

高等教育叢書

十九世紀外國 文學史教學大綱

國立莫斯科波爾金教育學院
外國文學講座編
穆木天譯

東北人民政府文化教育委員會主編

蘇聯高等教育部

一九五〇年六月二十三日批准

教育學院俄羅斯語文學系用

十九世紀外國文學史教學大綱

(至巴黎公社)

東北人民政府文化教育委員會主編

東北書店出版

書 號：0016

十九世紀外國文學史教學大綱

編 者：莫斯科波爾基金教育學院外國文學教研組

譯 者：穆 木 天

主編者：東北人民政府文化教育委員會

出版者：東北教育社（瀋陽市北陵）

發行者：新華書店東北總分店

印刷者：瀋陽市新生工廠印刷場

印數 1 ———— 5,000册

1951年10月

定 價 2,300元

緒論

馬列主義經典作家論一七八九年至一八七一年歐美歷史發展過程的基本面貌。在馬列主義經典作家的著作中，論這個時代的革命運動和民族解放運動的特徵。列寧論十九世紀資本主義發展的道路。

科學的社會主義的奠基者，無產階級導師，馬克思和恩格斯的活動的偉大歷史意義。一八四八年革命是「無產階級和資產階級的第一次大規模的鬭爭」，並且是資產階級社會的發展中的轉折點。馬克思、恩格斯、列寧論一八四八年革命的歷史意義。

巴黎公社和它對於後來的國際工人運動發展的意義。馬列主義經典作家對於巴黎公社的評價。巴黎公社對於後來的工人運動發展的意義。

十九世紀文學的各種基本傾向，它們的鬭爭和相互作用，就是十九世紀歐美資產階級社會中進步力量和反動力量的鬭爭的表現。工人階級的革命鬭爭對於十九世紀進步文學的發展的意義。列寧論十九世紀俄國革命運動發展的幾個階段和十九世紀俄國的民主文化。俄國古典文學的世界的、歷史的作用。列寧和斯大林論十九世紀俄國文學的世界的意義。

一 從一七八九年至一八四八年間的外國文學

馬列主義經典作家論法蘭西資產階級革命。法國大革命的社會的和經濟的結果。在十九世紀前半歐洲資產階級革命運動和民族解放運動。無產階級的第一次登場。工人運動的興起——里昂暴動，憲章主義者是「最初的工人黨」。空想的社會主義和它在文藝發展中的作用。在四十年代開始，馬克思和恩格斯的活動。「共產黨宣言」和它在國際無產階級的鬭爭中的意義。工人階級的革命鬭爭和它對於三四十年代革命、民主文學發展的意義。

3

6,

3

一 一七八九年至一八三〇年間的外國文學

這個時期文學的幾個基本傾向：古典主義、浪漫主義、現實主義。工人階級的最初的革命登場及其對於進步文學傾向——革命浪漫主義，革命民主文學，資產階級的批判現實主義——的發展的意義。

法蘭西資產階級革命的文學。馬列主義經典作家論法蘭西資產階級革命的歷史意義；資產階級革命時代的文學與啓蒙思想的關係。法蘭西資產階級革命時代的文學幾個基本的傾向的鬭爭是當時的階級鬭爭的反映。馬克思論法蘭西的革命的古典主義的特點。瑪麗·約瑟·謝尼葉和他的戲劇的資產階級的、民主的性格。人民大眾的歌曲（「卡爾馬紐爾」，「出發之歌」）。魯蓋·得·李勒和他的「馬賽曲」。法國資產階級革命的報章文學和政論文學。安得烈·謝尼葉和他在大革命時代的文學的地位；在他的作品中的反雅各賓的主題，謝尼葉的古典主義的反動的性格。反映着被資產階級革命所消滅了的階級的利益的反動浪漫主義的產生。

反動的浪漫主義和革命的浪漫主義的鬭爭，是在十九世紀最初的三分之一，各種社會集團的意識形態的鬭爭的反映。產生反動的浪漫主義和革命的浪漫主義的社會的和

歷史的條件。馬克思論浪漫主義，認為浪漫主義是對於法國資產階級革命和與之相連的啓蒙運動的反動。在列寧的著作「經濟的浪漫主義的特徵」中，對於西思蒙第的小資產階級的浪漫主義的批判。列寧這一著作對於確定文學的浪漫主義的基本特質的意義。柏林斯基論西歐浪漫主義的基本面貌。高爾基論浪漫主義。反動的浪漫主義，反動的浪漫主義爲封建關係的復辟的鬭爭，反動的浪漫主義的反動的美學。革命的浪漫主義及其與民族解放運動和資產階級民主運動的關係。工人階級的最初的登場及其對進步的歐洲文學的革命傾向的發展和深入的意義。浪漫主義者反對古典主義的亞流的鬭爭。各國浪漫主義發展的獨特性。俄國浪漫主義的特點；在俄國的浪漫主義中進步的成分佔優勢。俄國革命浪漫主義同俄國革命運動的關係。革命浪漫主義和批判現實主義的發展，在浪漫主義者反對古典主義亞流的鬭爭中資產階級的批判現實主義的，進步的代表作家的作用。

德意志文學。馬列主義經典作家論十八世紀末到十九世紀最初三分之一，德國歷史發展的特點。德國的政治的分裂，經濟的不成熟是德國的反動的浪漫主義的發生和發展的基礎。德國的觀念論的哲學——貴族階級對於從十八世紀末到十九世紀的法蘭西資產階級革命和資產階級革命運動的反動——對浪漫主義理論的形成，所起的作用。

在馬克思主義經典作家的著作中對於德國的反動的浪漫主義的暴露。德國的浪漫主義作家（徐萊格爾兄弟，諾瓦利斯等）的反動的美學理論。德國浪漫主義發展的幾個主要階段。在柏林斯基的作品中，對於德國的反動的浪漫主義的批判。

車爾尼雪夫斯基對於德國反動浪漫主義作家的民族主義的暴露。高爾基論德國浪漫主義作家的作品的反動的主觀的性質。

諾瓦利斯和他的小說「亨利·封·奧夫特丁根」：中世日爾曼的理想化，反動的個人主義。

克萊斯特的反動的民族主義戲劇。在反動的浪漫主義作家狄克和卜倫丹諾的小說中對於現實的神秘的感受和幻想性。在反動的浪漫主義作家的作品中，民間口頭文學的偽造（阿爾尼謨和卜倫丹諾合作的「小孩的怪角」）。高爾基論德國反動的浪漫主義作家對於人民性的反動的觀念。

在歌德的作品中，啓蒙思想傳統和十九世紀初德國自由主義反對派的見解的反映。十九世紀德國文學的偉大作品「浮士德」的創作。在歌德的評論和作品中對於反動浪漫主義作家的批判。黑爾代林的作品：他對於反動的現實的抗議是抽象的，有條件的。黑爾代林的向理想化的古代世界里的退避，同他的現代性的對立。

日丹諾夫論霍夫曼的作品反動性。在柏林斯基和車爾尼雪夫斯基的作品中，對於霍夫曼的評價。在霍夫曼的作品中對於藝術和藝術家的反動浪漫主義的觀念（「謝拉比翁兄弟」，「金鍋」等等）。對於德國封建公侯宮廷的諷刺的描寫，對於市民階級的庸俗的狹隘性的暴露（「慕爾貓的凡思」，「娃娃查海斯」）。霍夫曼的社會批評的狹隘性和他的結論的反動性。在日後頹廢派文學中，對於霍夫曼的作品利用。

在二十年代的德國。資產階級自由主義的生長。它在格林兄弟的文學和科學的活動中的反映。「兒童和家庭的故事」。馬克思和恩格斯論格林兄弟。沙米索的作品。他的抒情詩的進步的傾向。希臘人民的獨立鬥爭在沙米索的作品中的反映。在沙米索的詩歌中十二月黨人的形象（「流配者」）。沙米索的小說：「彼得·什萊米爾」。恩格斯論沙米索。

英吉利文學。馬列主義經典作家論十八世紀和十九世紀最初三分之一，英國歷史發展的特點。從十八世紀末到十九世紀初的英國的階級矛盾的加強。工人階級的社會鬥爭的登場（魯得運動）和它對於進步文學的形成的影響。作了「人民革命的最好絞殺者」（斯大林語）的，資產階級的英吉利的作用。

浪漫主義是十九世紀最初三分之一的英國的主導的文學潮流。革命的浪漫主義

(雪萊，拜倫)和反動的浪漫主義(湖畔派)的鬭爭。葛德文在英國革命浪漫主義的形成中的積極的作用。葛德文在「政治正義論」書中對於社會的批判和思想的矛盾。恩格斯論葛德文的矛盾性。在小說「卡萊卜·維廉奇遇記」中對於統治階級的暴露。車爾尼雪夫斯基對於「卡萊卜·維廉」的肯定的評價。華茨華士，柯勒利基和邵希的反動的浪漫主義：對於族長式的鄉村風物的理想化，保衛英國的反動的政治制度，神秘主義。柏林斯基對於「湖畔派」的反動本質的暴露。馬克思對於邵希的否定的評價。車爾尼雪夫斯基論邵希的否定的特徵。

拜倫——英國的革命浪漫主義的最偉大的代表人。恩格斯論拜倫。拜倫和英國革命鬭爭以及和意大利希臘民族解放運動的關係。拜倫對於魯得派的擁護（議會演說，詩作）。拜倫反對英國以及歐洲的反動勢力的鬭爭（對於神聖同盟的反動政治的暴露）。拜倫同啓蒙的傳統的關係和跟英國反動浪漫主義代表的積極鬭爭。

拜倫的早期作品。拜倫開始反對英國反動浪漫主義（「英格蘭歌人和蘇格蘭評論家」）。拜倫的抒情詩。「卡爾特·哈裏德遊記」。詩篇的浪漫主義的幻滅的主題和進步的政治的實際性；它的藝術的特點。從一八一二年至一八一六年拜倫的議會演說和政治抒情詩。拜倫的浪漫主義的詩篇（「異端」，「海盜」，「萊拉」）。孤獨

的主題和個人反抗的主題。浪漫主義英雄、叛逆者的形象。詩篇的風格。劇詩「曼夫萊德」是拜倫世界觀中最危險的階段的表現。拜倫的作品有意大利時期。拜倫同燒炭黨運動的接近，在他的作品中，政治主題的加強。對於政治反動勢力和僧侶的反動勢力的諷刺的暴露。拜倫的戲劇。打擊暴君的戲劇「該隱」。在意大利時期的創作中現實主義傾向的加強。拜倫的政治諷刺詩。對於意大利和歐洲的反動勢力的暴露。「青銅的世紀」。諷刺的詩體小說「唐璜」。在「唐璜」中，現實主義和浪漫主義傾向的結合。拜倫的生活和創作的最後時期。參加希臘的人民解放鬭爭。當時的政治抒情詩。普希金論拜倫的作品優點和缺點。柏林斯基論拜倫：對於拜倫的作品的高度評價，對於拜倫的個人主義的批判。高爾基論拜倫作品的叛逆者的性格和它的矛盾性。

雪萊。恩格斯論憲章黨人所喜愛的作家，革命詩人雪萊。雪萊同反動浪漫主義的鬭爭。雪萊的詩篇中的，革命的，烏托邦的思想。「麥卜女王」，「回教徒的叛亂」。雪萊的世界觀中的各種矛盾性，和在他的早期的詩篇的抽象性和象徵性中，那些矛盾性的反映。「被解放的普羅梅修斯」是雪萊的革命樂觀主義的反映。雪萊的抒情詩。雪萊的哲學抒情詩的汎神論的主題。政治的抒情詩（「給不列顛人之歌」，

及其他)。工人階級的主題和對於英國反動勢力的暴露。在雪萊的成熟的作品中的現實主義的要素。悲劇「沈茜」中的思想本質和藝術特徵。

司各脫。馬克思和恩格斯論司各脫。在西歐文學中，司各脫在歷史小說的體裁的建立上所起的作用。在司各脫的早期作品中的浪漫主義詩篇，和它們同民間文學的關係（「最後的行吟詩人之歌」，「馬爾米央」）。浪漫主義者司各脫。在司各脫的世界觀和創作方法中的矛盾性。司各脫的歷史觀念：相信封建主義的崩潰是不可避免的而同時從保守的立場上批評資產階級的社會制度。在歷史事件，社會關係，人民性格的表現上，浪漫主義和現實主義的要素。在司各脫的長篇小說中，現實主義的開端的主導意義。以蘇格蘭歷史為題材的一些小說（「維復利」，「羅卜·羅伊」。恩格斯論司各脫的蘇格蘭的小說中的歷史的精確性。馬克思論「清教徒」。歷史小說「撒克遜劫後英雄略」和「驚婚記」的諸問題。思想和藝術的特點，在那些小說裡反映着司各脫的正在開始的思想上和創作上的危機。普希金論司各脫。柏林斯基論司各脫作品中的矛盾性。

法蘭西文學。馬列主義經典作家論十九世紀最初三分之一，法國歷史發展的特點。帝政時代和王政復古時代的階級鬭爭。在王政復古的年代裡，資產階級的、民

主義反對派的作用。資產階級的、自由主義的運動；它的對於君主專制的抗議，它在人民大眾前面的畏懼。在三十年代（革命前夜），革命民主運動的生長。工人階級的日益蓬勃的活躍。十九世紀最初三分之一的法蘭西文學是法國的思想鬭爭和政治鬭爭的反映。浪漫主義者和古典主義者的鬭爭，和最初的法蘭西現實主義代表者的參加鬭爭，站在浪漫主義者方面。那場鬭爭的政治意義。斯丹達爾和巴爾札克的反對反動浪漫主義者的登場（二十年代至三十年代）。

馬克思論沙陀卜里昂的政治活動與文學活動的反動本質。沙陀卜里昂在浪漫主義小說「阿達拉」，「勒茵」中對於啓蒙思想的反動的批評，對於天主教和神秘主義的保衛和肯定。馬克思論沙陀卜里昂的風格的技巧性和反藝術性。柏林斯基對於沙陀卜里昂的批評。法蘭西資產階級自由主義的浪漫主義作家；介爾敏諾·得·斯塔爾是自由主義的浪漫主義的理論家（「從文學和社會制度的關係上論文學」，「德意志論」）。在斯塔爾的小說中，關於婦女地位的問題。班嘉曼·孔斯丹，是十九世紀最初四分之一，資產階級自由主義反對派的活動家。在孔斯丹的小說「阿朵爾夫」中，個人主義的問題。普希金論小說「阿朵爾夫」。在自由主義浪漫主義者的作品中，資產階級自由主義運動的矛盾性的反映。在二十年代至三十年代法國文學中，資產階級自由主

義傾向的進一步的發展。阿勒福萊·得·繆塞的作品。他的早期作品中的唯美主義和主觀主義。在「世紀兒的懺悔」中，對於七月王政的批評；反映着七月王政時代資產階級自由主義者的心情的，對於皇帝拿破崙一世的理想化。

王政復古和七月王政時期法蘭西反動的浪漫主義。馬列主義經典作家論這個時代的特點。拉馬丁的作品。他的抒情詩的反動的神秘的性格。馬克思論拉馬丁的反動的政治活動和社會見解。普希金和柏林斯基對於拉馬丁的作品否定評價。阿勒福萊·得·維尼。維尼的反動的歷史小說「桑·馬爾」。普希金和柏林斯基對於這篇小說的批評。維尼的抒情詩的悲觀的主題。一八三〇年後，維尼的戲劇和散文；一八三〇年後維尼作品中的現實主義成分。維尼的劇作「查鐵敦」、「軍人生活的榮辱」。在維尼的晚年的作品中，矛盾性的加強。從被資本主義發展所擊潰的貴族階級方面，對於資產階級關係的批評。柏林斯基對於維尼的作品評價。

十九世紀法蘭西革命民主文學的形成；貝朗之出場反對王政復古；職工階層出身的詩人們——未來的「七月革命的詩人們」——的早期作品。

雨果。馬克思論雨果的世界觀的局限性。雨果的創作的變遷，同十九世紀法國社會政治生活的發展相聯繫着，就是從正統主義向着小資產階級急進主義的發展。雨

果的藝術見解。「克倫威爾」序文是法國浪漫主義戲劇的宣言。在雨果的戲劇（「艾爾那尼」，「留易·卜拉」）中，對於封建反動勢力的抗議。在浪漫主義和古典主義的鬭爭中，雨果的戲劇的意義。雨果在一八三〇年革命時期。歷史小說「巴黎聖母堂」，它的反封建的和資產階級人文主義的全部課題。普希金和柏林斯基對於雨果早期小說和戲劇的批評的分析。在一八四八年革命時期的雨果，雨果的小資產階級急進主義的進一步的深入。第二帝政時代的雨果，反對拿破崙第三的雨果的登場。諷刺詩集「懲罰」，和小冊子「小拿破崙」。馬克思論雨果對於拿破崙第三的歷史作用的誇大。雨果對於資產階級社會制度的，批判的態度和他的社會小說「可憐的人們」。從小資產階級人道主義立場對於資本主義關係的倫理的批判。對於社會現實的浪漫主義解釋。在普德戰爭和巴黎公社時節的雨果。「可怕的年頭」，表現人民英雄主義的，和暴露殘酷戰爭的主題。雨果對於巴黎公社的態度是有二重性的：對於資產階級反動的暴露和對於無產階級革命運動的不了解。歷史小說「九三年」。在解決革命問題上，在對於一七八九至九三年法國資產階級革命的評價上，雨果的二重性。赫爾岑，車爾尼雪夫斯基和柏林斯基論雨果的世界觀和創作上的矛盾性。