

群众文艺创作丛书

搶扁担

重庆群众艺术馆编



重庆人民出版社

群众文艺创作丛书

搶 扁 担

(舞 蹈)

重庆建筑工程学院学生歌舞团制作

重庆群众艺术馆编

重庆人民出版社

撻 扁 担

重庆建筑工程学院
学生歌舞团创作

重 庆 人 民 出 版 社 出 版
(重庆嘉陵路344号)

重庆市书刊出版业营业许可证出字第1号

重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

四川省新华书店重庆发行所发行

开本787×1092 1/32 印张 $\frac{1}{2}$ 字数15千

1980年4月第1版第1次印刷

印数1—4,000

统一书号：8114·173

定 价：(7)0.09元

“搶扁担”的創作過程

“搶扁担”是我們在參加去年夏收夏種勞動中集體創作的
一個雙人舞蹈。

舞蹈通過一個青年學生與一個老年農民在夜半三更搶扁担挑水的情節，表現了農民勤勞樸實的作風，及對青年學生的關懷和愛護，反映了在我們國家里，人與人之間的素密關係。更重要的是它歌頌了黨的教育方針的勝利。教育與生產勞動相結合，使同學們在勞動中得到了鍛煉，增強了熱愛勞動、熱愛勞動人民的思想感情。這一點在這個舞蹈中有較鮮明的表現。

1959年是在1958年特大躍進的基礎上繼續躍進的一年。全國各項工作的大躍進鼓舞了我們同學的干劲，在學校中，黨的教育方針也取得了更加輝煌的成績。

這年夏季，在黨委的領導下，我們奔向農村，參加到轟轟烈烈的夏收夏種運動中去。當時農村一片丰收景象。富饒的田野上，紅旗招展，鑼鼓喧天。同學和農民一起戰鬥在田野上。你挑，我抬，你深耕，我播種。夜晚火把的光輝，像繁星一樣閃爍，像閃電一樣川流不息。同學們廢寢忘餐的幹着，農民每頓把飯菜送到田間，天色變了，又把衣服斗笠送給同學們。并再三要同學們休息，同學們都不願意。這一

切，激动着我們业余文艺爱好者的。当时院党委交给我们业余歌舞团在三天内创作一个晚会节目的任务，我们就积极收集资料，来歌颂这个新气象。

一天夜晚，我們听到了这样一件事：同学们每天在田间紧张劳动，半夜才回来，睡上一两个钟头，就起来先帮助农民做家务事（如挑水等），清晨又参加田间战斗。农民非常关心我们的身体健康，希望我们多休息一会。有一家老大娘为了不讓一位同学夜半三更去挑水，悄悄把扁担藏了起来。这件事给我们提供了一个很好的舞蹈创作素材，它给我们安排的是两个人，一个农民与一个学生，并且给我们一根能舞的扁担。当天我们就确定了主题，通过这一双人舞来反映劳动人民与青年知识分子的新的关系，来歌颂党的教育方针的伟大胜利。接着我们进行了人物的讨论，把事实中的女农民改为老头，将男同学改为女同学，因为这样更便于舞蹈的发展。人物确定了，我们就安排了情节，先将人物分别介绍给观众，突出他们的性格、思想感情和精神面貌，然后通过老头交代出了两人将要抢的东西——扁担。……

情节确定后便开始进行动作设计。这个舞是以古典舞为基础的。我们计算了一下，从讨论、配曲、走台、合节奏固定动作，到舞蹈成型，仅用了两个半小时。

第一次在农村上演时，社员同志们很喜欢这个节目。演出后，院党委的意见及观众的反映主要是：

（1）“抢扁担”不是在“抢”，只是在“舞”，应加强“抢”的气氛。

（2）女学生的动作与老农民的动作是一样的，动作应

該适合人物的年齡特征和性格特征。

(3) 最后兩人抬一桶水下場，而台上留下的一只水桶怎么交代？

(4) 音乐与舞蹈配不起来；最主要的是人物的性格、思想感情沒表現出来，即主题不突出。

按照院党委的指示，根据群众的反映，我們进行了加工。又通过了院、区、市的演出，得到了重庆群众艺术馆、重庆市歌舞团及各兄弟业余歌舞团的許多宝贵意見。大家一致認為結尾是全舞的高潮，处理成兩人抬水显得比較平淡，也不合理，改成二人搶扁担后，女提桶，老头后追下場。院党委領導同志又給我們指出：这样故事不完整，观众看后莫明其妙；沒有反映出农民和学生的共同劳动，沒有把劳动人民与知識分子的新的关系反映出来。最后我們改为女学生把一担水挑走，老农民贊頌着幸福的生活，贊扬着党教育出的好学生，表現出对青年一代的无限关怀。这样虽經過了多次修改，但舞蹈还很粗糙，后經重庆群众艺术馆的同志給我們进行了細排和加工，舞蹈才比較完整。但如何更好地表現人物的思想感情，如何使这个舞蹈更真实，更完整，还希望大家給我們以批評和指正。

重庆建筑工程学院学生歌舞团

1960年1月

故 事 情 节

学生下乡搞生产，
劳动积极又肯干，
帮助社员不知累，
半夜三更抬扁担。

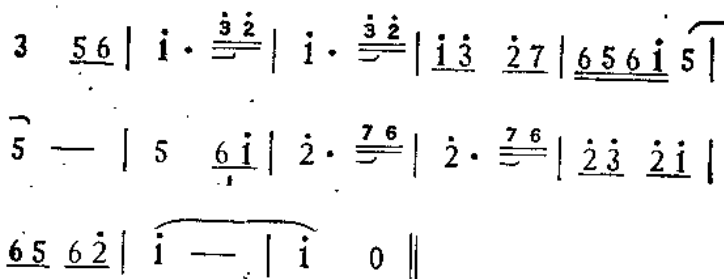
夏收的夜晚，社员们和同学们夜战归来，睡下不久，一个青年女学生和往常一样，急急忙忙地走出了寝室，看看天色还是黑的，又走到老农民的卧室门口侧耳听了听，知道老农民还在睡觉，她便高高兴兴走进厨房去，准备替老农民挑水。她在黑暗中摸到了水桶，但怎样也摸不到扁担，她暗自思忖：一定是让老农民把扁担藏起来了。正在这时，她听到了老农民开门的声音，便急忙把桶提到了一边。

朴实勤劳、精神饱满的老农民，扛着扁担喜气洋洋地走出了卧室，看看天色还早，又得意地看了看自己的扁担，他认为自己的计策使女学生挑不成水了，便进厨房去提桶。谁知走进厨房就使他大吃一惊：“嗯？真奇怪！怎么桶不在了？”他急忙放下扁担摸桶，女学生也正在摸扁担，两人都摸到了自己需要的东西，把它拿来放在门边；又回到原地去取自己放的东西。“啊，怎么不在了？谁拿走了？”两人都惊疑起来，慌得四处摸，一会儿便同时抓着了扁担。两人都想拿走，可是他们各拉了三下，都没拉走，对方是谁，他们心里都有几

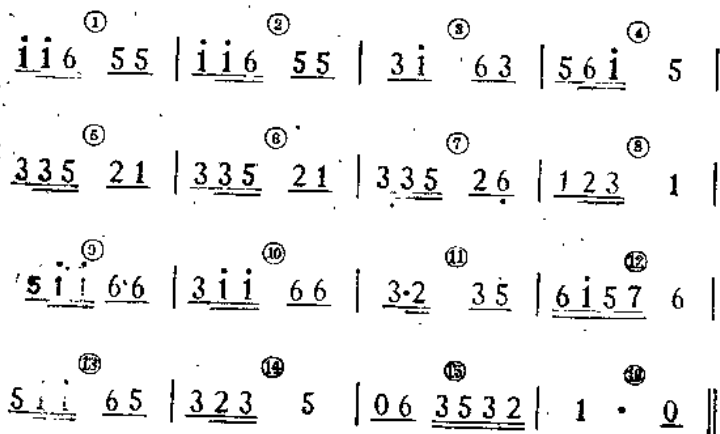
分猜到了，但都不肯讓对方去挑水，于是他們就在黑暗中搶起扁担來了。最后各提一只水桶跳出了門。一看，对方正是自己所猜的人，但他們都要搶着去挑水，互不放扁担。扁担被老农民搶去了，女学生正在想怎么办，老农民走过来，热爱地要女学生回去休息。女学生怎么肯呢？乘老农民不防，女学生拉着扁担的一头，二人又搶起来了，扁担又再次的被老农民搶去了。女学生沒法，便提起水桶往井边跑，老农民着急地追上，到了井边，二人提上了水。老农民又搶先拿到了扁担，带着胜利的微笑去挑水。女学生用了一个計策，将桶繩解开了，老农民挑了两次都挑不起，便急忙放下扁担去看桶，哦！原来是繩子解开了。他急忙系紧繩子，刚把它挂到扁担上，水就被女学生挑走了。老农民又是着急，又是高兴，他热爱着这个年輕人，贊扬着毛泽东时代的好学生。

音 乐

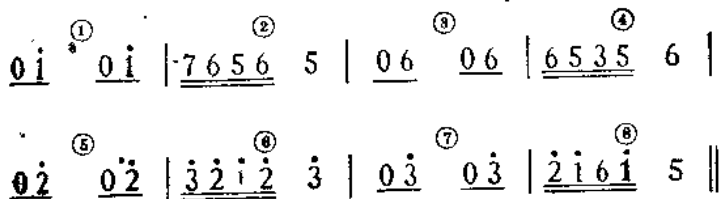
序 曲: 2/4



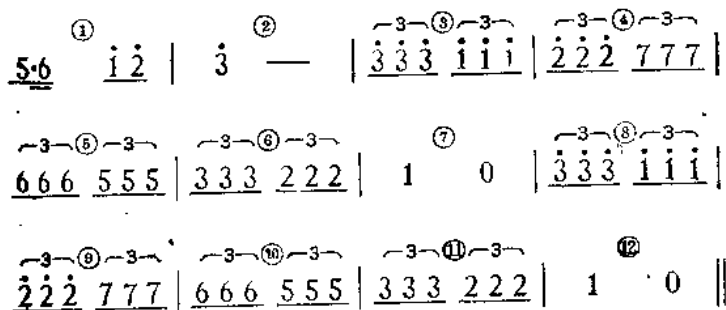
一 曲: 2/4



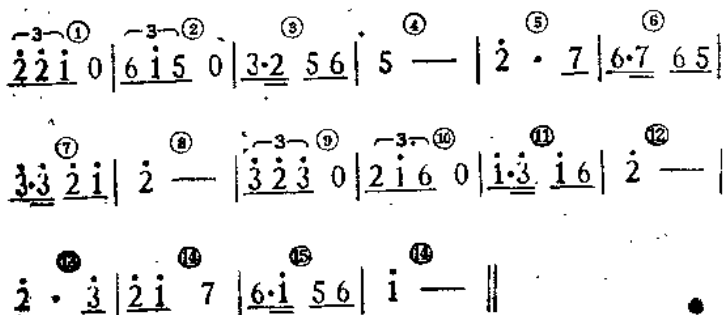
二 曲： 2/4



三 曲： 2/4



四 曲： 2/4

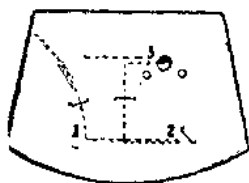


人物及道具符号

- 老农民，五十歲。
- 女学生，十八歲左右。
- 水桶。
- 扁担。
- 門的位置。

跳 法 說 明

一、音乐：一曲。



第一遍：①—② 小节女学生从台右后侧走台步出场，左脚开始，每一拍两步，走三步后停半拍作右脚起步准备。同时第一小节右手做揉眼状，第二小节换左手揉眼，

表示刚睡醒。③—④ 小节以右脚为重心，左脚在右脚后跪立，双手在两侧自然抬起，手心向前，眨眨眼睛，然后睁开，表示还看不见。⑤ 小节左脚往左侧迈一步，右手从左侧开始向右平划，手心向外作摸门状。⑥ 小节右脚向左迈一步到左脚后，左手向左作摸门状。⑦ 小节摸到门用右手拨开。⑧ 小节双手往后一拉，然后向两侧推开双扇门。⑨ 小节

左脚跨跳一步出門，再上前几步成左踏步位置。⑩—⑫小节看天色还没有亮，非常高兴。⑬—⑮小节身体略向左侧，用台步走至位置2（即老农民住屋）。



图一

第二遍：①—④小节以左脚为重心，右脚在后成踏步，面向观众，身体稍向左侧，左手掌心向外在左耳旁，听老农民屋内是否有动静（如图一），没有，很高兴。⑤—⑧小节表示自己给老农民挑水，一、二拍用左手指自己，三、四拍指老农民住的屋子，五至八拍作挑水状（如图二），左脚跨出半步后，两脚交换重

心原地扭动，两手随之微微上下动作。⑨小节第一拍，左脚尖踮起，同时右小腿向后弯曲抬起，第二拍，拍手，表示满意自己的行动。⑩—⑫小节用台步走至台前，再右转身向台后走。⑬小节背对观众双手推开門。⑭小节跨跳一步进门。⑮—⑮小节走台步至位置3（即厨房），转身向前，每拍一步，要有在黑屋内走路的感觉。



图二

第三遍：①—④小节一、二拍身体略蹲，左脚向左侧横跨一步，右手在前从左划至右作摸桶状。三、四拍右脚向左右侧迈一步，左手在前从右划至左作摸桶状（如图三）。五至八拍同一至四拍，第八拍时摸到水桶。⑤—⑥小节向桶两旁找扁担，每一小节摸一次（先右后左）。脚不劲，手



图三

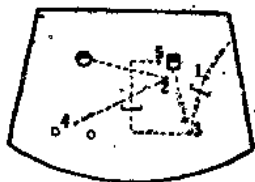
与摸桶动作同。⑦—⑧小节右脚开始向台右侧摸扁担。⑨—⑩小节左踏步蹲下，手向四周摸扁担，眼看台前上方。⑪—⑫小节站起来，两手向两侧摊开表示没有。⑬—⑭小节右脚向右侧跨半步，左脚紧跟

于右脚后成右踏步，右手放至额前想：为什么不在呢？⑮—⑯小节左脚向左侧跨半步，右脚踏在左脚后成踏步，右手指农民屋，表示一定是被老农民藏了。同时老农民左肩扛扁担，从台左侧出场，第一拍右脚向右侧跨跳一步，第二拍左脚再跨跳一步，第三、四拍到位置1（场记二）面对观众，两脚分开成大八字站立，腿略蹲，膝向两侧，右手摸鬍子（如图四）。



图四

二、第四遍：①—②小节老农民用台步走至位置2，同时双手从胸前向后拉（表示开门）。

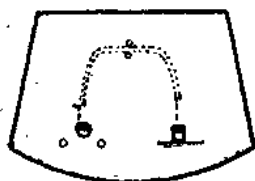


③—④小节女学生作倾听状（动作如前所述），听见老农民已起来感到惊慌，老农民同时跨跳出门。

⑤—⑧小节女学生赶忙再摸桶，后两小节终于摸到，将桶提于手中，同时老农民一拍一步（左脚开始），走三步，走时腿略弯曲，走至位置3，看天色，‘看见天还没亮，右手拍一下扛在肩上的扁担，表示已被自己拿着，很高兴。⑨—⑫小节女学生一手提一只桶用台步走至位置4，

放下水桶，老农民一至四拍走至台中，五、六拍背对观众跨跳进门，七、八拍走至位置5。⑬—⑮小节，一至四拍女学生两手向两侧摊开，表示没有扁担怎么挑水呢？五至八拍女学生右手指台后表示到那边去找找看，同时老农民面向观众，右手向两边摸桶，没有，很奇怪。走到位置3放下扁担。

三、第五遍：①小节老农民面向台左侧，右脚经左脚后



向台后横走一步交叉，同时左手由右侧横摸至左侧(摸桶)稍蹲。②小节左脚向左横跨一步，同时右手由左至右摸桶。③—④小节右脚移至左脚左侧一步，同时作反云手往右

转一圈。⑤—⑧小节同①—④小节，女学生动作与老农民相反。在第⑧小节时二人沿虚线所示摸至台中，面对观众，老农民两腿分开，八字步蹲在女学生前面，同时双手向两侧打开，表示没有摸到，女学生在老农民身后手也打开(如图五)。⑨—⑫小节老农民继续向台右摸，先出左脚，动作同①—④小节。第⑬—⑭小节面对观众，仍向前作摸桶动作。⑮—⑯小节老农民摸到了桶，很高兴，双手从台前向下拍大腿，体随之向前倾，表示高兴，女学生在最后一小节时摸到扁担，高兴地用双手将它拿起，向左右各晃一步，双手横举扁担于胸前摆动，表示找到了。



图五

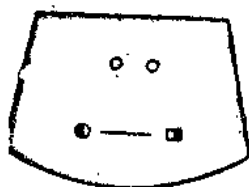
四、第六遍：老农民提双桶起左脚走至台中后方把桶放



下，同时女学生起右脚走至台前正中放下扁担。⑤—⑧小节女学生用台步走至台右侧自己原来放桶处，老农民用台步走至台左自己原来放扁担处。⑨小节老农民左脚向左跳

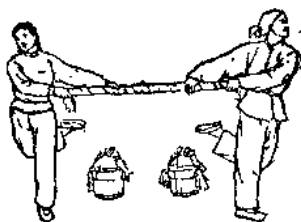
一步，右脚踏于后，蹲下摸扁担。⑩小节与⑨小节动作相反，女学生动作与老农民方向相反。

五、⑪—⑫小节二人同时往台中旋转二圈，双手打开摸



桶与扁担。⑬小节二人面相对距离一扁担远，向自己右侧跨跳一步踏步蹲下，摸扁担。⑭小节与⑬小节相反，一起摸

到扁担。⑮—⑯小节二人同时拿起扁担抬外腿要走(如图六)，二人一拉，落地成弓箭步，似在惊问：“咦！什么东西拖住我的扁担？”



图六

打击乐

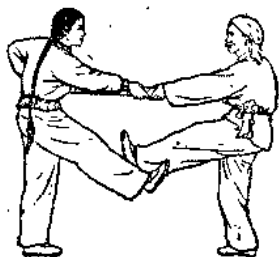
① ② ③ ④
 $\Delta \Delta \mid \Delta 0 \mid \underline{\underline{\times \times \times}} \times \times \mid \underline{\underline{\times \Delta}} \Delta \mid$ (△——表示小锣)
 (×——表示鼓)

①—②小节二人向两边拖扁担三次，③—④小节各自猜想是谁在拖扁担，并表示不让对方去挑水。

六、管乐：二曲。



第一遍：①小节老农民順扁担內边走，第一拍左脚向右跨一大步，脚要抬得高，落得輕，同时出左手拿着扁担中間。女学生动作相反（如图七）。第二拍老农民右脚再向右跨一大步，右手拿住扁担的右边一头。女学生动作相反（如图八）。②小节第一拍两人换手拉着扁担头。同时向左



图七

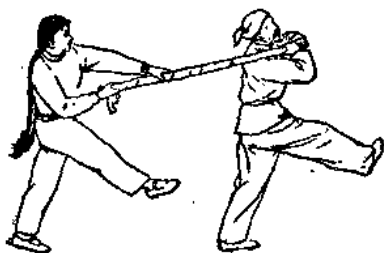


图八

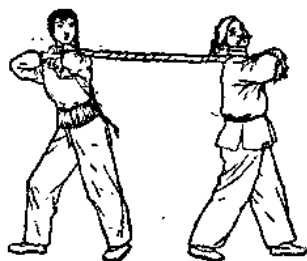
自轉一圈面对观众，两腿分开。第二拍老农民左手拉扁担，右手向右侧摸。女学生动作相反。③—④小节两人移至中間，距离一步左右，面向观众，双手拿扁担两头，眼睛仍寻找是什么人。⑤小节两人同时将扁担举至头顶。⑥小节踮起脚尖，第一拍两人向左傾，第二拍相反。⑦—⑧小节两人把扁担举头上向左自轉两圈（在头上换手）。同时两人交換位置，最后半拍老农民将扁担扛右肩，背对女学生。

第二遍：①小节老农民双手拿着扁担一端，扛于右肩，面向台左侧拉。女学生双手拖着扁担，两人同时出左脚向台

左走两步。②小节女学生左脚再向前走一步后停下，向后拖着扁担，老农民左脚再向前走一步，左脚为重心，同时右脚勾脚背向前抬起约 90° （如图九）。③小节女学生右转身，双手将扁担扛于左肩，先出左脚向台右侧走两步，老农民仍扛着扁担，退两步，右脚先落地（如图十）。④小节老农民转

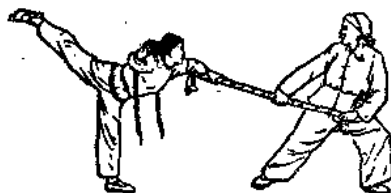


图九



图十

身向台前，脚成左弓箭步，双手在胸前拖着扁担。女学生第一拍左脚再走一步，同时右脚向前抬起约 90° ，表示拉不动了。第二拍女学生左手抓扁担，左脚为主力，右脚抬起不动，身体向左转往前倾，面对老农民，左脚为重心，右脚绷脚背向后平抬起，腿直，体前倾，右手侧平举。（即“探海”，如图



图十一

十一）。⑤—⑥小节两人拉着扁担反时针方向以右脚开始走三步，第四步双脚向上跳起，二人对看，想看出对方是谁。⑦—⑧小节与⑤—⑥小节动作相反。