

中国宫廷御览图书

向斯著

紫禁城出版社

序

第十七册

卷二十一
卷二十二

御書千手千眼觀

友郡
撰述

神僧傳

序
君

味餘書室全集定本

五倫書

欽定周官義疏

玉臺

御書觀無量壽佛經

大明太宗皇帝

御製大誥

昭明

左傳

周禮

庫全書總目

附言

高皇帝御製文

皇明祖訓

欽定史記

日講易經

玉臺新詠

日講禮記解義

詩經傳說

唐宋文醇
序目錄
韓愈文

解義

康熙字典

图书在版编目 (CIP) 数据

中国宫廷御览图书 / 向斯著. — 北京: 紫禁城出版社, 2005.10

ISBN 7-80047-521-2

I 中… II 向… III. ①宫廷—藏书—中国—古代
②古籍—版本—研究—中国 IV. ① G259.292 ② G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 092347 号

中国宫廷御览图书

著 者: 向 斯

摄 影: 林京 赵山 刘明杰等

责任编辑:
陈连营

版式设计:

封面设计: 郑志标

出版发行: 紫禁城出版社 (北京景山前街故宫博物院內)

制 版: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 120 千

印 张: 16.125

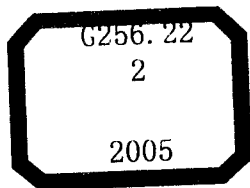
图 版: 335 幅

印 次: 2005 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 7-80047-521-2/k · 257

定 价: 88.00 元



中国宫廷御览图书

向斯 著

紫禁城出版社

目 录



引 言	006
-----------	-----

第一章 钦定典籍	013
----------------	-----

一 《汉书》	017
--------------	-----

1 汉宫典籍	017
--------------	-----

2 汉明帝	018
-------------	-----

3 班固私修国史	019
----------------	-----

二 《玉台新咏》	025
----------------	-----

1 梁简文帝与宫体诗	025
------------------	-----

2 《玉台新咏》之编纂	026
-------------------	-----

三 四大类书	036
1 宋太宗之文化活动	037
2 《太平御览》	038
3 《太平广记》	041
4 《文苑英华》	042
5 《册府元龟》	044
四 《永乐大典》	047
1 明宫典籍	047
2 《永乐大典》之纂修	048
3 《永乐大典》之版本	051
五 《历代臣鉴》、《历代君鉴》	056
1 明宣宗与《历代臣鉴》	056
2 明代宗与《历代君鉴》	057
六 《康熙字典》	060
1 康熙皇帝宫禁修书	060
2 御纂《康熙字典》	064
七 《古今图书集成》	067
1 雍正皇帝宫禁修书	067
2 《古今图书集成》之编纂	068
八 《四库全书》、《四库全书荟要》	072
1 乾隆皇帝文化活动	072
2 《四库全书》	075
3 《四库全书荟要》	082
 第二章 御览图书	 085
一 内府写本	086
1 宫廷各类写本	086
2 宫廷写本精品	099
二 内府刻本	100
1 明宫内府刻本——经厂本	100
2 清宫内府刻本——武英殿本	102
 第三章 御制诗文	 115
一 古代皇帝的御制诗文集	117
1 《曹操集》	118

2 梁武帝《通史》.....	120
3 《宋太宗御制诗文集》.....	121
二 明代皇帝的御制诗文集.....	123
1 《明太祖文集》.....	123
2 《皇明祖训》.....	126
3 《周颠仙传》.....	127
4 《圣学心法》.....	128
5 《神僧传》.....	129
三 清代皇帝的御制诗文集.....	130
1 《御注老子》.....	130
2 《清圣祖御制诗文集》.....	140
3 《庭训格言》.....	140
4 《清世宗御制诗文集》.....	143
5 《大义觉迷录》.....	144
6 《悦心集》.....	144
7 《清高宗御制诗文集》.....	148

第四章 宫廷特藏..... 153

一 皇帝御笔写经.....	155
1 御笔佛经.....	155
2 御笔道经.....	157
二 臣工进呈写经.....	161
1 进呈佛经.....	161
2 进呈道经.....	164
三 宫廷袖珍本.....	165
1 袖珍写本.....	166
2 袖珍刻本.....	169
四 宫廷特藏本.....	171
1 菩提叶写经.....	171
2 玉版写经.....	174
3 蚕茧纸写本.....	176
4 《乐善堂文钞》.....	177
5 《大藏经》.....	182
6 满蒙汉藏典籍.....	196
7 珍稀殿本《钦定大清会典》.....	197
五 清帝赏赐西藏佛经.....	213

1 拉萨所藏清宫佛经	213
2 《满文大藏经》	214
第五章 珍本鉴赏	219
一 唐宋珍本	223
1 卷轴装珍本	223
2 蝴蝶装珍本	226
3 宋版之美	227
4 藏书家好宋版	228
5 宋版之特征	230
6 宫中宋版珍品	232
二 明代珍本	234
1 明版书	234
2 明内府藏书之流失	235
3 明版书之特征	236
三 清代珍本	237
1 清版书之版本特征	237
2 清宫珍本之侧理纸	238
四 珍本鉴赏	240
1 直观法	240
2 考证法	243
3 宫廷善本之版本特色	245
4 明清宫廷书籍用印	247
参考书目	250
后 记	257



引言

书籍是一个时代文化的象征之一，尤其是被形容为浩如烟海的中国宫廷藏书。

中国宫廷图籍的兴盛和衰亡，往往标志和代表着一个时代的开始和终结，这似乎是中国历史的特征之一。

新王朝都是在旧王朝的废墟上建立起来的，既承袭了旧王朝的人民和土地，也接受了旧王朝的宫殿建筑和府库珍藏，一代又一代的宫廷藏书，就是这样在旧王朝废墟的余烬上创建和完善起来的。

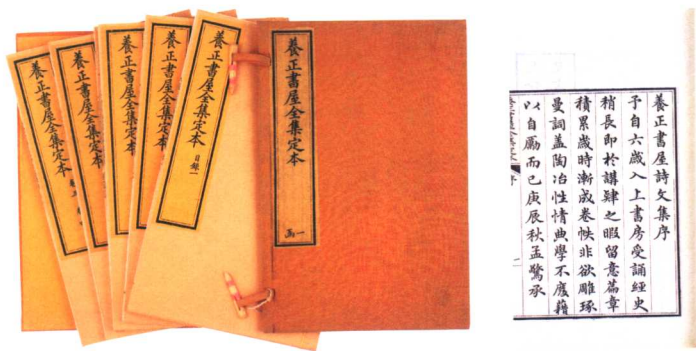
中国君临天下的历代帝王们，几乎都是文化人，他们中的许多人，喜欢兴盛文化事业，不遗余力地丰富宫廷藏书。

先秦时期，只有官府才有资格拥有藏书，这就是所谓学在官府、官守其书。

春秋、战国以后，知识广为普及，私人藏书也开始出现，但宫廷藏书依旧是当时最为丰富的藏书，也是从书品到内容上首屈一指的藏书。

汉武帝独尊儒术，广开献书之路。汉成帝弘扬文化事业，广求天下遗书。仅仅百余年间，汉室就建立了石渠阁、天禄阁、兰台等丰富的宫廷藏书。

汉代著名史学家刘向曾奉旨入宫整理宫廷书籍，这位知识渊博的学者，面对如此丰富的宫廷藏书，不禁感叹：“汉



清内府本清宣宗《养正书屋全集定本》

宫百年之间，书积如山丘！”

隋文帝广征遗书，下令：献书一卷，赏绢一匹！隋宫藏书，初具规模。

隋炀帝更加热衷于文化事业，不惜人力、财力和物力。这位好大喜功的皇帝，特别钟情于宫廷藏书，不遗余力地丰富宫廷所藏。他曾组织儒臣，将宫廷珍贵书籍，抄写数部至数十部。仅长安嘉则殿，就有宫廷书籍 37 万余卷，创下了此前中国宫廷藏书楼藏书的最高记录。

元室继承了宋、金宫廷旧藏，明初接收了元宫藏书，如数载运南京。

明成祖迁都北京，下令将明初迁运南京的元宫旧藏书籍，运回北京，入藏文渊阁。

清廷完全接受了明室丰富的宫廷藏书，经过康熙、雍正、乾隆百余年间的繁荣发展，开创了一个前所未有的文化盛世。清内府武英殿本书籍之精之富，成为康、乾盛世文化繁荣的标志之一。清代宫廷书籍多达数十万册，宫中建立了文渊阁、昭仁殿、武英殿、皇史宬、乾清宫等丰富多采的宫中藏书楼。清宫藏书之富，创下了中国宫廷藏书的最高记录。

1925 年 10 月 10 日，故宫博物院成立，由全国知名专家、学者组成的点查委员会，全面接受清宫旧藏古物和书籍，逐殿进行清点、整理，随后成立了故宫博物院三大馆：古物馆、图书馆、文献馆。图书馆坐落在紫禁城西部的寿安宫，将各宫室书籍集中在这里，建立了十大书库，拥有宫廷旧藏书籍约 50 万册。

30 年代，故宫博物院将一批珍贵的宫廷文物装箱南迁，从北京到上海到南京，然后转运四川，最后将其中部分运往台湾，历时十余年，长途跋涉数千里。



清文宗御笔写本《心经》

共计运往台湾的文物达 2900 余箱，23 万余件，其中，宫廷书籍约 1300 余箱，近 15 万册。其余约 40 余万册古书，至今依然收藏在故宫博物院图书馆。

宫廷珍贵书籍，就这样相沿不绝。中国国学薪火，正如此代代相传。

每个时代，书籍版本是各不相同的。每个时代都有每个时代的代表性版本，每种版本则有每种版本的版本特征。

先秦时期，是刻划着象形文字符号的甲骨文、铭文。

秦汉时期，是飘着竹木清香的竹简和润滑柔软的丝帛书。

隋唐时期，是携带方便的经折、经卷和书写美观的手写本。

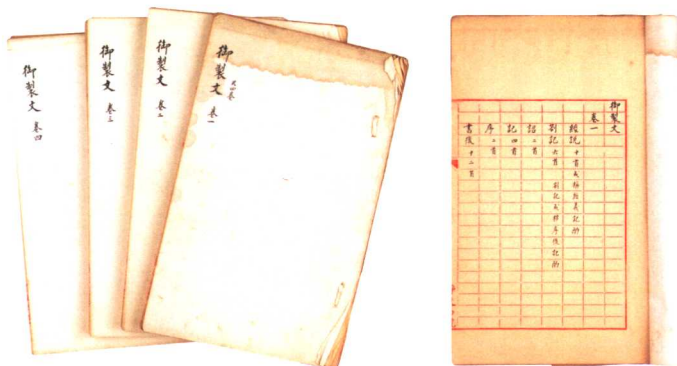
宋元时期，是书品精良的多种多样版本——龙鳞装、蝴蝶装、经折装、册页装和后世沿用的线装书。

明清时期，基本上是以丝线四眼装、六眼装为主的线装书。

每一种版本，版式不同，风格各异。宫廷书籍，其书墨之幽香、纸张之劲秀、字体之道劲、书品之精美、装饰之华丽，自有一种皇家所独有的特殊风韵，这是任何版本都无法媲美的，这也就是它的版本之美、华贵之美、书品之美。

清乾隆皇帝极喜爱读书，他在 25 岁登上皇帝宝座之后，第一件文化大事，就是特地吩咐近侍，拿来内府特藏的珍贵秘本：唐吴兢撰《贞观政要》十卷。此书真实地记载了开创大唐盛世的唐太宗的文治武功，是唐太宗一生成功的治政方略以及与大臣魏征等人共创开元盛世的智慧结晶。

乾隆皇帝在登极之后，为什么要看这部内府秘本的《贞观政要》？乾隆皇



清宣统年抄本《清德宗御制文集》

帝一生景仰他的祖父康熙皇帝，康熙皇帝的《圣祖御制诗》第一集第一首，就是《览贞观政要》！

这已经不知道是多少次地阅读这部《贞观政要》了，乾隆皇帝对唐太宗及其大臣们的政治本领和治国方略，深为佩服，高兴之余，他挥笔写下了《读贞观政要》诗：

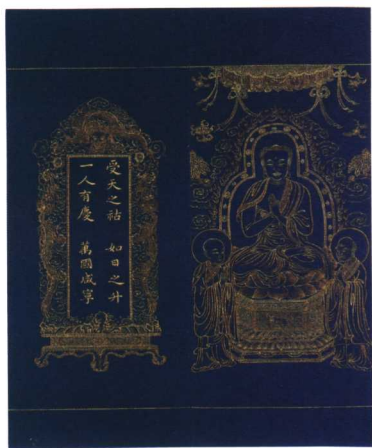
懿德嘉言在简编，忧勤想见廿三年。
 烛情已自同悬镜，从谏端知胜转圜。
 房杜有容能让直，魏王无事不绳愆。
 高山景仰心何限，字字香生翰墨筵。

乾隆皇帝的这首《读贞观政要》诗，也是洋洋四万余首《高宗御制诗集》第一集中的第一首！

乾隆皇帝一生都醉心于文化事业，对宫廷珍贵书籍特别地喜爱。他经常流连于皇家书室，对书室中华贵、精美的各种版本书籍，特别是装潢考究的内府本和珍贵稀有的孤本，爱不释手。他不仅博览群书，还对这些珍贵书籍的书法、装帧、装饰、版本等格外关注。他曾多次为珍贵的宋版书题诗写跋，也曾再三地赞叹内府书籍特殊材料的珍贵和精美。如对玉版、白绫、笺纸、蜡纸、蚕丝纸、菩提叶等特殊材料制作的珍稀书籍，以及这些材料上别具一格的各种书法，他都赞叹不已，并题诗赞颂。

乾隆皇帝一生都喜爱书法，对历代书法名家，他了如指掌，并从不间断地刻意临摹、练习，体其三昧。他最钟意的书法大家，是东晋书圣之称的王羲之，唐代有颜筋柳骨之称的书法家颜真卿、柳公权，宋代大书法家黄庭坚和明代大书法家董其昌等。

乾隆皇帝认为，自号山谷道人的黄庭坚，行草别具一格，以侧险取胜，纵横崎岖，玄妙不尽，不愧为宋四家之一。黄庭坚，字鲁直，他自称：学草书三十余年，得张长史、僧怀素墨迹三昧，窥得书法笔迹之妙。所以，乾隆皇帝称赞他的书法已入化境，心手相师，随意挥洒，绝无斧凿之痕，也绝无媚俗之态。乾隆六年，31岁的乾隆皇帝写下了《书法中最喜黄庭坚笔意因而有作》诗，由衷地称赞这位大书法家：



清乾隆精写本《大佛顶首楞严经》

羲之称书圣，诸体无不有。
齐梁作者无，李唐推颜柳。
惜哉世已远，贗者十之九。
宋元差可寻，翰墨出亲手。
机暇戒宴安，时或游艺薮。
就中名迹多，唯爱鲁直叟。
偶恍无安排，潇洒绝尘垢。
譬如百尺松，孤高少群偶。
信笔一规摹，运腕忘妍丑。
所师在神劲，诂论形肖否。

伊余有深意，笔谏曾谨守。

好尚苟不端，丧德良已厚。

所爱汲黯戆，裁诗铭座右。

心清自得诗书味，室雅自闻翰墨香。让我们怀着敬畏和诗意的心情，走近翰墨飘香的中国宫廷御览图书。



第一章 钦定典籍





明内府本《永乐大典》

中国古代大型的文化活动，几乎都与皇帝有关，特别是关乎经邦治国、历史兴亡的经、史之学，每一部巨著的问世，从古书的字里行间都能看见皇帝的身影。中国历代的皇帝，几乎都喜欢以文化人自居，他们积极投身于文化事业，以大型文化盛事来笼络文人、粉饰太平。由于中国皇帝们的直接或间接参预，中国文化典籍之盛，在世界历史上是独一无二的。其中，最有代表性的巨著，就是儒家经典的十三经和皇帝们奉为国史的二十五史。

儒家经学是中国从秦汉至清代帝制时代的统治国学，对中国的政治、社会、文化、生活各方面，影响深远，其影响和渗透是通过科举、学校来实现的。皇帝颁布圣谕，宣布独尊儒术，钦定儒家经典的十三经为国学经典，神圣不可侵犯。

唐大臣、史学家魏征这样概述儒经：“夫经籍也者，机神之妙旨，圣哲之能事，所以经天地、纬阴阳、正纲纪、弘道德，显仁足以利物，藏用足以独善！”^{〔1〕}

孔子整理儒家学说，删定六经。汉武帝罢黜百家，独尊儒术，设立《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》五经博士。东汉倡导孝治天下，五经之外，增加《孝经》、《论语》，称为七经。

〔1〕（唐）魏征：《隋书·经籍志》，中华书局，1973年。

盛唐时期将《礼》分为三礼：《周礼》、《仪礼》、《礼记》；将《春秋》也分为三传：《左传》、《公羊传》、《谷梁传》，合称九经，并明定以九经取士。九经之中，《礼记》、《左传》称为大经，《诗经》、《周礼》、《仪礼》称为中经，《易》、《谷梁传》、《公羊传》称为小经。

唐文宗时，在九经之外，增加《论语》、《孝经》、《尔雅》，合称为十二经，刻石立碑于国学。

宋代皇帝推崇孟子，热衷于《孟子》。宋儒朱熹取《礼记》中的两篇《大学》、《中庸》，与《论语》、《孟子》并列，称为四书；朱熹集儒学之大成，亲自详细注解四书，被皇帝们所认同和推重，其《四书集注》成为国学之经典，也是科举士子之必读书。从此，《孟子》一书，列入经学行列，合称为十三经。

从秦汉到清代，二千年间，儒家经学之著述浩如烟海。仅仅记录这些经书的目录《经义考》，就达300卷；还有《经义考补正》12卷。

被历代皇帝认可的《十三经》，正文文字约65万字，有关十三经的注、疏书籍多达1万余种，注解文字是正文的500倍，约3.2亿字！

中国历代的皇帝十分推崇儒经，特别是明、清两代皇帝，不遗余力地钦定、纂修儒经，将儒学之盛推向了顶峰：明成祖时，明定以朱子《四书》取士，纂修《四书大全》、《五经大全》；清康熙时御纂《周易折中》、《日讲四书解义》，钦定《书经传说汇纂》、《诗经传说汇纂》、《春秋传说汇纂》；清乾隆年间，御纂《周易述义》、《诗义折中》、《春秋直解》，钦定《仪礼义疏》、《周官义疏》、《礼记义疏》等。

最为重要的是，乾隆皇帝吩咐儒臣，由武英殿刊印钦定本《十三经注疏》。

《十三经注疏》416卷，宋代就已编纂成书，影响最大的版本是由儒学大家汉郑玄注、唐贾公彦疏、唐孔颖达正义的本子。其中，《论语》由魏何晏注，宋邢昺疏，为《论语注疏》20卷；《孝经》由唐太宗注，宋邢昺疏，为《孝经注疏》9卷。

两宋之际，三山黄唐合刊《十三经》，称为黄唐本；因为每半页八行，又称八行本。

《十三经注疏》本，以清乾隆年间的武英殿本最为珍贵，也是书品最好、校勘最精的本子。史称：“皇上嘉惠士林，式彰文治。乾隆十一年，特命开经