

配色编织图案
2012

海洋出版社



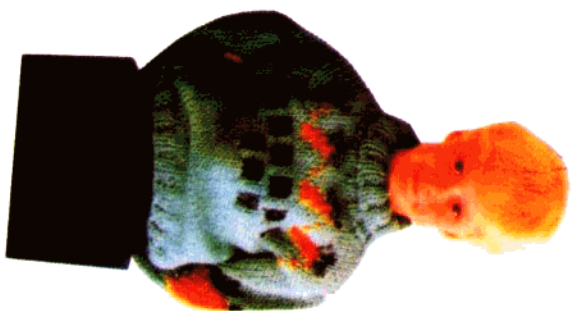
编织图 9



编织图 10



编织图 102

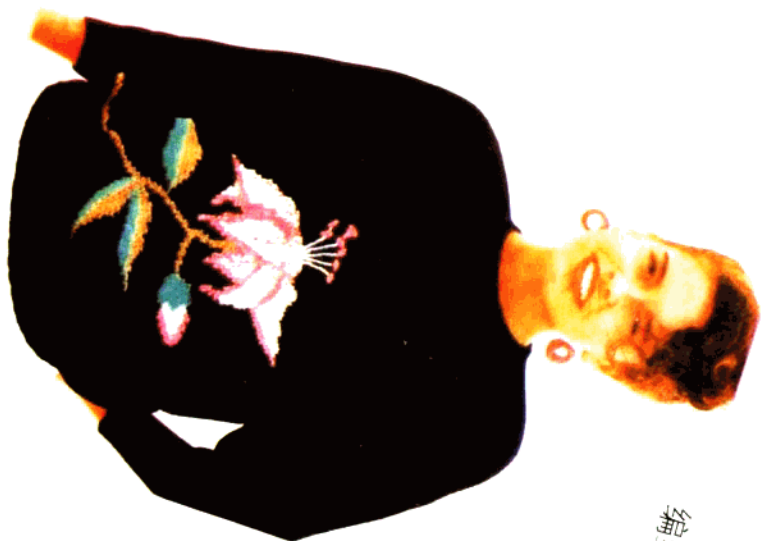


编织图 105

编织图 22



编织图 112



编织图 101





编织图18



编织图19



编织图 39

编织图 106



献给喜爱编织的你

这本书是特别为你出版的，介绍了一种简单而又别具一格的绒线编织新花样——图案花的编织。它一改过去人们采用的单色绒线编织法，突破了绒线衣无法象印花布那样多姿多彩，而显得单一古板的旧模式，独具匠心。图案用夸张、抽象、拟人等手法使动物更生动、形象。这种编织法需用多种颜色的绒线，以最基本的“来回下针”织法，即可获得大自然中千姿百态的景物。

本书分七个部分，详细地为你介绍了绒线编织针法及图案花的编织要领，精心地编绘了120例编织图案，并附文字说明。另有国内外绒线衣最新款式的彩照20余幅。

不论你是从未编织过的人或已请习编织的人，若看到喜欢的作品，不妨准备针和线，同样地编织一件吧！并且和本书交个朋友，你会乐趣倍增，终于和编织结下不解之缘。愿本书引导你创造出“世界上独一无二的佳品”。

囿于我所掌握的绒线编织技术和经验有限，书中恐有差错或不当之处，敬请读者指正。

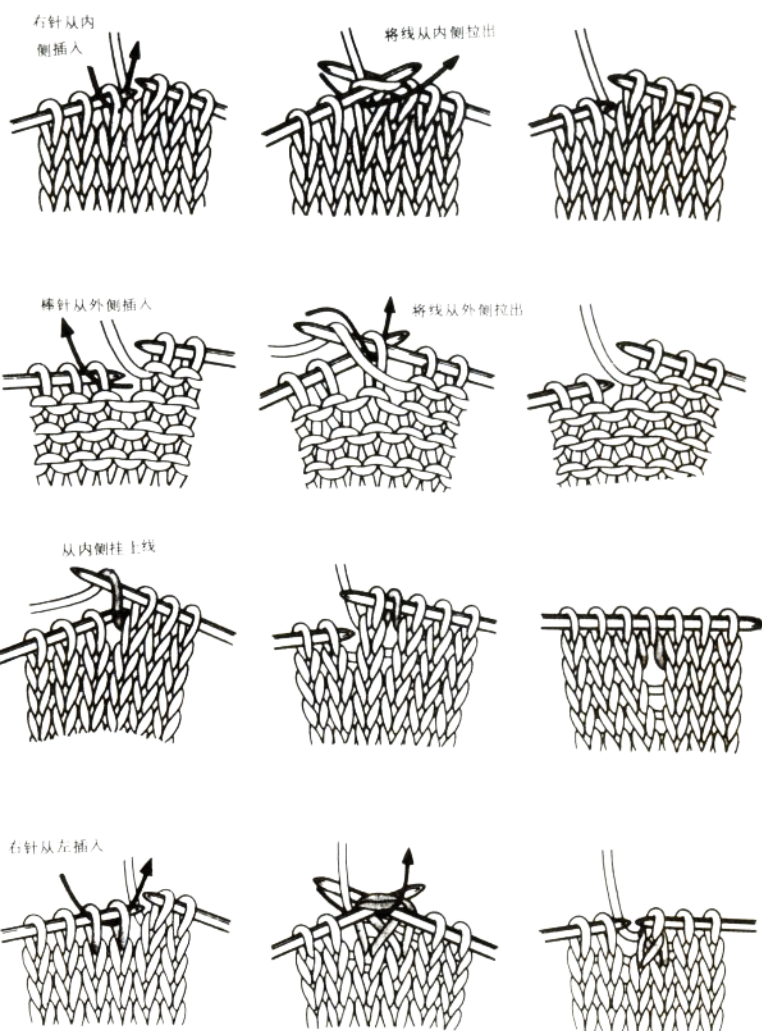
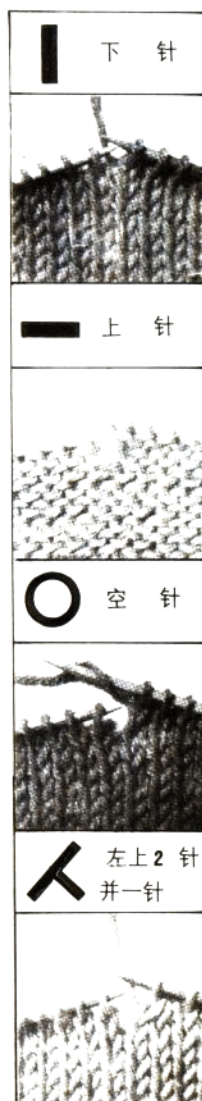
刘春香

目 录

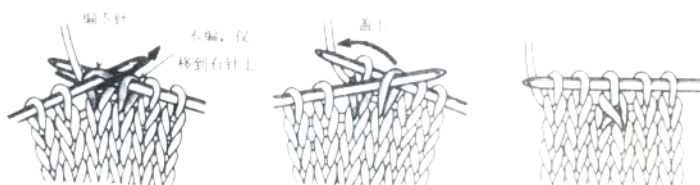
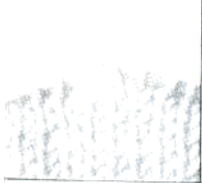
一、绒线编织基础.....	(1)
1. 针法记号与编法.....	(1)
2. 配色线 with 编花样.....	(6)
二、图案编织要领.....	(8)
三、绒线的选用.....	(8)
四、图案的选择.....	(8)
五、色彩的搭配.....	(8)
六、图案花编织彩图120例.....	(9)

针法记号与编法

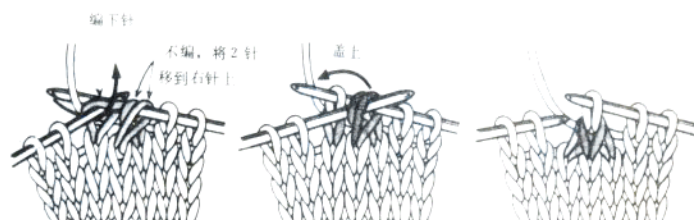
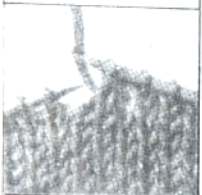
记住针法记号吧！编织基本花样是由针法记号组合而成。其特点是，如采两针并一针或三针并一针时，在编织的同时就形成花样子；如采空针时，则在编下层时才能形成花样。



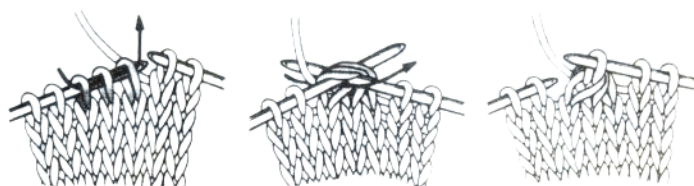
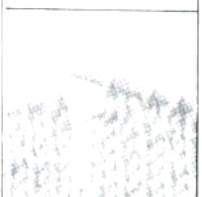
右上 2
针并1针



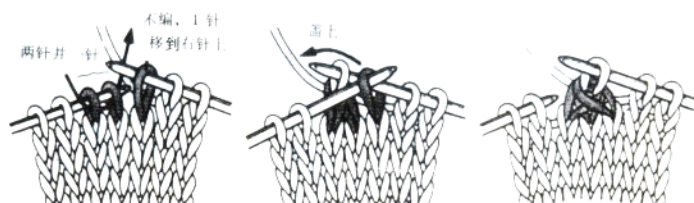
中上 3
针并1针



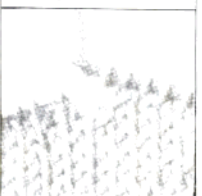
左上 3
针并1针



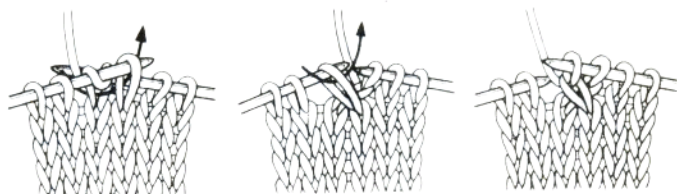
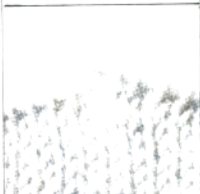
右上 3
针并1针



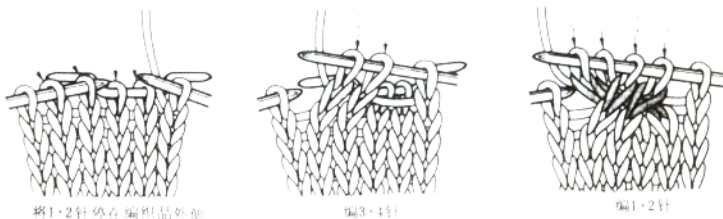
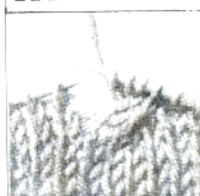
左上
1针交叉



X 右上1针交叉



Y 左上2针交叉

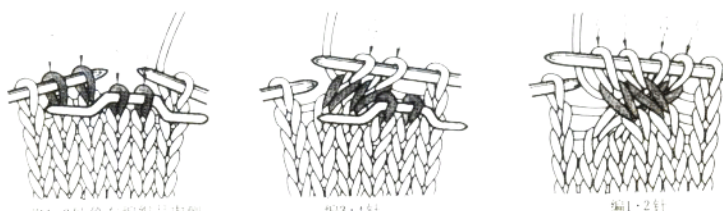
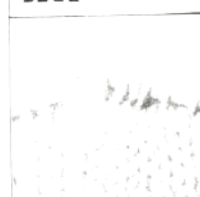


将1·2针绕在编织品外侧

编3·4针

编1·2针

X 右上2针交叉

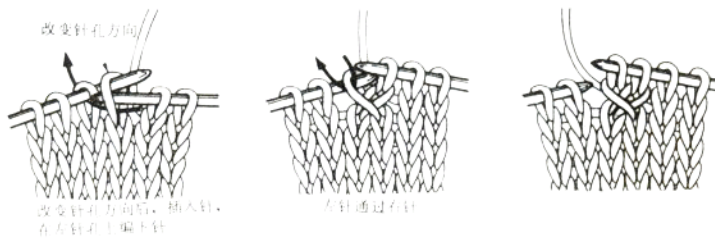
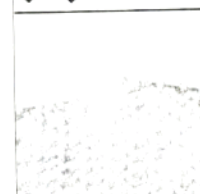


将1·2针绕在编织品内侧

编3·4针

编1·2针

X 过左针交叉

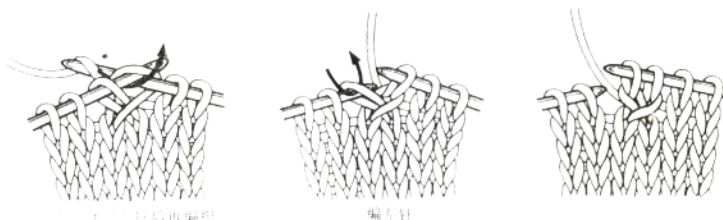
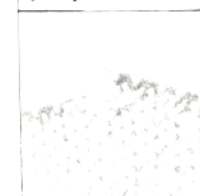


改变针孔方向

改变针孔方向后，插入针，在左针孔上编下针

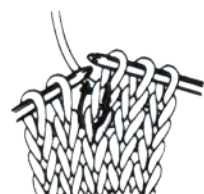
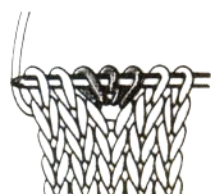
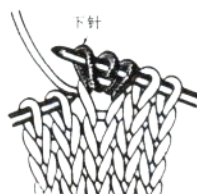
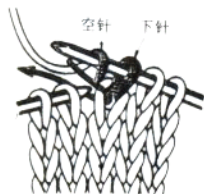
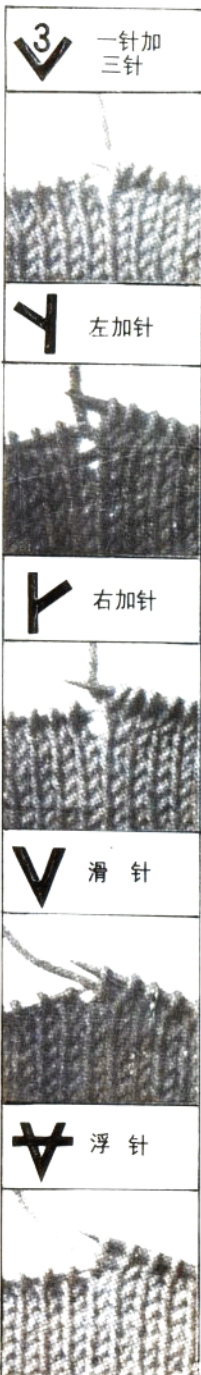
左针通过右针

X 过右针交叉

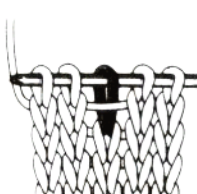
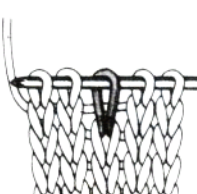
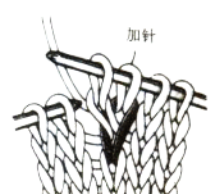
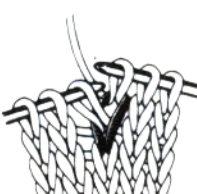
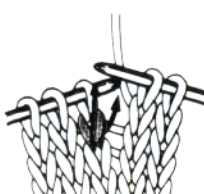
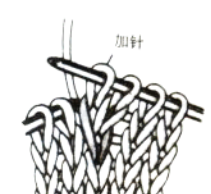
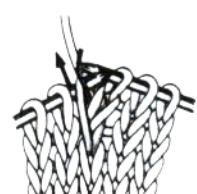


右针通过后，再编织

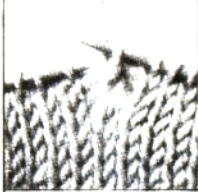
编左针



将前一层针孔挂在左针上



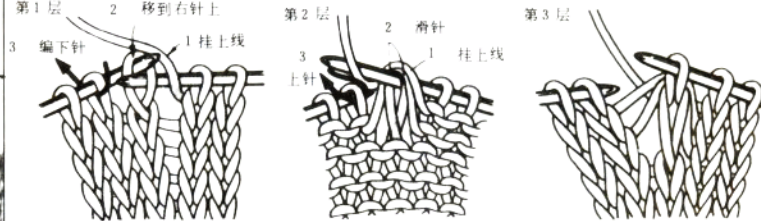
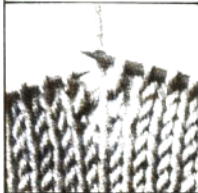
引上针A



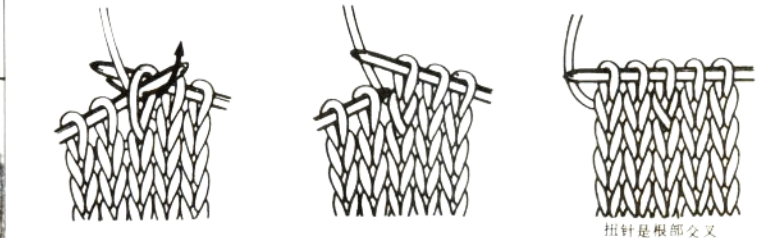
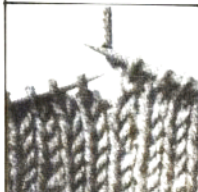
引上针B



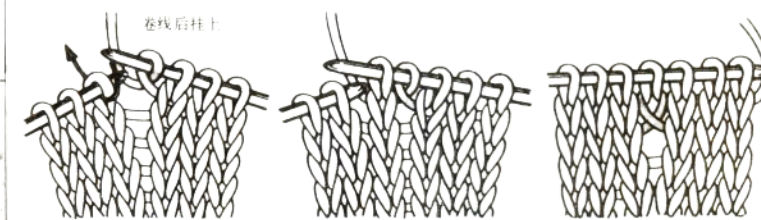
引上扭针



扭针



卷针

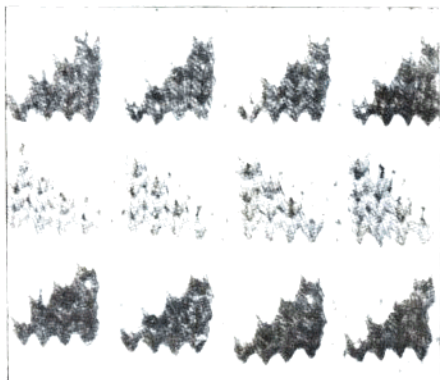


编花样

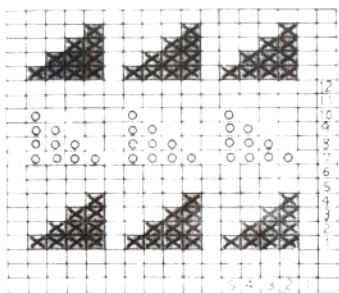
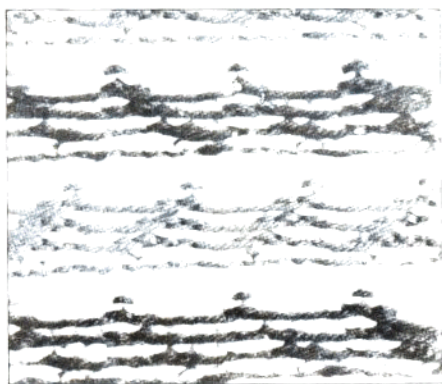
编入小花式时，将不编的线横方向牵过。
编入大花式时，在花式的边界线上使线交叉，
纵方向牵过去编织。

★线横方向牵过的编织法

正面



背面



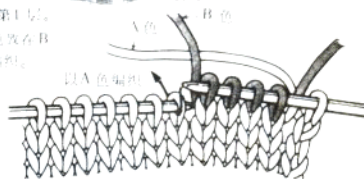
●要点：按配色线牵过的方向决定上或下的一定方向后，上下编织（如A色在B色之下）。



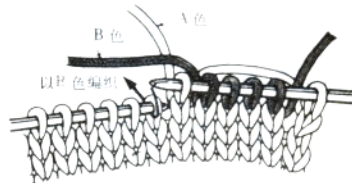
1 第1层。

→ A色放在B

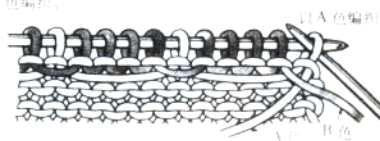
色上编织。



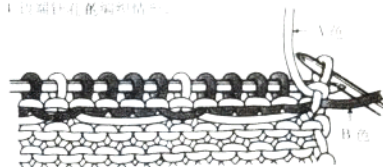
2 将B色放在A色上编织。



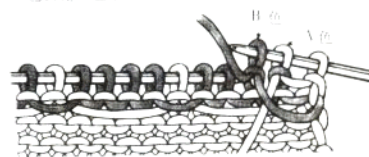
3 第2层的编织开始。将A色与B色交叉后，以A色编织。



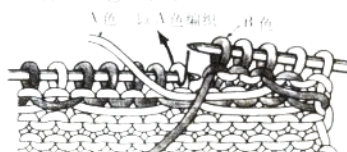
4 将副针右旋编织情况。



5 B色放在A色上编织。

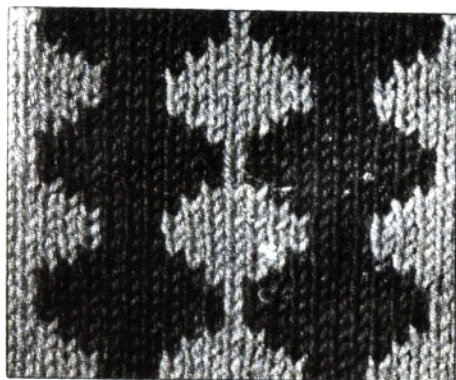


6 A色放在B色下编织。

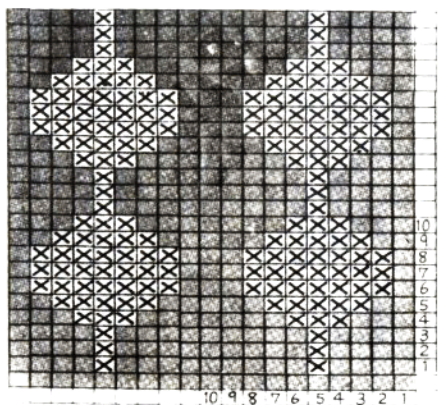
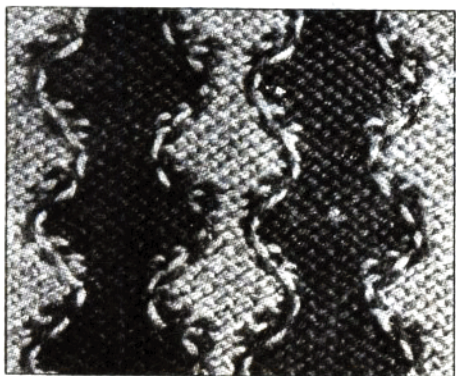


★线纵方向牵过的编织法

片面



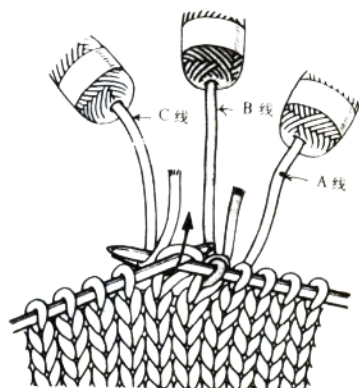
片面



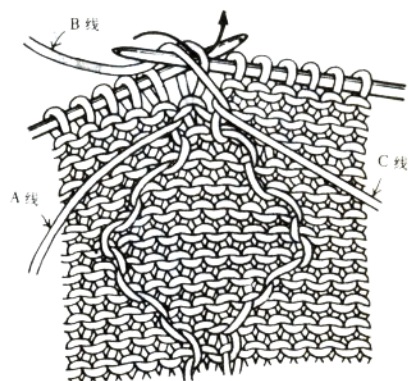
● 要点：

- 编纵方向花式时，需准备与花式同数目的线球，而在花式的边界线上使彩色线交叉编织。务必按奇数层与偶数层的线交叉编织。

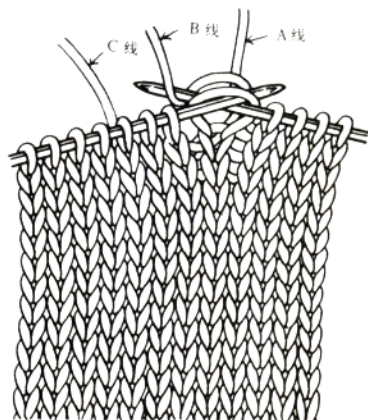
① 编织第1层的情形。停下纵花线球，进行编织。



② 编织偶数层的情形。在花式的边界线上将B线在C线上方交叉编织。



③ 编织奇数层的情况。在花式的边界线上将B线在A线上方交叉编织。



二、图案编织要领

1. 图案花的编织是采用“来回下针”的针法,以先织后片,再织前片和袖为宜。

2. 每一个格子表示织1针织2行,空格表示织底色。若想放大或缩小图案的面积时,可按1个格子织2针织4行或按2个格子并为1针织1行来相应放大或缩小。

3. 两根不同颜色绒线交换编织时,应注意保持松紧适度,过松将影响图案的美感。换线时一定要在织物的正面进行,而反面总是与前1行正面的编织相同。

4. 编织时尽量用一根绒线头织,以减少过多的线从背后拉过而产生图案凹凸不平。织物背面的众多线头须每2根打一死结,余线剪去,中粗线可挑进织物中。

三、绒线的选用

本书所设计的图案,多以3、4股开司米或中粗绒线为原料。特别是儿童毛衣更为适宜选用开司米或精纶膨体线,因为这种绒线颜色鲜艳、种类较纯毛毛线多、又经济,可为儿童服装增添绚丽多彩的图案。

四、图案的选择

选择合适的图案是关键之一。不同的年龄、性别、生肖所适宜的图案不同。5岁以下的幼儿适合于小兔、狗、鸡、鸭等可爱的小动物图案。而象唐老鸭、蓝精灵、儿童等图案则适合年龄稍大些的儿童。花卉和景物的图案更适合女孩子或青年妇女。有些简单的小花图案较适合织开衫毛衣。

五、色彩的搭配

编织图案时,绒线色彩是否协调,是织好图案花的关键。因此首先应掌握的原则是,许多图案象动物、花草、水果、人物、景物等形象都来自于大自然。在我们考虑选用哪些色彩的绒线时,应尽量与大自然中原物的色彩相吻合或近似。例如:淡绿色的底色上(象一片田野),两只小兔子在拔萝卜……海蓝色的底色上(犹如大海),有几只帆船迎面驶来……米黄色的底色上(象辽阔的旷野),一匹骏马在奔驰……

总之,在选择底色线与图案花搭配时,应避免在选用底色较深、较艳,如大红、藏青、深蓝时,选择色彩太丰富的图案。但有时对比度较强的搭配,如黑色的底色上开放着一朵白色并配有少许嫩红的花卉,构成一种别具一格的特色。只要去发挥我们丰富的想象力,不断提高自己的审美观和观察能力,一定会编织出一幅幅绚丽多姿的图案。