

当代中国

好阿姨

刘一柄 编 魏世泽 著

北京人民广播电台



曲艺小丛书

好阿姨

刘炳等著

曲艺月刊编辑部编

北京宝文堂书店

一九五九年·北京

內容說明

本書包括三個短篇作品。

大調曲子《好阿嬤》用傳統曲藝的表現手法和性格化的語言，刻畫了一個公社幼兒園的阿嬤。特別是寫她一整夜抱著生病的孩子，隨着報時的鐘聲和孩子病情變化着的心靈活動。一層層打破人物光輝的內心世界，創造了一個具有無產階級風情的阿嬤形象。

四川清音《江竹筠》寫的是女革命烈士江竹筠英勇犧牲的事跡，作者以朴素生動的文筆寫出了英雄的面貌。

河南梆子《回棋家》是一個喜劇性的小節目，輕鬆、有趣，很適合新年或春節期間演唱。

好阿嬤

*

北京崇文堂書店出版

（北京王府井大街四號）

重慶川書局出版部重慶分館經銷（重慶打銅街）

北京崇文堂印刷廠印刷 新華書店發行

*

統一書號：11075·076 中國版圖：31325·1002(11)32 448

1984年12月第1版第1次印刷

32開本 94 頁 0.90元

定價 70.11元

編輯說明

曲艺是文艺战线上的尖兵，它的特点是能迅速反映现实，深入群众，以说唱的形式，起着教育群众、鼓舞群众的作用。建国十年以来，在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指导之下，曲艺更得到了欣欣向荣的发展。现在全国有二百六十多个曲种，五万以上的曲艺职业艺人，数以万计的曲艺专业作者和业余作者。他们写出了不少被艺人广泛演唱，为群众热烈喜爱的优秀作品。特别是在当前社会主义建设的大时代中，这些作品更能随时随地作为号角，而推动人们向前迈进的。

为了更密切地配合各个时期的政治运动和生产任务，《曲艺月刊》编辑部从1960年开始，将《曲艺月刊》及各地文艺刊物发表的优秀曲艺作品加以精选，按季度分册编辑出版成套的《曲艺小丛书》。每册包括两三篇作品，约二万字左右。

第一套《曲艺小丛书》共计十本。这套丛书以歌颂总路线、大跃进、人民公社的作品为主，紧密地配合了当前的反右倾、鼓干劲、增加生产、厉行节约、加速社会主义建设的政治斗争；同时，在出版时，正值春节期

間，也注意了提供广大群众文娱活动的材料，以便活跃他们的文化生活。

由于我们人力有限，编选时间仓促，尚希曲艺界及读者们多加指教。同时也请求曲艺界、各文艺报刊及曲艺爱好者们，大力支持我们的编选工作，共同把这个丛书编好。

《曲艺》编辑部

1959年12月

目 次

- 好阿姨 (大調曲子) 刘 炳 蔣敬生 (1)
- 紅竹筍 (四川清音) 重慶市曲藝團集體創作 (11)
- 圓娘家 (河南豫子) 畢 竹 王 玉 (19)

好阿姨

(大調曲子)

刘 炳 蔣敬生

(點頭)

襄凡市，幼兒園，
阿姨名叫周秀蘭，
禮拜六晚上七點半，
她抱着個生病的娃娃跑出了幼兒園。

(上流)

這阿姨，她自己也有個小兒男，
剛才一歲半名字叫大全。
她本想回家去把自己的孩子看，
怎奈是懷中娃娃燒的象火磚。
娃的媽玉桂仙工作在紗綫廠，
得趕快給桂仙把急信兒傳。
一出幼兒園門口電燈照花眼，
但只見：男男女女，對對雙雙，攆兒抱
女，喜笑連天，還有那兒子抱着爸爸的
腿：“爸爸！”鬧着要買餅干。
明知道愛人在家已經合好面，

打算着夫妻团聚过它一个礼拜天。

(銀紐絲)

“我得回家去看看，
我的大全剛断奶水正要喂飯，
(白) 这……不行，
怀里边这娃娃直翻白眼，
得搶救孩子不能再拖延，
我先找他的媽，
看看怎么办，
再回家去看我的大全。

(白) 嗯。”

周秀兰大步小跑进紗厂，
隔着玻璃望車間，孩子媽在車床前，
只見她滿头汗，
正在作試驗，
这可叫阿姨作了难，

(揚調)

我在咱公社报上早看見，
紗綫厂的紡紗机要安洋轉盘，
这是技术革新的大事件，
成功后每月节约四千元。

(紐絲)

就在这一晚产量要翻一番，
你看媽媽双肩紧皺工作在車床前，

我要把她喊，
把她自己的孩子看，
一定要心思乱，儿女连心肝哪。

我要是不把她来喊，
(白) 万一有个三长两短的……

这责任不好担。

我叫不叫呀？

我喊不喊？

……

車間的机器震破天，

……嗯，

讓她做試驗，

我抱着孩子进医院。

发明創造我帮不上忙不能再把包袱添：

(滑調) 哎呀！

跑到医院检查一遍，

这孩子烧到三十九度三，

大夫打針把药灌，

看这孩儿，出气儿长，进气儿短，眼睛一

翻就是半根烟，好阿姨呀，十冬腊月她
热汗湿透贴身儿的小布衫！

(紐絲) “同志，

这病应该馬上隔离住医院，

怎奈是公社医院小，病房都占完。”

“大夫，
他媽正造機器，
他爹在礦山，
您們的病床少，
俺抱着孩子在這兒站幾天”。

護士姑娘說了話：
“我來騰房間！”
“姑娘，妳往哪兒睡？”
“我自有辦法，
診療室手術台上打個鋪蓋卷。
大夫啊，
讓我来值夜班。”
“謝謝同志。”

(軟詩篇)

嗚！嗚！
牆上挂鐘，打了下兩點，
冷閃閃一彎新月挂窗前，
刷啦啦風吹竹林夜深人靜，
周秀蘭懷抱孩子坐臥不安。
護士進來打一針，孩子還是緊閉眼，
一會兒驚，一會兒顫，把小腿兒彈了幾
彈，
小咀兒一張，熱氣扑人臉，
唧唧嚷嚷說胡話胸脯直忽擲。

(白) “孩子，你说什么？”

孩子说：“妈妈带个大苹果来把宝宝看，阿姨，阿姨，你咬一口看看多么甜……”

(白) “说什么？乖！”

孩子说：“小星星穿着花衣服都正学表演，

苏联伯伯在天上修个大花园。

大月亮飞下来啦，阿姨快来看，

妳抱上宝宝骑着它去到天上玩……”

(白) “你说什么？孩子，你说什么？”

她再叫孩子，孩子也不睁眼，

只剩下张喘息气闭口不答言。

你好了吧，

你好了吧，

你要吃；阿姨我就给你开座苹果园，

你好了吧！

你好了吧！

只要你睁睁眼，

阿姨我就把月亮摘下来，咱们骑着玩。

这病要是能够分，就分给我一大半吧，

也免得乖乖你这么样的受熬煎。

医生啊！

你们这一行怎么跃进这么慢？

发明不出一把抓的炒药和仙丹！

这时候，房檐下冻玻璃被树枝儿挂断，
噹啷一声跌碎在石阶前，
周秀兰紧搂孩子猛一打颤，
癡呆呆望窗外夜静风寒。
难道说这香瓜扭儿啊，真要被掐断？
好阿姨泪落前胸心象钢刀剜！

(潇舟月)

“唔！唔！唔！”
挂鐘打三点，
孩子还没出汗，
这孩子“哇”的一声把两腿一踢弹，
浑身上下烧的象火砖。
(白) 哭吧，孩子，
不想你笑，我想你哭，
只要你能哭能喊我心也安，
如今能再听你哭一声，
胜过我平常看你笑十天。

(鑿頤)

北风刮动了窗戶响，
对面的楼上灯光閃，
灯光閃閃人影儿动，
好象是誰家媽媽在搵搖籃。
风送来催眠曲儿多柔軟，
“……啊，啊，……睡吧，快睡吧，

媽媽我啊，天一亮就娶下棉花田。”

周秀兰低头再把怀里的孩子看，
輕輕地放下了窗戶帘。

“到处里都在大增产哪，
我爱人的設計图还没画完，
說不定今晚他又把夜工赶，
屋里边我不在，誰給他把茶添？

也不知道，
我的儿今晚上喂沒有餵飽飯哪？
也不知道，

我的儿脚头的被子可盖严？
也不知道，

我的儿今夜咳嗽不咳嗽，
我的儿尿湿床，沒有人来暖干。

乖乖呀！抱着你，我的儿今晚沒有媽媽
伴，

乖乖呀！但愿得你的娘她試驗成功，天亮
把喜报传。

乖乖呀！但愿得天不亮你的大病离身去，
乖乖呀！但愿得，这时候，全中国的娇宝
宝都沒病沒灾，有媽媽看着，亲人搂
着，拍着哄着；吮着奶头，听着小曲儿
都睡得香又甜！

怀里边这娃娃輕輕顫了一顫，

想睜眼又沒有睜把身子往怀里翻。

睜眼吧，寶貝，

你看看對面山上水庫正發電，

睜眼吧，

你看看流水潺潺灌進了棉花田。

乖乖你怎麼就不睜眼呀？！

睜睜眼，你快出汗！你好了吧！明天我抱

你去看咱公社的大花園！

用毛巾熱敷，用葯力趕，

再用阿姨我的身體暖，

恨不得用咀吸，吸出你的汗，

能吸出來乖乖的一滴汗水要比蜜還甜。

嗚，嗚，嗚，嗚！

牆上的掛鐘打了下四點，

呀！小寶貝兒鬢角上摸着有點粘。

(白)“出汗啦！”

出汗吧，你多出汗，

出汗你闖過生死關。

出汗吧，莫說我抱了你四個鐘點，

我是抱金瓜，抱美玉，抱着祖國的心尖

尖，阿姨我天天抱，年年抱，抱白了頭

髮抱花了眼，我越抱越喜歡。

(敲尾)

遠處的開山大炮“通！”一聲响，

(大汉江)

震的这怀里娃娃，把眼皮儿一扑腾，

(白) “乖乖，睡！”。

这是你伯伯叔叔们正挖煤炭，

到明天炼钢爐上生产又加番；

咱们的人民公社刚兴建，

到将来，有多少工作等着你接班，

乖乖们一个个人长树大，

那时候，阿姨我已经是个白头发的保育
員，

又碰上礼拜六的一个夜晚，

阿姨我，乖乖你，咱们都下了班。

碰巧了我和乖乖又会了面，

我的乖有千言万语要和阿姨谈，

你谈谈开天劈地，移山填海，怎么讓风云
雷雨听使唤，

我谈谈又办了多少托儿所、幼儿园，保姆

阿姨的訓練班。

高兴了，一谈又是四个鐘点，

又见这一弯新月挂窗前。

那时候，你也許不記得我抱你这一晚，

我只想，看着你成为人民的好勤务員。

(阴阳塔)

叮！一声，挂鐘打了四点半，

这娃娃满头大汗流到耳朵边。
拿过来热手巾轻轻蘸蘸脸，
这娃娃轻轻的把眼皮儿一翻，
睁开了黑白分明的一对大眼，
笑颯颯地看着秀兰哪。

“乖乖我是誰？
你仔細把我看。”
这娃娃看了半晌說是：
“阿——姨！”

（上小楼）

紧紧地貼着孩儿脸，
紧紧地貼着孩儿脸，
喜坏了阿姨周秀兰，
喜坏了周秀兰，
摟着头亲的有一百遍，
抬头看窗外，
亮了天。

江竹筠

(四川清音)

重庆市曲艺团集体创作

张尚无 姜翼儒 张琦执笔

琵琶弹不出我心中悲愤，
月琴表不尽我激动心情，
解放前国民党疯狂镇压革命，
多少先烈壮烈牺牲。
听我唱一个真正的人，
党的优秀女儿江竹筠。

革命烈士江竹筠，
九岁在纱厂当工人，
三九年加入中国共产党，
四八年同爱人彭咏梧在川东一带作地下斗争。
这一天江竹筠携带着党的命令，
乔装来到奉节城。
她想着胜利在望无限兴奋，