;老吗?死吗?都不是。我说人生最苦的事,莫若于身上背着一种未来的责任。人若能知足,虽贫不苦(不多作分外希望),虽失意不苦;老、病、死,乃人生难免的事,达观的人看得很平常,也不算什么苦。独人在世间一天,便有一天应该做的事;该做的事没有做,便像是有几千斤重担子压在肩头,再苦是没有的了。为什么呢?因为受那良心责备不过,要逃躲也没处逃躲呀。

答应人办一件事没有办,欠了人的钱没有还,受了人的恩惠没有报答,得罪了人没有赔礼,这就连这个人的面也几乎不敢见;纵然不见他的面,睡里梦里都像有他的影子来缠着我。为什么呢?因为觉得对不住他呀,因为自己对于他的责任还没有解除呀。不独对于一个人如此,就是对于家庭,对于社会,对于国家,乃至对于自己,都是如此。凡属我受过他好处的人,我对于他便有了责任。凡属我应该做的事,而且力量能够做到的,我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事,便是现在的自己和将来的自己立了一种契约,便是自己对于自己加了一层责任。有了这责任,那良心便时时刻刻监督在后头。一日应尽的责任没有尽,到夜里头便是过的苦痛日子。一生应尽的责任没有尽,便死也是带着苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不上普通的贫、病、老、死,可以达观排解得开。所以我说,人生没有苦痛便罢;若有苦痛,当然没有比这个更重的。

翻过来看,什么事最快乐呢?自然责任完了,算是人生第一件乐事。古语说得好,“如释重负”;俗语亦说得是,“心上一块石头落了地”。人到这个时候,那种轻松、愉快,真是不可以言语形容。责任越重大,负责的日子越长久,到责任完了时,海阔天空,心安理得,那快乐还要加几倍哩。大抵天下事,从苦中得来的乐,才算是真乐。人生须知道负责任的苦处,才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环,便是这有活力的人间一种趣味。若是不尽责任,受良心责备,这些苦都是自己找来的。一翻过来,处处尽责任,便处处快乐;时时尽责任,便时时快乐。快乐之权,操之在己。孔子所以说“无入而不自得”,正是这种作用。……

有人说:“既然这苦是从负责任而生的,我若是将责任

卸却,岂不是就永远没有苦了吗?”这却不然。责任是要解除了才没有,并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩,本来没有责任,那就本来没有苦。至于长成,那责任自然压在你头上,如何能躲?不过有大的分别罢了。尽得大的责任,就得大快乐;尽得小的责任,就得小快乐。你若是要躲,倒是自投苦海,永远不能解脱了。

1. 根据上下文意,填上恰当的意思。

在作者笔下,贫而不苦的原因是_____,失意不苦的原因是_____,老、病、死不苦的原因是_____。作者认为真正的痛苦源自_____。

2. 认真领会画横线句子前后文的意思,然后回答句中加点词所指代的内容。

①不独对于一个人如此,就是对于家庭,对于社会,对于国家,乃至对于自己,都是如此。

_____。

②这种苦痛却比不上普通的贫、病、老、死。

_____。

③“既然这苦是从负责任而生的,我若是将责任卸却,岂不是就永远没有苦了吗?”这却不然。

_____。

④人到这个时候,那种轻松、愉快,真是不可以言语形容。

_____。

3. 对下面句子理解正确的有()。

A. “古语说得好,‘如释重负’;俗语亦说得是,‘心上一块石头落了地’。”这句话主要说明责任完成后一种轻松愉快的心情。

B. 与“快乐之权,操之在己”内涵相符合的是最后一段话中的“尽得大的责任,就得大快乐;尽得小的责任,就得小快乐”。

C. “孔子所以说‘无人而不自得’”,其意思是无论什么时候,无论什么地方,只要你真正进入到那种境界(尽责),你就会获得心满意足的感觉。

D. 文章最后所说的“卸却”责任就是推卸自己应承担的义务,是一种消极的躲避,所谓“解除”责任就是不再有任何责任可以承担了。

4. 用简洁的话概括本文的中心论点。

5. 本文在写法上最突出的特点是_____

(选自《名师伴读》题)

六、纪念伏尔泰逝世一百周年的演说

【课内基础达标训练】

1. 给下列加点字注音

陨落() 灵柩()
睿智() 媚()上欺下
恪()尽职守 诅()咒()

呐()喊 浩瀚()
愚昧() 深邃()
凌()驾

2. 按拼音填写汉字。

shǔ 光() bó 叱()
mèi 上欺下() 怜 mǐn()
kè 尽职守() jū gōng()
nǎo xiū 成怒() yùn hàn()

3. 请根据解释写出课文中出现过的成语或词语。

- ①英明有远见。_____
②没有什么坏事不做,形容做尽坏事。_____
③比喻达到顶峰。_____
④形容严格执行遵守他的职责和操守。_____
⑤形容病重快要死了的时候。_____

4. 请按正确语序排列下列句子。

这是一场伟大的战争,是①温柔的战争,②正义反对非正义的战争,③理智反对偏见的战争,④是仁慈的战争,⑤被压迫者反对压迫者的战争,⑥思想反对物质的战争。

正确的顺序是_____

5. 品味下面的句子,体会雨果饱含激情、诗化的语言中蕴蓄的深刻含义。

①他受到诅咒、受到祝福地走了:受到过去的诅咒,受到未来的祝福。先生们,这是荣誉的两种美好的形式。

②我们应为这微笑感动。这微笑里含有黎明的曙光。

③我们感到,从今以后人类最高的统治权力将是思想。

④既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来!

⑤“他的摇篮映照着王朝盛世的余晖,他的灵柩投射着大深渊最初的微光。”“摇篮”与“灵柩”各喻指哪两个时代?

【课内精彩阅读训练】

各位先生,只有希腊、意大利和法兰西享有以人物来命名时代的特权,这是文明最高的标志。在伏尔泰之前,只有以某些国家领袖的名字来命名时代的先例;伏尔泰比国家领袖更重要,他是思想的领袖。到伏尔泰,一个新的纪元开始了。我们感到,从今以后人类最高的统治权力将是思想。文明过去曾服从武力,文明以后将服从思想。权杖和刀剑已告折断,光明将取而代之,也就是说权威变成自由。再也没有别的最高权力,人民只有法律,个人只有良心。对于我们每个人来说,进步的两个方面很清楚地显示出来,这就是:做一个人,我们要行使自己的权力;做一个公民,我们要

恪尽职守。

让我们转身望着这个死者,这个生命,这个伟大的精神。让我们在这令人肃然起敬的墓前鞠躬。让我们向这个人讨教,他有益于人类的生命在一百年前已经熄灭,但他的作品是不朽的。让我们向其他强有力的思想家讨教,向这些光荣的伏尔泰的助手们讨教,向卢梭、向狄德罗、向孟德斯鸠讨教。让我们与这些伟大的声音共鸣。要制止人类再流血。够了!够了!暴君们。啊!野蛮还在,好吧,让哲学抗议。刀剑猖狂,让文明愤然而起。让18世纪来帮助19世纪;我们的先驱哲学家们是真理的倡导者,让我们乞求这些杰出的亡灵;让他们面对策划战争的君主王朝,公开宣布人的生命权,良心的自由权,理性的最高权威,劳动的神圣性,和平的仁慈性。既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来!(全体一致的经久不息的欢呼。从四面八方高呼:“维克多·雨果万岁!”)

1. 雨果为什么把伏尔泰生活的时代看作是“一个新的纪元”的开始?

2. 如何理解画线句“伏尔泰比国家领袖更重要”?

3. “既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来!”一句蕴涵了什么深刻的含义?

4. 请联系自己或他人的实际谈谈你对“做一个人,我们要行使自己的权力;做一个公民,我们要恪尽职守”的理解和认识。

5. 从雨果的演讲中,可以了解到伏尔泰为人类文明做出了怎样的贡献?

6. 怎样理解“理性的最高权威”?

7. 怎样理解“既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来”?

【课外拓展阅读创新训练】

江泽民主席在全国抗洪抢险 总结表彰大会上的讲话(节选)

①在同洪水的搏斗中,我们的民族和人民展示出了一
种十分崇高的精神。这就是万众一心,众志成城,不怕困
难,顽强拼搏,坚忍不拔,敢于胜利的伟大抗洪精神。

②甲,体现了中国人民的强大凝聚力。从千里长
堤到首都北京,从大江南北到长城内外,从沿海省市到边
疆民族地区,前方后方步调一致,举国上下齐心协力,中华
儿女的力量集结在一起。越是在我国革命、建设和改革的每

10

一个重大关头,全国人民越是充分显示出这种非凡的凝聚力。有了这种凝聚力,我们就能始终立于不败之地。

③乙,体现了中国人民的革命英雄主义气概。浊浪排空,惊涛击岸,每个人的世界观、人生观、价值观都面临着严峻的考验。这是生死系于一念的时刻,更是英雄辈出的时刻。在这场伟大的斗争中,涌现出了许许多多奋不顾身、舍生忘死的英雄人物。高建成、吴良珠、胡继成、王占成、李长志、杨晓飞、陈申桃、包石头、宋波、董光琳、罗殿苏、马殿圣等同志就是他们的杰出代表。一个英雄倒下去,千万个英雄站起来。这种慷慨赴难视死如归的大无畏气概,天地为之动容,世人为之赞叹。有了这种革命英雄主义的鼓舞,中国人民就能始终坚强地屹立于世界民族之林。

④丙,体现了中国人民的坚强意志和必胜信念。广大军民誓与洪水决一死战,迎着困难和危险勇敢前进,战胜了一次又一次的洪峰,始终牢牢挺立在滔滔洪水的前面。洪水涨一尺,斗志高一丈。越是情况危急,广大军民越是不屈不挠,表现出超人的勇气和惊人的毅力。有了这种勇气和毅力形成的雷霆万钧之势,还有什么艰难险阻不能克服!

⑤抗洪精神,是爱国主义、集体主义和社会主义精神的大发扬,是社会主义精神文明的大发扬,是我们党和军队的光荣传统和优良作风的大发扬,是中华民族的民族精神在当代中国的集中体现和新的发展。

⑥抗洪精神,同我们党一贯倡导的革命精神和新时期的创业精神一样,都是我国人民的宝贵精神财富。我们世世代代都要继承和弘扬这些精神,激励我们的广大干部和群众不断从胜利走向新的胜利。

1. 将①坚忍不拔,敢于胜利,②不怕困难,顽强拼搏,③万众一心,众志成城,分别填入文中“甲、乙、丙”处,顺序正确的一项是()。

- A. ①②③ B. ③②①
C. ②①③ D. ①③②

2. 解释加点的词语在文中的含义。

①这种慷慨赴难、视死如归的大无畏精神,天地为之动容,世人为之赞叹。

视死如归:

②有了这种凝聚力,我们就能始终立于不败之地。

凝聚力:

3. “一个英雄倒下去,千万个英雄站起来”中的第一个“英雄”指;第二个“英雄”指。

4. 第③段运用的主要论证方法是。

5. 这段文字的中心论点是。

6. 第③段中“这是生死系于一念的时刻,更是英雄辈出的时刻”加点的“更”能不能改成“也”,为什么?

七、傅雷家书两则

【课内基础达标训练】

1. 给下列字注音、组词。

谀() () 掖() ()
庸() () 辙() ()
鉴() () 涕() ()