

简化美术字

刘粹白编写
河南人民出版社

几點說明：

国务院公布了漢字簡化方案以后，隨着漢字的簡化，美術字（指漢字，下同）的簡化与美观，已成為廣大美術字愛好者在工作与學習中共同探討的問題之一。我在業余時間作了这本小冊子，以供大家在業務研究中參考。

本書內容共分三部：第一部分是美術字的基本寫法。其中將美術字的主要形式与筆划作了扼要的介紹，並將美術字的寫作方法与一般的通病也作了說明；第二部分是把公布的簡化漢字中一些較難写的与常用的字写出來，以供初學者摹仿參考；第三部分是以常用的短句和标語等写的字樣，並將立体的彩色字作了寫作說明，以供初學者參考。

这本小冊子在時間上、条件上都受到一定的限制，特別是受我个人能力所限，此書缺點在所难免，希讀者多加批評，以便再版時修正。

目 錄:

第一部分	美术字的基本写法.....	(3)
第二部分	简化字.....	(16)
第三部分	参考资料.....	(26)

第一部分 美术字的基本写法

一、画线条：

美术字是由很多的线条而组成，按汉字的方形特点来说，又以横竖为主。画起来的线条要求横直笔直均匀，不能横不横直不直。因此，学习美术字第一步就应学会线条的画法。除了横直线条以外，还有弧线、曲线等等。学习线条我们必须练得手腕灵活，运笔自如，才能写好美术字。由于我们写的是汉字，所以研究汉字的书法，对写好美术字也是很重要的基础。

二、美术字的基本笔划：

横（一）直（丨）钩（レ、J）撇（ノ、丿）

捺（ㄣ、㇏）点（丶、ノ）挑（ノ）角（一、ノ、ノ、ノ）

写任何一种形式的美术字，首先必须把以上的笔划练好，这是写好美术字的基本方法。初学时不宜写的形式太多，只一两种就行，最好开始练习写老宋体，因为各种美术字都是由老宋体变化而成的。在练习时要掌握笔划形式的统一和均匀。下面介绍老宋体的基本写法和由老宋体变化而成的几种仿宋体的笔划形式。

老宋字笔划的基本形式:

一一一

五

例：

和平

由老宋字变化的笔划形式之一（横细直粗的长形字）

例：

取江岸

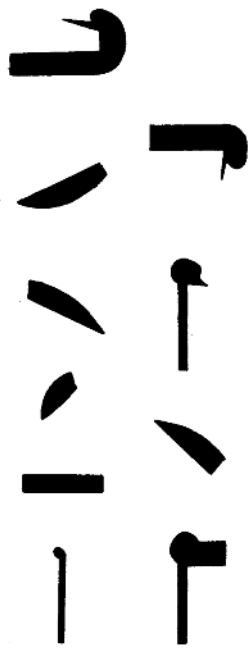
由老宋字变化的笔划形式之二（横细直粗的扁形字）



例：

和平

由老宋字变化的笔划形式之三（横细直粗的圆角方形字）



例：

和平万岁

由老宋字变化的笔划形式之四（横直线条均匀的长仿宋字）



例：

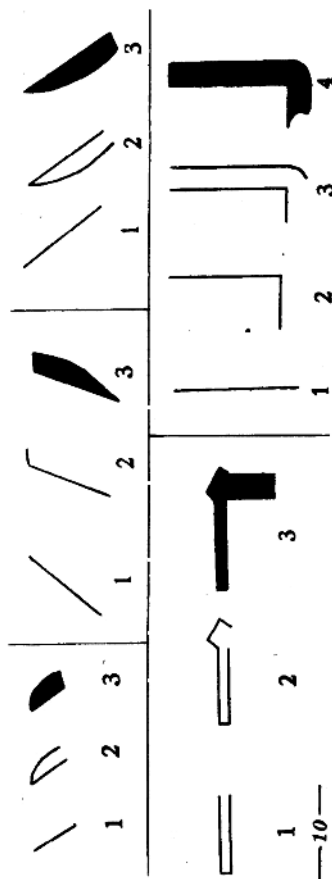
和平万岁

由老宋字变化的笔划形式之五（横直一样粗的黑体字）

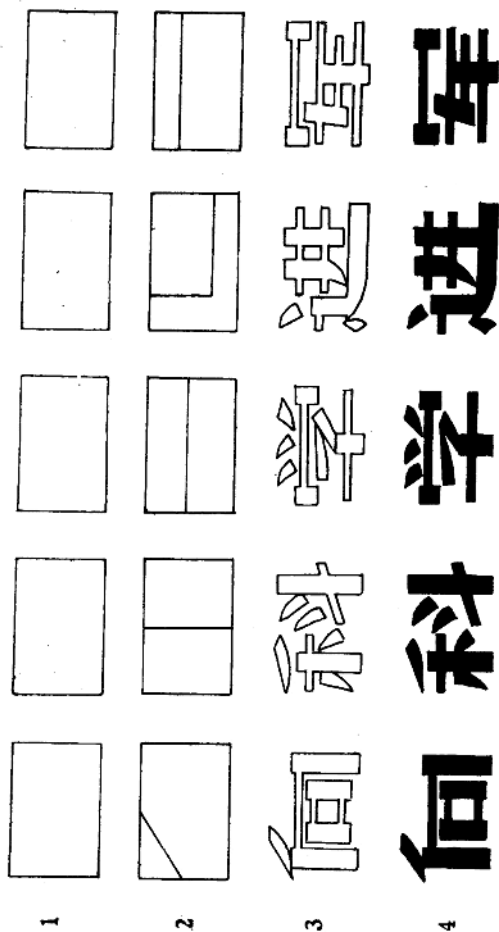
例:

珠仁丹

三、美尤字的写作步骤： 笔划的写法：



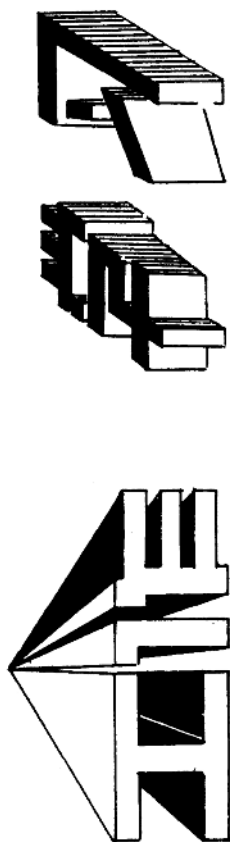
平面字的写作步骤：



立体字写作步骤:

1. 确定框格
2. 找出焦点
3. 钩好字形
4. 钩出阴影
5. 写成后的“工”字

例:

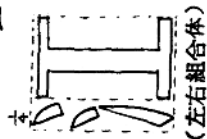


四、字形

看字形，划分字的部位。

當我們要寫美術字之先，必須把字的形象加以分析，看字的結構是那些筆划組成的，如：“和”是“禾”“口”組成，“恣”是“忄”“心”組成。字形看好了就把它的部位划清，如寫“和”字時應把“禾”占全框格的 $\frac{1}{2}$ 弱，“口”占 $\frac{1}{3}$ 強。部位划正確了，寫出來的字就美了。請將下面兩種部位比較一下，就會看出它的重要作用。

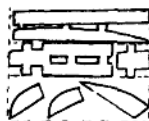
正確的部位



(左右組合體)



(上下組合體)



(左右組合體)



(上下組合體)

不正確的部位



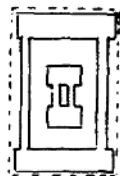
(上下左右組合體)



(內外組合體)



(上下左右組合體)



(內外組合體)

不正確的部位

統一筆划。

美術字的筆划要求統一整齊。在寫某一種形式的美術字時，應注意筆划的統一和整齊，寫橫細直粗的扁字不能有橫粗直細的筆划，點、撇、鈎、捺應該整齊一致。筆划統一整齊了，寫出來的美術字才好看。下面是兩種筆划的比較：

正確的筆划
(筆划統一均勻)

不正確的筆划
(筆划不統一，看起來不安定)

人民學習

注意空隙的份量：

美術字的空隙份量要求均勻適當，如同我們寫正楷字一樣，要把筆劃擺得正確，這是寫好美術字的重要因素之一。如果空隙距離不均勻，看起來就顯得不安定。如寫“中”字、“看”字等，空隙如果安排不適當，這些字就會變得難看起來。寫“中”字時一般中間的一直必須從“口”的中心垂直下來，不能寫到另一邊去。寫“看”字時，一般目字中間的兩橫應把“口”分為三等分，在等份綫上寫兩橫，否則即失去美的感覺。請看下列兩例：

正確的空隙份量

中 看

不正確的空隙份量

中 看

第二部分 简化字

存 奪

妇 婦

奋 奮

补 補

办 辦

东 東

达 達

斗 鬥

扑 撲

办 辦