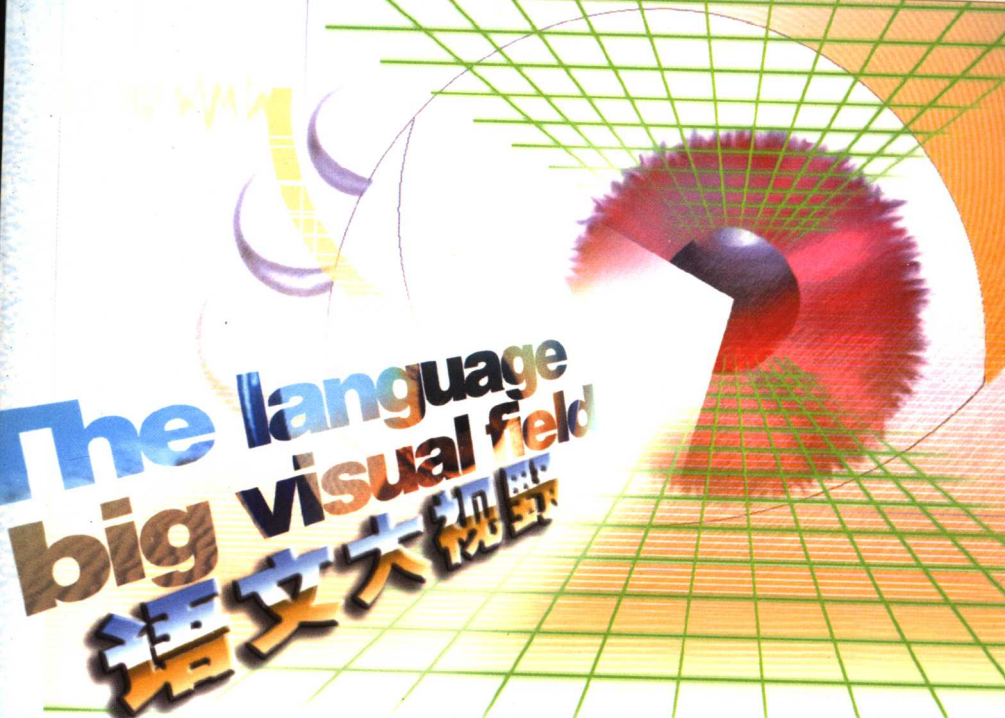




The language
big visual field
语文大视野

文体 例话

—— WEN TI LI HUA ——

主编 蔡世连 郭德芳

北京燕山出版社

语文大视野(6)

文 体 例 话

主 编 蔡世连 郭德芳
编 著 郭德芳 彭 涛

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大视野/蔡世连, 郭德芳主编. —北京: 北京燕山出版社, 2006.6

ISBN 7-5402-1041-9

I. 语… II. ①蔡… ②郭… III. 语文课 - 中小学 - 课外读物 IV. G634.304

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第22796 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京市梦宇印务有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 74.5 印张 1738 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价(全 10 册):298.00 元

编者的话

中学教育是素质教育的基础阶段，语文教育又是素质教育的基础的基础。但语文教学的历史和现状却很难令人满意。“费时多而收效低”几乎是人们对它的基本评价。原因何在？对语文教学的性质与任务的偏狭性理解即是造成一系列失误的根源。正是在历史反思的基础上，人们对语文的性质给以重新定位：语文既具有工具性，又且有人文性，或者既对立又统一，不可分割。如果把语文看作一个大文本的话，语文教学的目的既不在于单单求“言”——把握它的工具性，也不在于单单求“意”——把握它的人文性，而在于言意并求，尤为重要的是，还要求“道”——把握语言表达、语言思维的基本规律，建构既符合科学性又具有民族性的文化心理结构，从而真正提高一个现代人的文化素质。因此，以语感训练为中心的多读多写多练，仍是提高语文水平的看来古老笨拙实则最为有效的途径。大语文观、大教材观、大课堂观等等语文教学的新思路也由此而出。

语文教学需要一个大视野，我们编写这套丛书的目的即是为了给这个视野提供一片必不可少的风景。

我们了解并尊重求知欲旺盛的中学生的阅读需要和阅读特点，为此，在本书的编写上我们注意了以下几点：

一、内容设计上，我们根据语文课既具工具性又具人文性



的特点，力图将零星散布于语文课本中的语言学、逻辑学、文学，文化学等方面的知识分门别类加以系统介绍，一来试图矫正知识点过于零散的缺陷，二来为读者学言、明意、悟道提供一些帮助。

二、文体风格上，我们追求知识性、科学性和生动性、趣味性并重的原则，力避正襟危坐式的说教。如果读者能以一种轻松愉快的心境阅读此书，将是我们最大的愿望。

由于我们才力有限，失误之处肯定难免，因此，除向读者预致歉意外，诚恳地期待读者的批评指正。

本丛书能顺利面世，多赖本书的策划者陶继新和责任编辑里功同志的热情帮助。在此，向他们致以真诚的谢意。

编者



目 录

和中学生朋友谈文体	(1)
诗歌篇	(5)
一、原始二言诗	(5)
弹歌	赵 晔
二、四言诗	(7)
蒹葭	《诗 经》
三、楚辞：中国诗歌发展中的第一次革命	(11)
山鬼	屈 原
四、“感于哀乐，缘事而发”的乐府民歌	(16)
陌上桑	《汉乐府》
五、蔚为大观的古体诗	(21)
1. 四言古诗 归鸟	陶渊明 (21)
2. 五言古诗 西北有高楼	《古诗十九首》 (23)
3. 七言古诗 拟行路难	鲍 照 (26)
4. 永明体 晚登三山还望京邑	谢 朓 (29)
5. 歌行体 兵车行	杜 甫 (32)
6. “新乐府”诗 杜陵叟	白居易 (35)
六、近体诗：盛唐之音	(37)



1. 五言律诗 送友人	李 白 (37)
2. 七言律诗 左迁蓝关示侄孙湘	韩 愈 (40)
3. 长律 学诸进士作精卫衔石填海	韩 愈 (43)
4. 绝句 夜雨寄北	李商隐 (45)
七、词：更音乐化的诗歌形式	(49)
菩萨蛮	李 白
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏 轼
兰陵王·柳	周邦彦
八、体态多姿、风格多样的元曲	(59)
南吕·一枝花·不伏老	关汉卿
山坡羊·潼关怀古	张养浩
水仙子·寻梅	乔 吉
诗篇小结	(65)
附：民间歌谣	(68)
赋 篇	(70)
一、铺张扬厉的古赋	(70)
七发 (节选)	枚 乘
二、华丽新巧的俳赋	(80)
归去来兮辞·并序	陶渊明
三、讲求格律的律赋	(85)
白鹦鹉赋	王 维
四、古文运动影响下的文赋	(88)



前赤壁赋	苏 轼
赋篇小结	(93)

文章篇

一、古代散文之大宗——论说文	(95)
留侯论	苏 轼
二、记人、记事、记物、记景的杂记文	(102)
满井游记	袁宏道
三、钩玄提要，叙事抒情的序跋文	(107)
梅圣俞诗集序	欧阳修
跋李庄简公家书	陆 游
四、叙友谊、道别情、议世事、抒怀抱的赠序文	(113)
送董邵南序	韩 愈
附：序记兰亭集序	王羲之
五、最具有实用价值的实际工具书跋文	(118)
与吴质书	曹 丕
六、规劝警式的箴铭文	(123)
虞箴	《左 传》
座右铭	崔 瑗
七、追念悲悼、情切思深的哀祭文	(127)
祭程氏妹文	陶渊明
孔子谏	《左 传》
八、以人物为中心的传状文	(132)
陶侃母	《晋 书》



语文大视野

五柳先生传	陶渊明
九、具有珍贵史料价值的碑志文	(139)
泰山刻石	李 斯
柳州罗池庙碑	韩 愈
柳子厚墓志铭	韩 愈
十、上行下达的公牍文	(152)
谏伐辽东表	曹 植
代李敬业传檄天下文	骆宾王
十一、对偶整饬、和谐华丽的骈体文	(161)
与宋元思书	吴 均
十二、科场专用的八股文	(165)
哀公问于有若章曰	王 鏊
文章篇小结	(171)
附：小说	(174)



戏剧篇	(177)
一、渐趋成熟完备的戏剧形式——杂剧	(177)
西厢记长亭送别	王实甫
二、题材多样，争奇斗艳的传奇	(184)
牡丹亭·惊梦	汤显祖
戏剧篇小结	(188)
附：南戏	(190)
变文	(191)
诸宫调	(191)

和中学生朋友谈文体

在先秦诸子著作《吕氏春秋·审已》中，记载着这样一篇小故事：春秋时期的列子（列御寇）跟着一个名叫关伊子的人学习射箭，经过练习，能够射中箭靶的红心了，他便向关伊子请教。关伊子问列子是否知道自己为什么能够射中靶心，列子回答说不知道。关伊子告诉他，这样还不行。于是，列子回去又重新苦练了三年，然后再去向关伊子请教。关伊子仍然问道：“你现在知道自己为什么能够射中靶心了吗？”列子恭恭敬敬地回答说：“知道了。”关伊子点点头，说：“现在可以了，但是，要牢记不忘。”



这个故事很简单，其中蕴含的道理却很深刻，所以，它被人们概括为“知其然，不知其所以然”这个成语，并广为人熟知，广为人引用。“知其然，不知其所以然”是从反面而言，实际上倡导的是“知其然，更要知其所以然”。做人、做事、做学问都应做到这一点。

不过，我们这本“例话”并不是谈论什么“人生大事”，也不是探讨如何做事情，我们是想和中学生朋友们谈谈“文体”问题。

什么是文体？文体就是指文学的体裁、体制或样式。我们小时候接触过的儿歌、歌谣、童话、寓言、故事，上学后学过



的诗、词、小说、散文、剧本等等，就是文学的各种体裁，也就是文体的具体种类或样式。问题是，既然中学生朋友们已经接触过，或已经了解这些文体，那还要谈文体能有什么意义呢？我们认为，给中学生朋友专门讲讲文体知识还是十分必要的。譬如说吧，中国文学正像一棵枝叶繁茂的参天大树，而中学生朋友们所能接触，或所能了解的文学作品，还只是些枝枝叶叶，对它那粗壮的树干，对它那深深扎入土壤中的根系，还是不大知道的，就更不要说对存在于它内部的生命脉络的认识了。这是其一。其二，中学生朋友们是一代新人，也是未来社会的主人，更伟大的事业，更辉煌的成就，就靠中学生们去开创、去建设。社会历史的发展规律告诉我们，任何一项伟大的事业及辉煌的成就的实现，都是以前人所取得的一切为前提和基础的，一旦失去这个前提和基础，再侈谈什么开创呀、辉煌呀，也是没什么实际意义的了。更何况，未来的社会不仅要求一个人在德、智、体几方面得到全面发展，而且还要求一个人应具有很高的文化素养，应具有各方面的丰富知识。正是在这一点上，也凸显出中学生朋友们学点文体知识的必要性了。

文学是人类的一种精神现象，是人们为表达思想感情而运用语言进行美的创造的艺术种类，所以，文学又是社会现实生活的曲折反映。而文体则正是文学思想内容的载体，或物质表现形式。进一步说，各种文体就是在作家们的艺术创造中逐渐形成的，是不同时代的不同作家们艺术实践的成果。当然，它们与作品的内容一样，必然地受着社会历史条件的制约和规定，受着语言的发展、艺术前提和作家创作个性等诸多因素的影响。



我们中华民族是一个古老的民族，中国是一个具有五千年悠久历史的东方文明古国。与此相同步，我国古代文学历史悠久，内容丰富，文体多样，它不仅是中华古老文明的重要组成部分，也是整个人类所共有的精神财富。如何继承并发展这份珍贵的遗产？对一个只知其然，而不知其所以然的人来说，真是谈何容易！

就文体而言，与世界上各民族文学初始产生的情况相似，我们的祖先早在文学尚未开始发明时的远古时代就开始了文学实践。产生于当时社会的原始诗歌、原始神话和原始歌舞，其艺术形式固然简陋，甚至还不能算作今天文学意义上的文学作品，但它们毕竟是后来文学发展的起点，并且，它们对后世的文学艺术的确发生着重要影响。

书面文学的产生依赖于文字的发明。从现存的最早的汉字资料证明，在公元前 14 世纪，即我国的殷商中期，我国已有初步定型的文字。殷墟出土的甲骨卜辞、周初的铜器铭文、《周易》中的卦、爻辞，及《尚书》中的殷、周文告等，是我国散文的萌芽。



春秋战国，不仅是我国社会历史发生巨大转折的时期，也是我国文化、学术空前繁荣的时期，正是在这种历史条件下，中国文学中的各类文体，也大致在这一时期奠定基础。诸如我国古代的第一部诗歌总集《诗经》，记述历史事件的“历史散文”《左传》、《国语》、《战国策》，记载先秦思想家们言论主张的“诸子散文”《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《孙子兵法》，以及在战国后期，产生于楚国本土的新诗体《楚辞》等等，对后世文学文体的发生发展产生着巨大



的、深远的影响及规定作用，以至于我们今天还分明地感到这些影响及规定性的存在；并且，先秦诸种文体对后世的影响规定作用，决不是单向的对应，而是一种混合的交互作用。正是在这种交互作用下，后世各朝代的作家们，不断继承，不断创新，所以，不同历史时期不断涌现出更能表现新的时代精神、更能适应新的审美要求的新的文学体式。如：两汉的“汉赋”、“汉乐府”、“汉文”，魏晋南北朝的“骈文”、“五古”、“七古”、“杂言诗”、“小说”，唐代“近体诗”、“歌行体”、“古文”、“唐传奇”，宋代的“词”、“古文”、“话本”，元代的“散曲”、“杂剧”，明清之际的“小说”、“散文”、“传奇”等等。正是这样一种继承、发展、创新的文学运动，使文体与文学的内容一样，随之传承、嬗变、更新，终于形成了我国古代文学的发达繁荣，蔚为大观。

了解中国文学的发展，也要了解文体的发展规律及演变过程；只有了解文体的发展规律及演变过程，才能真正触摸到文学发生发展的内在的生命脉络，才能对中国文学有一个科学的认识。要做到这一点并不容易。千里之行，始于足下，我们需要的是一步一个脚印的实干精神，需要的是“知其然，更要知其所以然”的穷追不舍的科学态度。否则，什么继承呀，什么发展呀，什么创新呀，统统不过是大话、空话而已。除此而外，还能有什么呢？



诗 歌 篇

一、原始二言诗

弹歌^①

断竹，续竹，
飞土，逐穴^②

（〔汉〕赵晔《吴越春秋》）

①这是一首原始猎歌，反映了原始社会渔猎时代人们的劳动生活。它以两个字为一拍，构成四个短句，记录下原始人砍伐竹子，制造弹弓，弹出弹丸，追逐猎物的打猎生活片断。②穴：古“肉”字，代指被追捕的禽兽。

鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中，在谈到诗歌的最初



起源时曾经说过一段很著名的话：“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文字；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”鲁迅的这段话，既科学又通俗地讲述了最早的诗歌创作，正是在劳动过程中产生的。事实上，在各类文体中，诗歌产生最早，因为劳动操作的节奏派生出节奏和韵律，尽管它们很简单，但却给人带来一种愉悦。于是一种以节奏性、韵律感为基础的语言艺术——诗歌，也就产生了。

正如鲁迅先生所言，原始诗歌是没有办法用什么记事保留下来的，只能是耳闻口传。所幸的是，我国古籍中偶尔保留下一些形式古朴简陋的歌谣，比较接近原始形态。除上面的《弹歌》外，《周易》中也保存了一些，如：《屯·六二》：

屯如，遭（zhān）如；乘马，斑如；匪寇，婚忒。

他们不是敌寇，是为婚姻而来。

我国的原始诗歌为什么大都是二言体式呢？一是原始诗歌产生于劳动操作过程，而劳动动作的节奏本身就具有短促、鲜明、机械的特点，所以，伴随劳动操作而产生的诗歌，其句式也必然是短促、鲜明、机械的。第二，上古汉语中，单音词



多，两个词构成一个短促的句子，既能表达一个相对完整的意思，又能与劳动节奏相协调，边干边唱，边唱边干。所以我国原始诗歌多是二言句式。当然，随着社会的发展，随着诗歌社会作用的突出，它也就越来越独立。到原始社会后期，有一些原始诗歌就很成熟了，如载于《帝王世纪》中的《击壤歌》：

日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉。

二、四言诗

蒹葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜。
所谓伊人^③，在水一方^④。
溯洄从之^⑤，道阻且长。
溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

蒹葭凄凄^⑧，白露未晞^⑨。
所谓伊人，在水之湄^⑩。
溯洄从之，道阻且跻^⑪。
溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，白露未已^⑭。
所谓伊人，在水之渚^⑮。



溯洄从之，道阻且右^⑩。

溯游从之，宛在水中沚^⑪。

①《蒹葭》是“诗三百”中有名的爱情诗《诗经·秦风》。全诗三章，每章前两句起兴，通过写景，点明季节，烘托气氛；后六句写寻求意中的“伊人”而不得的心情。全诗回环三叠，往复歌咏，情调凄清婉转，给人一种真切自然而又朦胧迷离的美感。②蒹葭：jiānjiā，芦苇；苍苍：茂盛的样子。③所谓：所说；伊人：那个人，指意中恋人。④一方：一旁、一边。⑤溯洄：逆流而上行；从：追寻。⑥溯游：顺流而下行。⑦宛：宛然，仿佛好像。⑧凄凄：同萋萋，茂盛的样子。⑨晞：xī，干。⑩涓：méi，水边，河边。⑪跻：jī 升高。⑫坻：chī，水中小块高地。⑬采采：众多的样子。⑭已：止，引申为干。⑮洄：sì，水边。⑯右：向右转弯，指道路曲折难行。⑰沚：zhǐ，同“坻”一说，为水中小沙洲。



随着社会的进化和人类生产生活的日益复杂，语言也不断发展变化，如双音词的大量出现、语汇量的增多和句式的多样化，以及人们审美意识的逐渐增强，这一些都要求诗歌突破原始型的二言体式。经过相当一段时间的演变过程，四言体式的诗歌终于取代二言体式而占据诗歌创作的主导地位，这也就是说，诗歌创作进入了《诗经》时代。所谓“《诗经》时代”乃是指西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中叶（公元前 6 世纪）之间的约五百年的周代诗歌创作时期，这一期间的诗歌作品中