

往心九流百家一切街市

# 中國美術全集

繪畫  
寺觀壁畫  
編 13



中國美術全集



中國美術全集

繪畫編 13 寺觀壁畫

中國美術全集編輯委員會編

本卷主編 金維諾

副主編 柴澤俊 王瀧

出版者 文物出版社

(北京五四大街二十九號)

責任編輯 周成

封面設計 仇德虎

版面設計 晨舟

圖版攝影 李瑞芝 鄭名楨 張仲清

宗同昌 陳志安 董傳遠

印刷者 百花印刷廠

發行者 新華書店北京發行所

一九八八年三月 第一版 第一次印刷

書號 八〇六八·一六六九

國內版定價 一九〇元

版權所有

# 中國美術全集

## 古代部分六十冊 目錄

總目	1冊
<b>繪畫編 21冊</b>	
原始社會至南北朝繪畫	1冊
隋唐五代繪畫	1冊
兩宋繪畫	2冊
元代繪畫	1冊
明代繪畫	3冊
清代繪畫	3冊
墓室壁畫	1冊
●寺觀壁畫	1冊
敦煌壁畫	2冊
新疆石窟壁畫	1冊
麥積山等石窟壁畫	1冊
畫像石·畫像磚	1冊
石刻綫畫	1冊
版畫	1冊
民間年畫	1冊
<b>雕塑編 13冊</b>	
原始社會至戰國雕塑	1冊
秦漢雕塑	1冊
魏晉南北朝雕塑	1冊
隋唐雕塑	1冊
五代宋雕塑	1冊
元明清雕塑	1冊
敦煌彩塑	1冊
麥積山石窟雕塑	1冊
炳靈寺等石窟雕塑	1冊
雲岡石窟雕刻	1冊
龍門石窟雕刻	1冊
四川石窟雕塑	1冊
鞏縣等石窟雕塑	1冊
<b>工藝美術編 12冊</b>	
陶瓷	3冊
青銅器	2冊
印染織綉	2冊
漆器	1冊
玉器	1冊
金銀玻璃琺瑯器	1冊
竹木牙角器	1冊
民間玩具剪紙	1冊
<b>建築藝術編 6冊</b>	
宮殿建築	1冊
陵墓建築	1冊
園林建築	1冊
宗教建築	1冊
民居建築	1冊
壇廟及其它建築	1冊
<b>書法篆刻編 7冊</b>	
商周秦漢書法	1冊
魏晉南北朝書法	1冊
隋唐五代書法	1冊
宋元書法	1冊
明代書法	1冊
清代書法	1冊
璽印篆刻	1冊



本卷主編  
副主編

王柴金  
澤維  
瀧俊諾

中央美術學院教授

山西省古建築保護研究所總工程師

中央美術學院圖書館副研究館員

# 凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部份，每編分若干冊。

二 《中國美術全集》繪畫編《寺觀壁畫》卷，內容分三部份：一、專論，二、彩色圖版，三、圖版說明。

三 本卷對全國現存寺廟道觀中具有歷史價值、學術價值和美術欣賞價值的壁畫作品，均予精選收錄。

四 本卷選錄的西晉至清代的壁畫作品，按時代順序編排。

五 本卷圖版說明中所載畫面尺寸，一般為剪裁後畫面的實際尺寸，少數為畫面形象的高度。

# 目 錄

中國古代寺觀壁畫·····	金維諾	1	伎樂天女	唐	10
山西古代寺觀壁畫·····	柴澤俊	41	陝西臨潼慶山寺上方舍利塔地宮	·····	·····
<b>圖 版</b>					
一 占夢 鄯善	·····	1	一〇 伎樂天女	唐	12
二 佛與六弟子 鄯善	·····	2	一一 胡僧(部份)	唐	14
三 有翼天人 鄯善	·····	2	一二 鎮妖	唐	15
四 有翼天人 鄯善	·····	2	一三 毘沙門天王	唐	16
五 青年頭像 鄯善	·····	3	一四 西方佛會	唐	18
六 花鏈飾帶 鄯善	·····	3	一五 天女	五代	20
七 蠶種絲織西傳圖 于闐	·····	4	一六 飛天	五代	21
八 吉祥天女 于闐	·····	4	一七 菩薩與天王	五代	21
新疆若羌米蘭第三號寺院遺址	·····	6	一八 菩薩	五代	22
新疆若羌米蘭第五號寺院遺址	·····	8	山西平順大雲院	·····	·····
新疆和田丹丹烏里克廢寺	·····	9	山西平順大雲院	·····	·····
新疆和田丹丹烏里克廢寺	·····	9	山西平順大雲院	·····	·····



一九	觀世音菩薩(部份)	五代	23
	山西平順大雲院	……	23
二〇	涅槃變(哀樂)	宋	24
	河北定州淨衆院塔基地宮	……	24
二一	涅槃變(弟子舉哀)	宋	26
	河北定州淨衆院塔基地宮	……	26
二二	涅槃變(天童)	宋	27
	河北定州淨衆院塔基地宮	……	27
二三	涅槃變(哀樂)	宋	28
	河北定州淨衆院塔基地宮	……	28
二四	梵王禮佛圖(捧盤侍女)	宋	30
	河北定州靜志寺塔基地宮	……	30
二五	帝釋禮佛圖(部份)	宋	31
	河北定州靜志寺塔基地宮	……	31
二六	天王	宋	32
	河北定州靜志寺塔基地宮	……	32
二七	天王	宋	33
	河北定州靜志寺塔基地宮	……	33
二八	北方多聞天	遼	34
	遼寧瀋陽無垢淨光舍利塔地宮	……	34
二九	西方廣目天	遼	34
	遼寧瀋陽無垢淨光舍利塔地宮	……	34
三〇	南方增長天	遼	35
	遼寧瀋陽無垢淨光舍利塔地宮	……	35
三一	東方持國天	遼	35
	遼寧瀋陽無垢淨光舍利塔地宮	……	35
三二	供養天女	遼	36
	山西應縣佛宮寺釋迦塔	……	36
三三	供養天女	遼	37
	山西應縣佛宮寺釋迦塔	……	37
三四	說法圖	宋	38
	山西高平開化寺	……	38
三五	善事太子本生故事(屠沽)	宋	40
	山西高平開化寺	……	40
三六	善事太子本生故事(醫眼)	宋	40
	山西高平開化寺	……	40
三七	善事太子本生故事(入海求珠)	宋	41
	山西高平開化寺	……	41
三八	華色比丘尼品(刑場)	宋	41
	山西高平開化寺	……	41
三九	供養菩薩	宋	42
	山西高平開化寺	……	42
四〇	善事太子本生故事(觀織)	宋	43
	山西高平開化寺	……	43
四一	菩薩(部份)	宋	44
	山西高平開化寺	……	44
四二	脇侍菩薩	宋	45
	山西高平開化寺	……	45

四三	西方淨土變(部份)	宋	46	五五	佛本行經變(太子投象)	金	60
	山西高平開化寺	.....			山西繁峙巖山寺	.....	
四四	觀世音菩薩	金	48	五六	佛本行經變(射九重鼓)	金	60
	山西朔縣崇福寺	.....			山西繁峙巖山寺	.....	
四五	脇侍菩薩	金	49	五七	佛本行經變(酒樓市井)	金	61
	山西朔縣崇福寺	.....			山西繁峙巖山寺	.....	
四六	脇侍菩薩	金	50	五八	佛本行經變(宮殿)	金	62
	山西朔縣崇福寺	.....			山西繁峙巖山寺	.....	
四七	千手千眼觀音	金	51	五九	佛本行經變(擊鼓報喜)	金	63
	山西朔縣崇福寺	.....			山西繁峙巖山寺	.....	
四八	天王	金	52	六〇	分舍利圖(部份)	高昌回鶻	64
	山西應縣佛宮寺釋迦塔	.....			新疆吉木薩爾北庭回鶻佛寺遺址	.....	
四九	天王	金	53	六一	分舍利圖(回鶻供養人)	高昌回鶻	65
	山西應縣佛宮寺釋迦塔	.....			新疆吉木薩爾北庭回鶻佛寺遺址	.....	
五〇	鬼子母變相	金	54	六二	供養比丘	高昌回鶻	66
	山西繁峙巖山寺	.....			新疆吉木薩爾北庭回鶻佛寺遺址	.....	
五一	宮殿	金	56	六三	供養菩薩	高昌回鶻	67
	山西繁峙巖山寺	.....			新疆吉木薩爾北庭回鶻佛寺遺址	.....	
五二	鬼子母變相(趕驢)	金	57	六四	古格王統世系圖(部份)	古格	68
	山西繁峙巖山寺	.....			西藏札達古格王國都城遺址白廟	.....	
五三	鬼子母變相(磨坊)	金	57	六五	二十七星宿(部份)	古格	69
	山西繁峙巖山寺	.....			西藏札達古格王國都城遺址白廟	.....	
五四	佛本行經變	金	58	六六	降魔變	古格	70
	山西繁峙巖山寺	.....			西藏札達古格王國都城遺址白廟	.....	

六七	佛本行經變(觀耕) 古格	72	七九	明應王殿壁畫(園林梳妝) 元	84
	西藏札達古格王國都城遺址白廟	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
六八	佛本行經變(夜半踰城) 古格	73	八〇	明應王殿壁畫(賣魚) 元	85
	西藏札達古格王國都城遺址白廟	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
六九	禮佛圖 古格	74	八一	明應王殿壁畫(祈雨) 元	86
	西藏札達古格王國都城遺址紅廟	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
七〇	慶典樂舞圖(部份) 古格	76	八二	明應王殿壁畫(打球) 元	88
	西藏札達古格王國都城遺址紅廟	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
七一	供養天女 古格	76	八三	明應王殿壁畫(下棋) 元	88
	西藏札達古格王國都城遺址貢康洞	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
七二	伎樂天女 古格	78	八四	明應王殿壁畫(敕建興唐寺) 元	89
	西藏札達古格王國都城遺址曼陀羅殿	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
七三	衆合地獄圖(部份) 古格	78	八五	明應王殿壁畫(太宗千里行徑) 元	89
	西藏札達古格王國都城遺址曼陀羅殿	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
七四	供養天女 古格	79	八六	明應王殿壁畫(後宮奉食) 元	90
	西藏札達古格王國都城遺址曼陀羅殿	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
七五	瑜伽行者 古格	79	八七	明應王殿壁畫(雜劇) 元	91
	西藏札達古格王國都城遺址曼陀羅殿	.....		山西洪洞廣勝寺水神廟	.....
七六	七佛圖(部份) 元	80	八八	朝元圖(部份) 元	93
	山西稷山興化寺	.....		山西芮城永樂宮	.....
七七	七佛圖(供養菩薩) 元	82	八九	朝元圖(木公與金母諸像) 元	93
	山西稷山興化寺	.....		山西芮城永樂宮	.....
七八	七佛圖(供養菩薩) 元	83	九〇	朝元圖(奉寶玉女) 元	94
	山西稷山興化寺	.....		山西芮城永樂宮	.....

九一	朝元圖(奉寶玉女·部份)	元	95	一〇三	朝元圖(奉寶玉女·部份)	元	107
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
九二	朝元圖(太乙·部份)	元	96	一〇四	朝元圖(月孛·部份)	元	108
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
九三	朝元圖(舉笏太乙)	元	97	一〇五	朝元圖(玄元十子之一·部份)	元	109
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
九四	朝元圖(八卦神)	元	98	一〇六	朝元圖(南極長生大帝)	元	110
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
九五	朝元圖(雷公·部份)	元	99	一〇七	朝元圖(東極救苦天尊)	元	111
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
九六	朝元圖(電母·部份)	元	100	一〇八	呂洞賓故事(武昌貨墨)	元	112
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
九七	朝元圖(玉女·部份)	元	101	一〇九	呂洞賓故事(遊寒山寺)	元	113
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
九八	朝元圖(部份)	元	102	一一〇	呂洞賓故事(千道會)	元	114
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
九九	朝元圖(玉皇與后土諸像)	元	102	一一一	呂洞賓故事(神化趙相公)	元	115
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
一〇〇	朝元圖(天丁力士)	元	104	一一二	鍾離權度呂洞賓	元	116
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
一〇一	朝元圖(白虎星君)	元	105	一一三	鍾離權度呂洞賓(呂洞賓·部份)	元	117
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	
一〇二	朝元圖(水星·部份)	元	106	一一四	八仙過海	元	118
	山西芮城永樂宮	.....			山西芮城永樂宮	.....	

一一五	王重陽故事（誕生咸陽）	元	一一七	朝元圖（南斗六星君）	元
	山西芮城永樂宮	.....		陝西耀縣南庵	.....
一一六	王重陽故事（南時作居）	元	一二八	朝元圖（部份）	元
	山西芮城永樂宮	.....		陝西耀縣南庵	.....
一一七	王重陽故事（會紇石烈・部份）	元	一二九	朝元圖（二十八宿諸星君）	元
	山西芮城永樂宮	.....		陝西耀縣南庵	.....
一一八	王重陽故事（却介官人・部份）	元	一三〇	帝釋梵天圖（韋馱天）	明
	山西芮城永樂宮	.....		北京法海寺	.....
一一九	三界諸神圖（部份）	元	一三一	帝釋梵天圖（大自在天）	明
	山西稷山青龍寺	.....		北京法海寺	.....
一二〇	三界諸神圖（護法善神）	元	一三二	帝釋梵天圖（梵天）	明
	山西稷山青龍寺	.....		北京法海寺	.....
一二一	三界諸神圖（元君聖母）	元	一三三	帝釋梵天圖（帝釋天）	明
	山西稷山青龍寺	.....		北京法海寺	.....
一二二	三界諸神圖（月宮天子）	元	一三四	帝釋梵天圖（廣目天王）	明
	山西稷山青龍寺	.....		北京法海寺	.....
一二三	三界諸神圖（帝釋聖衆）	元	一三五	帝釋梵天圖（鬼子母）	明
	山西稷山青龍寺	.....		北京法海寺	.....
一二四	三界諸神圖（鬼子母）	元	一三六	普賢行者	明
	山西稷山青龍寺	.....		北京法海寺	.....
一二五	吉祥天女（部份）	元	一三七	最勝老人	明
	山西稷山青龍寺	.....		北京法海寺	.....
一二六	朝元圖（部份）	元	一三八	善財童子	明
	陝西耀縣南庵	.....		北京法海寺	.....
		128			138
		127			137
		126			136
		125			135
		124			134
		123			133
		122			132
		122			131
		121			130
		121			129
		120			129
		120			128

一三九	蓮花	明	北京法海寺	139	一五一	稷益廟壁畫(後宮侍女)	明	山西新絳稷益廟	153
一四〇	議赴佛會	明	四川蓬溪寶梵寺	140	一五二	稷益廟壁畫(衛士)	明	山西新絳稷益廟	154
一四一	地藏說法	明	四川蓬溪寶梵寺	141	一五三	稷益廟壁畫(畜圈育嬰)	明	山西新絳稷益廟	155
一四二	十二圓覺菩薩之一	(圓覺菩薩)	明	142	一五四	稷益廟壁畫(捉蝗農夫)	明	山西新絳稷益廟	156
一四三	十二圓覺菩薩之一	(文殊菩薩)	明	143	一五五	十六羅漢之一(迦哩迦尊者)	明	天津薊縣獨樂寺	158
一四四	十二圓覺菩薩之一	(清淨慧菩薩)	明	144	一五六	十六羅漢之一(因竭陀尊者)	明	天津薊縣獨樂寺	159
一四五	十二圓覺菩薩之一	(普覺菩薩)	明	145	一五七	十六羅漢之一(阿氏多尊者)	明	天津薊縣獨樂寺	160
一四六	三尊天	明	河北正定隆興寺	146	一五八	十六羅漢之一(賓度羅跋羅惰闍尊者)	明	天津薊縣獨樂寺	161
一四七	鬼子母(部份)	明	河北正定隆興寺	148	一五九	三界諸神圖(部份)	明	河北石家莊毘盧寺	162
一四八	童子(部份)	明	河北正定隆興寺	149	一六〇	三界諸神圖(北嶽 西嶽)	明	河北石家莊毘盧寺	164
一四九	稷益廟壁畫(朝聖)	明	山西新絳稷益廟	150	一六一	三界諸神圖(崇寧護國眞君)	明	河北石家莊毘盧寺	165
一五〇	稷益廟壁畫(侍女)	明	山西新絳稷益廟	152	一六二	三界諸神圖(部份)	明	河北石家莊毘盧寺	166

一六三	三界諸神圖(清源妙道真君)	明	一七五	聖母起居圖(奏樂宮女)	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		山西汾陽聖母廟	.....
一六四	三界諸神圖(東嶽 中嶽 南嶽)	明	一七六	聖母起居圖(齋供)	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		山西汾陽聖母廟	.....
一六五	三界諸神圖(南極帝 浮桑帝)	明	一七七	聖母起居圖(出巡)	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		山西汾陽聖母廟	.....
一六六	三界諸神圖(玄天上帝)	明	一七八	佛本行經變(賜太子帽)	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		山西平遙鎮國寺	.....
一六七	三界諸神圖(玉皇大帝)	明	一七九	佛本行經變(園林嬉戲)	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		山西平遙鎮國寺	.....
一六八	三界諸神圖(部份)	明	一八〇	菩薩天部	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		雲南麗江大覺宮	.....
一六九	三界諸神圖(廣目 增長天王)	明	一八一	菩薩	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		雲南麗江大覺宮	.....
一七〇	三界諸神圖(摩利支天)	明	一八二	神像	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		雲南麗江大覺宮	.....
一七一	三界諸神圖(街市)	明	一八三	一佛二菩薩	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		青海樂都瞿曇寺	.....
一七二	三界諸神圖(元朝差吏)	明	一八四	護法金剛	明
	河北石家莊毘盧寺	.....		青海樂都瞿曇寺	.....
一七三	聖母起居圖(迎駕)	明	一八五	脇侍菩薩	清
	山西汾陽聖母廟	.....		甘肅張掖大佛寺	.....
一七四	聖母起居圖(後宮燕樂)	明	一八六	觀世音菩薩救難圖	清
	山西汾陽聖母廟	.....		甘肅張掖大佛寺	.....
		.....			.....

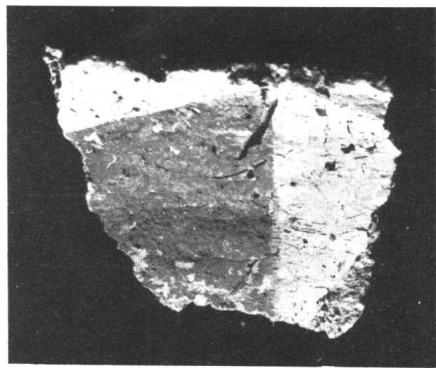
一八七	三娘子禮佛生活圖 (三娘子)	清	194
	內蒙古土默特右旗美岱召		
一八八	三娘子禮佛生活圖 (盛裝少婦)	清	195
	內蒙古土默特右旗美岱召		
一八九	文殊菩薩	清	196
	內蒙古土默特右旗美岱召		
一九〇	喜金剛	清	197
	西藏薩迦縣薩迦南寺		
一九一	宗喀巴像	清	197
	西藏日喀則扎什倫布寺		
一九二	布達拉宮落成圖 (部份)	清	198
	西藏拉薩布達拉宮		
一九三	布達拉宮落成圖	清	198
	西藏拉薩布達拉宮		
一九四	金城公主入嫁吐蕃圖	清	200
	西藏拉薩布達拉宮		
一九五	松贊干布像	清	201
	西藏拉薩布達拉宮		
一九六	大昭寺圖	清	202
	西藏拉薩布達拉宮		
一九七	赤松德贊像	清	203
	西藏拉薩布達拉宮		
一九八	東嶽大帝迴鑾圖 (部份)	清	204
	山東泰安岱廟		
一九九	東嶽大帝啟蹕圖 (十八學士)	清	206
	山東泰安岱廟		
二〇〇	東嶽大帝啟蹕圖 (御獅)	清	206
	山東泰安岱廟		

圖版說明



# 中國古代寺觀壁畫

金維諾



一 牛河梁女神廟壁畫殘塊



二 大地灣居住遺址地畫

中國古代寺觀壁畫是佛教輸入後興盛起來的。在此以前，我國的原始宗教以及祭祀活動中，已有利用壁畫的傳統。在屬於五千年前的遼西紅山文化牛河梁女神廟中，就曾發現有壁畫殘塊（註一）。這些殘塊上有赭紅色勾連紋、赭紅間黃白色交錯的三角紋等幾何形紋飾（插圖一）。在甘肅秦安大地灣也曾發現仰韶文化晚期的地畫（註二）。在居住遺址的地面有木炭畫的人物情節，可能是當時施行巫術儀式的真實記錄（插圖二）。畫面上部正中有一人，高三十二點五厘米，肩部寬平，右臂向上彎曲至頭部，左臂下垂握棒形器具，下腿交叉直立，作行走狀；左側有一人，高三十四厘米，形態與前一人相同。下部畫一木棺，內有兩身俯臥的軀體。畫面似乎是表現人死後，圍繞死者作驅趕妖邪的活動（註三）。這一黑色地畫與青海大通上孫家寨出土的彩陶盆上的舞蹈紋（註四）（插圖三），從不同角度反映了原始氏族社會的生活習俗、宗教信仰等方面的情況。進入階級社會，壁畫除被用來裝飾宮殿外，也繪製於一些祭祀場所。春秋時，孔子在周王室祭祀的明堂，「睹四門墉，有堯舜之容、桀紂之象，而各有善惡之狀、興廢之誠焉。又有周公相成王，抱之，負斧戣，南面以朝諸侯之圖焉。」（引自《孔子家語》）戰國時期，楚先王廟也「圖繪天地、山川、神靈，琦瑋儵倅，及古賢聖，怪物行事」（註五）。這些天地、山川、神靈、古聖賢等圖像，還可以從遺留下來的戰國漆畫（插圖四）和漢畫像磚石中見到。這類圖像以及相關的裝飾紋樣，被反覆描繪在殿堂或墓室，成為繪畫中的傳統題材，或多或少地影響到漢唐寺觀壁畫的表現與發展。

## 一 我國新疆地區遺存的早期寺院壁畫

佛教從印度傳入大月氏，又通過西域傳入中國內地。大月氏建立貴霜王國，接受希臘、羅