

别处系列

French Houses

眷然归与情

法国人家

素素 策划
姜珩 编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

K919

23

:9

2007

French Houses

眷然归与情

法国人家

素素 策划

姜玢 编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

眷然归与情:法国人家/姜玢编著. —上海:上海书店出版社, 2007.2

(别处系列)

ISBN 978-7-80678-668-0

I. 眷... II. 姜... III. 游记-作品集-中国-当代
IV. I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第158541号

眷然归与情——法国人家

素素 策划

姜玢 编著

责任编辑 沈素敏

技术编辑 张伟群 丁 多

装帧设计 张旭菁

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路193号 邮政编码/200001

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海美术印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 4.375

2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

印数 1—5 000册

ISBN 978-7-80678-668-0/1·96

定价: 20.00元

目录

- 004 不可替代的风景
- 007 巴黎唐安娜公寓
生活满怀铺张
- 026 Nicholas Aubagnac 设计的巴黎公寓
现代唤醒往昔
- 046 里昂 Louis Schmitt 住宅
悠然见南山
- 066 里昂 Mutschler 住宅
相爱如初
- 081 士伦 Florent Clement 住宅
幸福地中海
- 104 士伦 Michel Hrayssi 住宅
枕着阳光过夏天
- 124 士伦 Foch 度假住宅
世间有桃源
- 140 后记

不可替代的风景

素素

梵高的向日葵，欧舒丹的薰衣草，彼得·梅尔的山居岁月，马瑟巴纽的爱恋时光……这些真假参半图文并茂的背景，统统团聚在充沛阳光下的露天咖啡座里。然后，夕阳远去夜色温柔，凌波流光的葡萄酒，又是另一番微醺的意味。

关于南部法国，关于普罗旺斯，关于蔚蓝海岸，你我已经太熟悉了。不管是否曾经到访过，你我都已是太熟悉了，熟悉到闭上眼睛就仿佛听得见集市里嗡嗡的人声，看得见庭院里幽幽的树阴。然而，也正如你我手边拥有的那些自己拍摄、别人描述的“明信片”，我们自认为烂熟于心的南部法国，依然停留在到此一游的皮毛之上，并没能真正反映出那里所给予游客的独特印象。

从法国的首都巴黎出发，乘国内航线飞往阿维尼翁、尼斯、戛纳；或者乘高速火车GTV过里昂之后；又或者，从意大利的热纳亚出发坐国际列车出文蒂米埃利进入里维埃拉，就算来到了南部法国。如果给世界各国的旅游景点分类，不外有两种，一种是刻意给“外国人玩的”，另一种则是纯粹给“自家人消受的”。南部法国，却是除了伦敦、巴黎这种超级城市之外，极少数外国人、自家人通吃的“小地方”。每年夏天，浩浩荡荡的游客队伍，由法国人民领衔，全世界各国人民热情参与，除了“壮观”一词，难以形容。

在数之不尽的旅游圣地中，有些地方以古迹闻名，有些地方以风光取胜，有些地方以时尚兴旺，而南部法国则因“生活”立足。不是说，别处没有生活；也不是说，南部法国没有古迹名胜没有山水风光没有锦衣美服。事实上，南部法国是地中海文明尚存的遗珠，历史传承悠久而且完整。此地，不仅有罗马古城，还有中世纪教皇；不仅有文艺复兴的滥觞，还有现代艺术的经

典：不仅有名家，还有明星；不仅有美酒，还有佳肴；至于自然风光，大师们以此地为对象创作的绘画杰作、小说范本都是最好的证明。

然而，山水古迹、名人余韵、文学艺术都不足以让南部法国成就它今日在游客心中不可替代的地位，真正对蜂拥而至的异乡客构成吸引力的，其实是这里的日常生活和浮世岁月。日复一日的三餐饮食，年复一年的耕耘劳作，春风秋雨门宁廊阔，寒冬酷暑人情冷暖……这一切的日常生活，本都注定发生在游客视线不能抵达的私人宅第，步履匆忙的游客无须顾及也似乎不必顾及。偏偏，它在南部法国，成为游客到此寻访的目的，或者说，成为游客离开此地之后不易忘却的记忆。

这里不是可以猎奇的原始部落，也未必真是值得四海效仿的楷模。

那么，是因为马瑟巴纽法国式的浪漫记忆，还是彼得·梅尔英国式的讥诮调侃？是浓郁阳光的魅力，还是葡萄酒、薰衣草的醉人气味？是自然的眷顾，还是人文的结晶？是居民的柔软，还是游客的贡献？

是，却又不是。

究竟，这一处的日常生活，与别一处有何不同？如果不同，它不同在哪里？如果并没有本质的不同，又为什么它会对包括你我在内的那么多人构成吸引？

这一切，只要是个游客，即使日日走在南部法国的小街小巷，也未必能真正获得答案。唯有叩开那些住家的大门，走进或深或浅的庭院，看这屋里的人如同看我们身边的朋友，如何低饮浅酌、如何居家享乐，才可能窥得究竟。

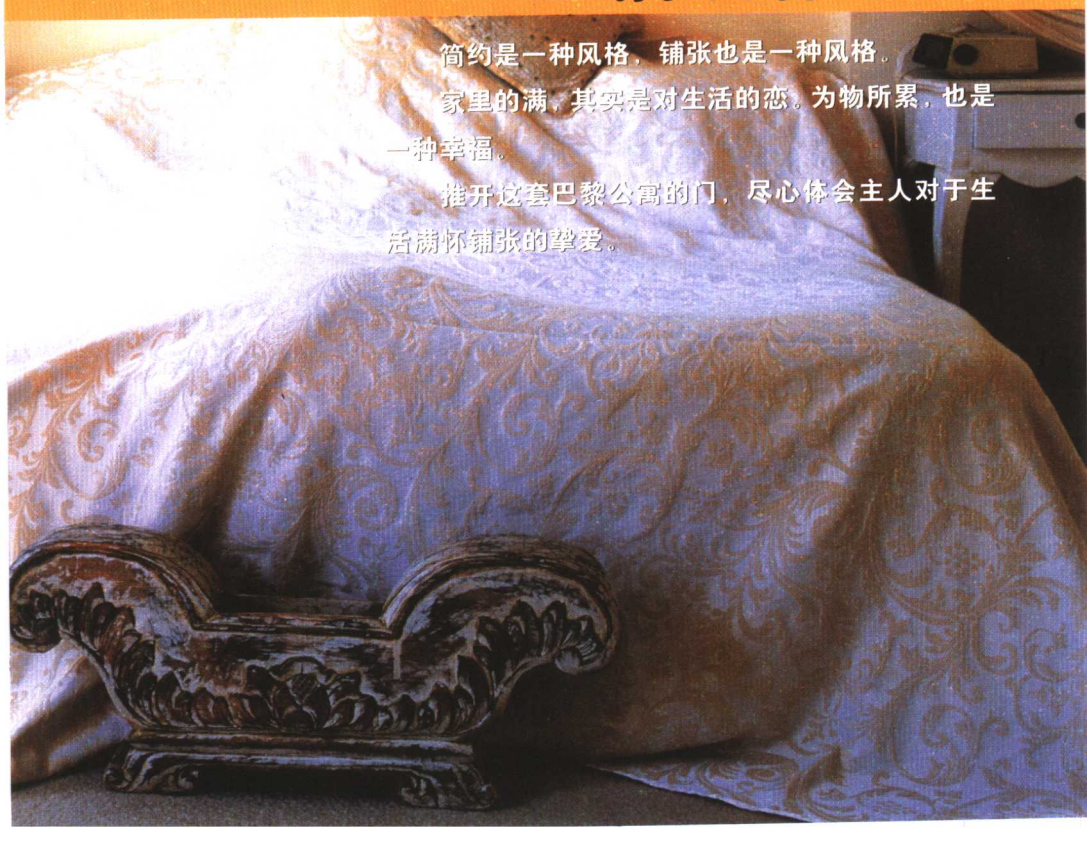
当然，没有多少游客有缘叩开那些紧闭的门扉，没有多少当地人会轻易让游客登堂入室，更何况允许他参观自己最私密的领地。而这，就是本书奉献给读者的最好理由。它带你进入南部法国人家，看他们如何生活。





巴黎黛安娜公寓

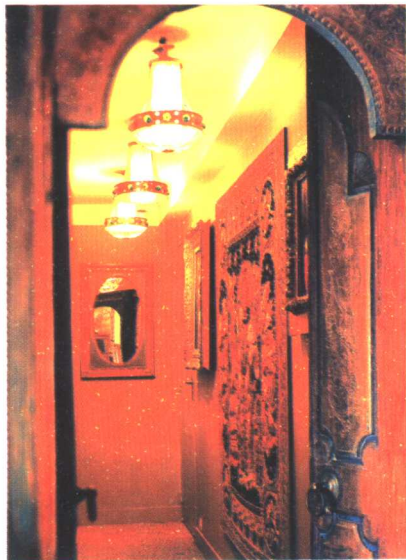
生活满怀铺张



简约是一种风格，铺张也是一种风格。
家里的满，其实是对生活的恋。为物所累，也是一种幸福。

推开这套巴黎公寓的门，尽心体会主人对于生活满怀铺张的挚爱。

家中的件件物什都含故事，屋里的样样摆设全有来由。



有时很奇怪，一个到处堆满了东西的家，并不一定是凌乱的。家中的件件物什都含故事，屋里的样样摆设全有来由，在黛安娜的家中，第一次如此真切地体会到家里的满，实则是对生活的眷恋。为物所累，也是一种幸福。

黛安娜的家位于巴黎市中心，在屋顶花园可以看到圣心大教堂、歌剧院，当然还有艾菲尔铁塔。客厅的琳琅满目、私人空间的法国风格以及花园的美丽天然，使这个家是如此地丰富而独特。

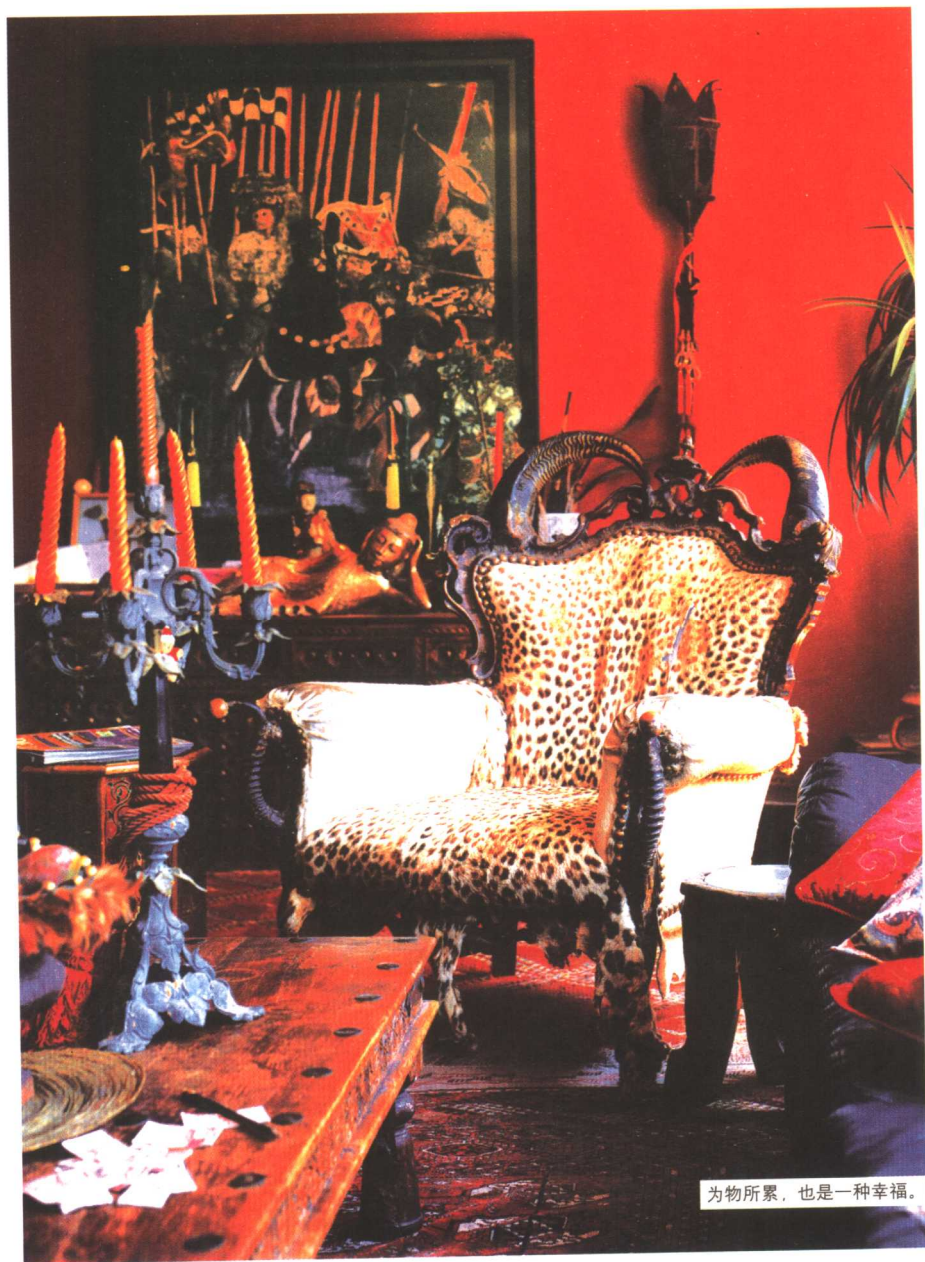
黛安娜的丈夫 Jos 经营着一家小旅馆，由于旅馆设计特别，小巧而精致，很受游客喜爱。第一次逛巴黎，



把异国情调的物件完全装在这个家中,彻底地融入自己的生活。



铺上地毯，客厅的一角就成为一个温馨的生活区。



为物所累，也是一种幸福。



在琳琅满目的环境中用餐，品尝世界各地的异国情调。

无意中找到这家旅馆。再次住进这家小旅馆时，发现大堂里多了些绘制精美的瓷器，色彩绚丽让人心生欢喜。早餐所用的也是这些餐具，放在一张张餐桌上，很是明媚。一问才知，是出自店主夫人之手。

Jos开着摩托车带我去他家，参观黛安娜的工作室。谁知这一去，就被他们家中那独特的情调给吸引住了。

一进门就是很大的客厅，里面堆满了从世界各地搬回来的东西，以至于很难说这是一个怎样风格的家：印



造型铺张而别致的灯具。





没有窗帘的工作室简约整洁，任阳光奢侈地照进来，让工作的心情得以享受一刻慵懒。

度尼西亚的门、巴厘岛的木雕、尼泊尔的饰品……东方的门楣装在书架上做装饰，整只的橱子，两米多高的壁龛，不知他们是如何将这些东西运回来的。Jos说，为了让这些东西真正成为家的一部分，他们特地选了这套房子，并且买了下来，“这样才可以好好地按照我们自己的想法弄房子”。所谓他们自己的想法，就是把这些具有异国情调的物件完全装在这个家中，彻底地融入他们的生活。整个客厅的中央放着好几张沙发和椅子，地上铺了大大小小7块地毯，图案色彩各异，非常的缤纷。

与客厅的异国情调不同的是，卧室和卫浴间充满了典型的法国味。卧室是完全法国式的白，几件法式家具，线条优美，给单一的白色增添了生动的表情。卫浴间里则有一种黑色幽默般的机智，一尊雕塑，比例完全不对，戴着假发，身上挂满了女主人的饰品，还有一副潜

为家居气氛画龙点睛的烛台。

