

上海民間器乐曲选集

上海羣众艺术馆編



上海音乐出版社

1 9 5 8

目 次

1. 江南絲竹簡介	1
2. 行街	上海民族乐团記譜 6
3. 三六	上海民族乐团記譜 25
4. 慢六板	金筱伯整理 47
5. 鑼鼓四合	周榮壽譯鑼鼓譜 67
6. 夜行船(嗩吶獨奏)	鄒 群記譜 90
7. 乐曲說明	94
8. 乐器定弦音域及記号說明	96
9. 編后記	99

江南絲竹簡介

一 江南絲竹的來歷及其曲目

所謂絲竹，原是指流行于苏南、浙西一帶的一種民間器樂。近數十年來，由於上海一帶的演奏家們的愛好，經常演奏着其中的某幾首樂曲，從而突出地表現了它的地方性的風格和特點，同時在樂曲的結構和演奏的技巧上也得到很大的發展。為了區別於其他絲竹音樂，特稱它為江南絲竹。顯然這個名稱說明了它的產生地區是在江南一帶，不僅是上海一地。

江南絲竹的曲目通常有所謂江南絲竹八大曲之稱，這是指《老三六》、《慢三六》、《四合如意》、《行街》、《云慶》、《中花六》、《慢六板》和《歡樂歌》八首。事實上不止此數。例如由《三六》演變出來的樂曲還有《花三六》等，又如《行街》也還有單奏後半部分的簡短的形式。

二 江南絲竹的來源、題材及四合樂曲的演變情況

江南絲竹是如何形成的，至今還缺乏具體材料來加以說明。但從它所根據的幾個原始曲調來看，大概可以想象得到它的產生和流行的時間已經相當久遠。

這裡我們把幾個原始曲調向大家介紹一下。最著名的是《老六板》，又名《老八板》，它的變形很多，許多民間和古典樂曲都會用到它；從時間上看，《老六板》、《老八板》最早見於1814年《弦索備考》的《十六板》譜中；較花的《六板》也早見於1895年李芳園《琵琶譜》的附錄中。其次是《三六》，雖不及《老六板》普遍，但也不失為全國流行的曲調。

此外如《四合如意》、《行街》、《云慶》的題材，有一部分取自《三六》和《小拜門》、《玉娥郎》和《云慶》^①等。

《小拜門》是一個民間器樂曲牌，可以單獨演奏，並常用於民間戲曲的伴奏音樂中。《玉娥郎》則在盛行於乾隆年間的雜曲四十四種中就有過這個名字，目前另外還流行著有一首同名的古典樂曲。《云慶》在許多《四合》曲譜中都是曲中的一段，由於《四合》的曲體有些近於套曲的形式，各譜中又每段都加上小標題，似乎這些片段在《四合》形成之前曾是一個獨立的曲調。但是《云慶》這段曲調的小標題各譜寫法不一，有作《恁輕狂》，有作《引清江》，也有作《云慶光》、《云慶江》和《景星慶云》的。可能《恁輕狂》一名是最早的名字，因為許多來自戲曲的曲調，常以唱詞首句的幾個字來定名的，《恁輕狂》恰好頗象曲詞的一部分。

除了介紹這些題材，我們再想在此討論一下《四合》樂曲的演變情況。

《四合》的傳譜很多，有的因地而異名，如《揚州四合》、《蘇州四合》、《杭州四合》等；有的因

① 這裡指的是《四合如意》中的小標題。

乐曲材料的組成方式不同而异名，如《八合》、《花合》等。此外还有一种有鑼鼓的《四合》，則別具一格。

將这些乐譜互相比較，联系江南其他乐种的情况来看，似乎《鑼鼓四合》是《四合》乐曲中最早的傳譜。这样說法，我們可从下列几方面来加以說明：

一、《四合》的曲体形式疑是受了江南套头鑼鼓音乐《万花灯》、《大紅袍》、《吓西風》等的影响的，而《鑼鼓四合》正好帮助我們証实了这一点。

二、在1920年左右出版的《揚合》譜上，可以看到鑼鼓的痕迹。其他絲竹譜上虽然沒有記上鑼鼓的符号，但从苏州傳来的某《四合》譜上，有《級級封》、《巧連环》等小标题，这些名称和鑼鼓牌子《急急風》、《玉連环》等很相似。

三、《鑼鼓四合》發現在上海郊区，却与上海的《四合如意》大不相同，相反地与揚州的《絲竹四合》在各个細节上吻合，这說明《鑼鼓四合》本是江南流行的乐曲，并不是先有了《絲竹四合》再加上鑼鼓所改編成的。

如果上述的看法是对的，則我們可以假定从有《鑼鼓四合》以后，《四合》的演变情况是这样的：

一、乐曲的絲竹部分先从有鑼鼓的《四合》中分离出来；人們逐步發展了它的結尾部分，产生头吐、二吐（或作头賽、二賽）等新的段落（如《揚合》）。

二、因为沒有了鑼鼓的穿插，某些曲牌的衔接很不自然，于是又从上面这个基础上刪掉了某些段落，使全部曲調更流暢統一。

三、又在上述的基础上作了更大的刪节，成为另一首乐曲如《行街》等。

四、亦有仅取《老四合》乐曲中已經發展了的某一段落来單獨演奏，發展成另一些較短小的乐曲如《云庆》、《小行街》等。

三 江南絲竹与風俗生活的关系及其演奏者

演奏江南絲竹的乐曲，并不需要置备貴重或复杂的乐器，也不必拘泥于一定的編制，任何几个人集合起来便可以进行合奏，因此它拥有为数甚多的業余演奏者和業余的演奏組織。过去某些業余演奏組織，亦有經常以“清客串”的身分去参加人們的婚礼，而在仪节进行中演奏助兴的。所謂“清客串”，意思就是不拿金錢报酬而須作宾客看待，这当然是受到主人的热烈欢迎和招待的。《行街》的乐曲名称，也就是由于用于婚礼行列中而出名的，于此亦可看出江南絲竹与本地区人民風俗生活的关系。

四 江南絲竹在上海

在上海市区中絲竹業余团体較有規模的組織起来，大概开始于清代末年。早期的“文明雅集”系成立于宣統三年。这种由当时中上層市民所組織的業余音乐团体，比較上有条件集中一

些演奏能手，对演奏技巧进行更多艺术上的探求，因此演奏技术已有了相当进展。1920年前后，上海业余国乐组织逐渐增多，丝竹界的活动也日趋频繁，由于国乐演奏技术的相互影响和推动，丝竹演奏有了很大的提高和创造性的进步。这时期的成就不仅奠定了江南丝竹的技术基础，并影响着后来的演奏者，成为学习的楷模。此后，上海丝竹活动更形活跃，客观上，上海丝竹界已经成为苏南、浙西丝竹爱好者注意的中心。当时，上海城隍庙点春堂曾举行过一次各地丝竹爱好者的集会，到会者竟有200多人，盛况可以想见。但到了抗日战争时期和抗战胜利以后，丝竹音乐正象许多民间艺术一样，发展受到很大限制。直到解放后，由于党和政府的关怀，重又受到各方重视而繁荣起来。目前上海专门性的丝竹演奏组织活动相当活跃；前辈的演奏家们并常常按照传统的方式进行活动如上海城隍庙湖心亭的集会等；丝竹乐曲广泛地被专业团体或其他业余乐队以舞台的演奏形式介绍给广大听众；而1956年由群众艺术馆和工人文化宫等所组织的几次文艺会演上，更可证明江南丝竹至今仍被工人、农民所爱好而作为业余音乐活动中一个重要的内容。

五 江南丝竹乐曲的特点

江南丝竹乐曲反映出江南人民秀雅乐观的性格，也体现了人们对于山清水秀的家乡景色的赞美的感情。乐曲的曲调一般都具有优美精致细腻的特色；有的曲调，则体现了乐观向上的精神。

江南丝竹乐曲的标题性并不强，这在乐曲的题‘上就已说明了这点。多数乐曲的题名，或表示其曲体构成的性质如《四合如意》；或表示其速度快慢和加花繁简的程度如《中花六》、《慢六板》、《慢三六》；或袭用了题材的原名如《云庆》、《老三六》，这些并不能在乐曲的思想内容方面给予我们多大的提示，只有《行街》的题名在某种程度上说明了乐曲与风俗生活的联系，和《欢乐歌》的题名多少体现出了乐曲的中心情绪。

现在我们将江南丝竹中几个一般性特点，作一简单介绍。

一、以放慢加花手法扩展乐曲：

江南丝竹乐曲常采取放慢加花的手法，使乐曲的材料获得伸展，取得变化甚至从而获得一个新的乐曲，例如：

甲、《老六板》(流水板) $\underline{3\ 3}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1$

乙、《花六板》(一眼板) $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2532}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |$

丙、《中花六》(三眼板) $3\ -\ \underline{3\ 6\ 5235}\ |\ 6\ -\ \underline{2\ 5\ 3565}\ |\ 1\ \cdot\ \underline{3523276123}\ |$

$\underline{5\ 4\ 3563\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{23}\ |\ \underline{1327}\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{1235}\ \underline{2612}\ |$

从上例中，不难看出放慢加花是丝竹乐曲的重要扩展方法之一，也不难看出，所谓放慢是

指乐曲的速度在加快的程度上相对的放慢，而加花是指在放慢后的曲调的基础上，把适当的音加到弱拍或拍的弱的部分（如后半拍）中去。当然民间的加花是有意識的，加花不适当，会损害音乐的情趣，因此有时放慢后的曲调不仅不加花，甚至把原来存在的某些音省去了（見乙丙二例）。从这个例中，我們相信讀者会明白《中花六》和《慢六板》的关系；《老三六》和《慢三六》的关系；《老欢乐》和《花欢乐》的关系，以及《四合如意》中《小拜門》和《行街》中《小拜門》的关系的。

二、乐曲的节拍特点：

江南絲竹乐曲的原始曲调一般都屬流水板，但經過不断丰富發展后的曲调，則大都改变了节拍的性質，即原来流水板中的不正规节拍（强拍不规律出現的一种节拍），就有逐渐成为强拍规律出現的正规节拍的傾向。但尽管如此，保持素材性質較多的片段，其不正规节拍的特点仍然是明显的，本書所載的《行街》，其快板部分就是不正规节拍的一例。

三、曲式結構：

江南絲竹乐曲在曲式結構上，可以分为三类：第一类为多曲牌的套曲，《四合如意》、《行街》屬之；第二类为一个基本曲调的变奏，《中花六》、《慢六板》、《花欢乐》、《云庆》屬之；第三类为一种类似回旋曲的形式，《老三六》、《慢三六》屬之。关于第三类乐曲的特点是乐曲中有一段称为《合头》的曲调，在每次奏过一段新主题后，又再次的出現。《三六》中《合头》一共出現了四次。《合头》这个东西在鑼鼓曲牌中用得非常普遍，也許这种形式就是源出于此的。

四、支声复調因素：

江南絲竹乐曲的支声复調因素相当突出，但也只有修养較高的演奏家們才能在这方面获得成就。乐曲中尤以《中花六板》的效果最为明显。我們可以听到，尽管各乐器演奏着同一基本曲调，其实际所演奏出来的旋律不是完全一致的。他們只在基本曲调的某些重要的音上取得一致，而在其他部分却各自即兴發揮着。这种各自發揮的部分形成不同音高的音結合，而使乐曲产生了一种多声部的效果。这种效果使乐曲增加了色彩、厚度和复杂性，而使听者久听不致感到單調乏味。

五、节奏的相互关系：

江南絲竹乐曲基本曲调的节奏变化的特点，除上面所說的外，在曲调进行中間同时發声的各个乐器的节奏相互之間常形成某种对比，这是它的另一特点。一般优秀的演奏中，在节奏上自然而然地执行着你簡我繁，你繁我簡的原則。在慢板时，吹乐器和拉彈乐器之間的这种对比显然产生很好效果。

六、乐曲的速度：

江南絲竹乐曲的速度总是采取漸次快起来的方式，所以乐曲在速度上一般是体现了情緒不断高漲的风格，本書所載的三支江南絲竹乐曲中，以《行街》最突出，《三六》次之。

六 江南絲竹的乐器和演奏上的特点

演奏江南絲竹时常用的乐器有笛、簫、笙、揚琴、琵琶、小三弦、二胡以及打击乐器板和鼓。这些乐器中，以笛和二胡为主体，但有时在演奏《中花六》这种乐曲时常用簫代笛。为了避免即兴演奏所带来的不一致性在同样音色的乐器間發生，一般演奏时，每种乐器均以采用一件为原则。有时为了丰富同族乐器的音色，增加低音的效果常加上中胡和秦琴。

演奏《四合如意》时，还采取一种称为打“双乔”的形式。“乔”一作“桥”，是《四合》的别称，打“双乔”是以加倍的乐器編制来演奏《四合》的意思。这时，每件乐器都成对，严格地按照笛、三弦、笙、簫、琵琶、揚琴、二胡、板鈴的順序就座，同种乐器正好分处在一个方形座式的对称地位。不过打击乐器則是不宜用成对的。

和其他民間乐种一样，江南絲竹的地方風格，也强烈地体现在演奏技巧方面。一般說，笛的演奏貴于平順飽滿，高音含蓄，低音婉轉，純熟地控制它的音量，使在乐队演奏中取得平衡。二胡的演奏首先在力度掌握上極為細致，第三指上的上滑音和回滑音的使用，以及內弦小三度下滑音上用四、三、二指接力式的指法，七度音程跳进中弓法的柔和都是它的特点。至于琵琶、三弦、揚琴的某些指法、竹法，也都各有特点，不再贅述。

总的說，江南絲竹的合奏越来越接近重奏的性質，即各个乐器之間依賴性在縮小，而各乐器的能动性在增大。同时也就給演奏者在技术的掌握上提出更高的要求。

在談到演奏特点时，同时也須指出傳統演奏中一些尚待改进的地方：如过度的放慢加花，使音乐迹近于一种純技巧的卖弄；慢中快（指同一素材的慢板、中板、快板的变奏）的过于冗長的結構，往往使人听了有沉悶压倦之感；片面地着重于一字一音的推敲，放松对乐曲的全面性的处理，足以使演奏显得零碎和不紧凑；此外一味追求悠閑和細致的風格，使乐曲的某些朴素特質受到損害。

这些缺点的产生，可以說是江南絲竹在最近数十年內，存在着有逐漸脫离现实生活的傾向的結果。因此，我們認為今后应防止这样的傾向再發展下去。

庆 年

行 街

$$I = D \frac{4}{4}$$

【小拜門】 ♩ = 48

上海民族乐团记谱

[illegible]

笛	356 5235 2	6 23 653 6. 5	6. 5 6 5. 6 3 27
笙	356 6532 65 2	6 23 65356 6 53	6 535656 5356 6 2
琵琶	356 6535 12 157	6 23 257 6 6 57	6 57 656 5356 15
小三弦	3 356535 1 2325	6 23 253 6 6 0 5	6 5 666 5 5 1 1
扬琴	35666235 12 15	6 22 653 66666653	6653 656 5356 15
二胡	3.56. 5235 2 1	6 22 653 6. 76 53	6 53 656 5 12 7
中胡	35676235 23	6 23 657 6. 57	6. 5 656 5356 7
拍板	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
点鼓	0.XXX0XX 0 X X	0.XXX0XX 0 X X	0 0 X X

笛	6 2̣3̣2̣ 653̣. 23 5. 6 3̣2̣7̣6. 1̣5 2 3 5 26 23 -
笙	656 5 653 3 2 5356 32 6. 1̣5 65 3 5 26 23 3 2
琵琶	6 2̣3̣2̣ 653̣. 23 5 5̣6 3̣2̣7̣6. 1̣5624 3̣. 526 23̣ -
小三弦	652̣2̣2̣ 653̣ 2̣ 3̣3̣3̣2̣ 5 5 1̣1̣1̣1̣ 66665 2̣ 3̣3̣3̣52̣3̣2̣5̣3̣ 3̣ 3̣ 2̣
扬琴	双 III 6 2̣2̣2̣ 653̣ 3̣ 3̣3̣3̣2̣ 5556 3̣2̣7̣656 5762 3̣2̣3̣52̣6 2̣3̣ 3̣ 3̣3̣3̣2̣
二胡	6. 56453̣. 53 2 6. 5 2̣ 7̣ 6. 5645 3̣. 52352̣3̣. 53 2
中胡	6. 656453̣. 23 5 56 7̣ 6. 65645 3̣. 526 23̣. 2
拍板	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
点鼓	0. XX X 0 X X 0 X X Ẋ X X 0 X 0 XXX X

笛	2 3. 23 6 5. 6 3̣2̣7̣ 6. 1̣5 2 356 5235 1. 2 7 6 56 3̣2̣7̣
笙	35323 5356 1. 2 6 2̣6 65356 6532 1 6 5 6 23 26
琵琶	35243236̣5̣5̣5̣6 3̣2̣7̣ 6. 1̣5624356 6535 1 2 1̣576 2̣3̣2̣ 6
小三弦	3̣3̣3̣2̣5 3̣ 5 1̣1̣1̣1̣ 66665 2̣ 3̣0576535 1̣ 1̣. 2̣6 5 1̣ 6̣6̣
扬琴	3̣3̣3̣2̣3̣56 5556 3̣2̣7̣ 656 562 3̣5666235 1̣ 2 1̣1̣56 2̣2̣2̣ 6
二胡	3̣. 2̣5 3̣65 56 7̣ 6. 1̣5 2 3̣56 5235 1̣2 1̣. 6 2 1̣ 6̣
中胡	3̣. 2̣5 3̣ 5 56 7̣ 6. 1̣56523̣. 66532 1̣. 7̣ 6 56 3̣2̣6̣
拍板	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
点鼓	0. XX X 0 X X 0. XX X X X X 0 X 0 X X

笛	5 5 3 23 765	6 23 32 6 23 32	656 276 23 0
笙	5 3 5 23 65	6 23 32 6 23 32	656 253 2 -
琵琶	52365352 265 i	6 23 32 6 23 32	676 2 6 i 0
小三弦	5 3 5 2 i i i	6522 2 56522 2 5	656 2 2 5 i i
扬琴	55325 22 765 i	6 22 i i 76 22 i i 7	656 226 2 i 0 23
二胡	5 5 3 22 765 i 2	6 22 i 6 22 i	656 2 2 i 2
中胡	5 23 65 i 7	6 23 7 6 23 7	656 253 6 23
拍板	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
点鼓	0 0 X X	0 XXXX X 0 XXXX X	0 XXXX X X X

♩ = 60

笛	i 236 53656 2 23	i 76 56 2 23	i 236 5 265 6 2
笙	i 2 6 53656 2532	i 6 2 6 53656 2532	i 2 6 53 65 6 2
琵琶	i 23532 7656 2 23	i 23523 7656 2 23	i i 26 56 265 6 2
小三弦	i 6657656 2 22	i i i 6657656 2 22	i i 6 5 i i i 2
扬琴	i i 2 6 53656 2223	i i 2 6 53656 2223	i i 2 6 56 765 6 2
二胡	i 6 53656 2 2	i 6 53656 2 2	i 6 2 i i i 2
中胡	i 236 5 6 6 2532	i 236 5 6 6 2 35	i 7 6 5 65 6 2
拍板	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
点鼓	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X X X

【玉娥郎】

笛	3 2356453 0	3 5 3532 23235	2 3 265453
笙	356 5 653 3 2	356 6532 2 6535	2 2 35 2 5653 5
琵琶	3 335 453* -	3 56535 23235	2 35 653 5
小三弦	3 2 5 5 35353 2	35553332 5235	2 2 0 2 653 5
扬琴	356 57623 3 3332	33555532 25535	2 2 2223 257623 5
二胡	3 656453 53 2	3 5 5 32 235 3	2 3 6 3 5
中胡	3 656453 2	3 5 3532 23235	2 3 7 653 5
拍板	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
点鼓	0 X X X X	0 0 X X	0 X XX X X

笛	2 3 5 2 7 2 6 5 4 5 3	2 - 2 6 5 3	6 2 3 6 5 6 3 2 5
笙	2 6 2 3 5 6 2 6 5 3 5	2 6 2 2 3 3 2 6 5 5	6 2 3 2 6 5 3 5 5
琵琶	2 2356 7 6 5 3 5	23 6 2 23 6 5 55	6 2 3 2 6 5 2 3 6 5 3 5 6
小三弦	2 2 0 3 5 6 5 3 5	2 2 0 2 6 5 5	6 5 2 2 2 6 5 3 5 5
扬琴	2 2 2 2 2 3 5 6 7 6 5 3 5	2 2 2223 7 6 5 5 3 2	6 2 2 2 6 5 5 3 2 5 5
二胡	2 3 2 2 3 5 6 7 6 3 5	2 3 2 2 7 6 5 3	6 2 2 7 6 5 3 5 5 6
中胡	2 3 5 6 7 6 5 3 5	2 3 6 5 3	6 2 3 6 5 3 2 5 6
拍板	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
点鼓	0 X XX X X	0 X 0 X X X	0 XXXX X X X X

笛	5 <u>2̣ 7̣2̣6̣7̣6̣3̣2̣</u> <u>6̣5̣4̣5̣3̣</u>	5 <u>2̣ 7̣2̣6̣7̣6̣3̣2̣</u> <u>6̣5̣4̣5̣3̣</u>	<u>5̣3̣5̣6̣ 3̣2̣7̣6̣ 2̣3̣ 6̣5̣3̣</u>
笙	<u>5̣6̣ 2̣6̣5̣3̣2̣6̣ 2̣3̣5̣6̣ </u>	<u>5̣6̣ 2̣6̣5̣3̣2̣6̣ 2̣3̣5̣6̣ </u>	<u>5̣3̣5̣6̣ 3̣2̣ 6̣ 2̣3̣ 6̣5̣3̣</u>
琵琶	<u>5̣6̣ 7̣6̣5̣3̣5̣2̣6̣ 2̣3̣5̣2̣3̣ </u>	<u>5̣6̣ 7̣6̣5̣3̣5̣2̣3̣4̣5̣3̣ 2̣3̣ </u>	5 ^o 5̣6̣ ^o 5̣6̣ <u>2̣3̣ 2̣5̣7̣</u>
小三弦	<u>5̣6̣5̣7̣6̣5̣3̣5̣2̣3̣2̣5̣3̣3̣3̣2̣</u>	5 <u>6̣5̣3̣5̣2̣3̣2̣5̣3̣3̣3̣2̣</u>	5 [∨] 3̣5̣ <u>6̣0̣2̣2̣ 2̣5̣3̣</u>
揚琴	⁶ 5̣6̣ 7̣6̣5̣3̣5̣2̣6̣ 2̣3̣ ^双 3̣	⁶ 5̣6̣ 7̣6̣5̣3̣5̣2̣6̣ 2̣3̣ ^双 3̣	⁶ 5̣5̣5̣6̣ <u>1̣5̣3̣6̣ 2̣2̣ 6̣5̣3̣</u>
二胡	<u>5̣6̣ 7̣6̣ 3̣5̣2̣3̣5̣2̣3̣5̣3̣6̣</u>	<u>5̣6̣ 7̣6̣ 3̣5̣2̣3̣5̣2̣3̣·6̣</u>	5 <u>2̣ ^勾7̣ 6̣ 2̣2̣ 6̣5̣3̣</u>
中胡	<u>5̣6̣ 7̣6̣ 7̣6̣5̣2̣3̣4̣5̣3̣·2̣</u>	<u>5̣6̣ 7̣6̣ 7̣6̣5̣2̣3̣5̣4̣3̣·2̣</u>	5̣·6̣ <u>7̣ 6̣2̣ 6̣5̣7̣</u>
拍板	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
点鼓	0 0 X X	<u>0·XX X X X 0 X X</u>	0 X <u>X Ẋ X X</u>

笛	[♩] =66 6̣· <u>5̣6̣7̣2̣6̣7̣2̣3̣2̣7̣</u>	6̣· <u>7̣6̣7̣6̣5̣3̣5̣6̣ 5̣2̣3̣5̣</u>	<u>6̣6̣5̣7̣6̣5̣6̣7̣2̣6̣7̣2̣3̣2̣7̣</u>
笙	6̣ <u>6̣5̣6̣7̣3̣5̣2̣7̣</u>	6̣7̣6̣5̣ <u>3̣5̣6̣ 5̣3̣5̣</u>	6̣ <u>5̣3̣6̣5̣6̣7̣3̣5̣2̣7̣</u>
琵琶	*6̣· <u>5̣6̣7̣2̣6̣7̣2̣2̣2̣7̣</u>	6̣ <u>7̣2̣6̣7̣6̣5̣3̣5̣6̣7̣6̣2̣3̣5̣</u>	<u>6̣3̣5̣7̣6̣3̣5̣6̣7̣2̣6̣7̣2̣3̣2̣7̣</u>
小三弦	^o 6̣ ^o 6̣ 0 <u>5̣6̣7̣2̣2̣2̣2̣7̣7̣</u>	<u>6̣6̣7̣7̣6̣7̣6̣5̣3̣6̣6̣5̣5̣3̣5̣</u>	<u>6̣7̣5̣7̣6̣6̣5̣6̣7̣7̣6̣7̣2̣5̣3̣7̣</u>
揚琴	^{双7} 6̣ ^{双7} 6̣ <u>6̣6̣5̣6̣7̣2̣6̣7̣2̣2̣2̣7̣</u>	<u>6̣6̣7̣2̣6̣7̣6̣5̣3̣5̣3̣6̣6̣2̣3̣5̣</u>	<u>6̣ 5̣3̣6̣3̣5̣6̣7̣2̣6̣7̣2̣2̣2̣7̣</u>
二胡	6̣· <u>7̣6̣^レ2̣7̣^レ2̣2̣7̣</u>	6̣· <u>7̣6̣5̣3̣5̣6̣ 5̣5̣3̣5̣</u>	<u>6̣ 5̣3̣6̣^レ2̣7̣^レ2̣2̣7̣</u>
中胡	6̣· <u>5̣6̣7̣6̣7̣2̣3̣2̣7̣</u>	6̣ <u>7̣2̣6̣7̣6̣5̣3̣5̣3̣6̣5̣2̣3̣5̣</u>	6̣· <u>5̣6̣7̣6̣7̣2̣3̣2̣7̣</u>
拍板	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
点鼓	0 X <u>0 XXX X</u>	0 <u>XXX X 0 X X X</u>	0 X X X 0 <u>XXX X</u>

笛	6. <u>76765356</u> <u>5235</u> <u>66576</u> <u>5672672327</u> 6. <u>767653</u> <u>5656</u>
笙	<u>6 7 6 5 356</u> <u>5 35</u> <u>6 536</u> <u>567 352 7</u> <u>6 7 6 5 3525656</u>
琵琶	6 <u>72676535676235</u> <u>6357635672353272</u> 6 <u>7267653</u> <u>35656</u>
小三弦	<u>6572676535676535</u> <u>6757675675352537</u> <u>657267653</u> <u>356567</u>
扬琴	<u>6672676535366235</u> <u>6 153635672672227</u> <u>6672676532356</u> <u>16</u>
二胡	<u>6. 76 5 356</u> <u>5535</u> <u>6 1536</u> <u>2 7 2 2 7</u> <u>6. 76 5 3535656</u>
中胡	<u>6 72676535365235</u> <u>6. 567 672327</u> <u>6 7267653235656</u>
拍板	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 X 0
点鼓	0 <u>XXX</u> X 0 X X X 0 X X X 0 <u>XXX</u> X 0 <u>XXX</u> X 0 X

笛	<u>56 12653523</u> <u>62 2</u> 0 <u>352 2</u> 0 <u>352323</u> <u>16 1232352</u> 3
笙	<u>56 1265352</u> <u>6 12 12</u> 0 <u>352 12</u> 0 <u>352 12</u> 1 <u>1236532</u> 2 3
琵琶	<u>56 17653523</u> <u>62 2</u> 0 <u>352 2</u> 0 <u>352 2</u> 1 <u>11666 12</u> <u>222223</u>
小三弦	5 <u>1165352</u> <u>1 2 2</u> 0 <u>352 2</u> 0 <u>352 2</u> <u>12 1532352</u> <u>2 2 2</u>
扬琴	<u>56 17653523</u> <u>62 2</u> 0 <u>352 2</u> 0 <u>352 2</u> <u>3 111232352</u> <u>2 2 2 123</u>
二胡	<u>56 176 13523 132</u> 2 0 <u>352 2</u> 0 <u>352 2</u> <u>12 116 1352</u> <u>32 6</u>
中胡	<u>56 17653523</u> <u>62 2</u> 0 <u>352 2</u> 0 <u>352 23</u> <u>1 232352</u> 2 3
拍板	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0
点鼓	0 <u>XXXX</u> X 0 X X 0 <u>XXX</u> X 0 <u>XXX</u> X 0 0 X X

笛	5. 64. 53532 235 2. 3 5356 327 676532352 2 0 5
笙	5 6 4 5 3532 6 2 2 235 6 2 6 6536532 2 5
琵琶	* 5 - 3523 235 2 2222235. 2 32 676532352 222225
小三弦	555544443332 535 2 2 0 3 5 5 i i i i 676532352 2 0 55
扬琴	双 5 5 双 4 5 3532 235 2 2 3 21235556 i i i 7 666532352 2 3 23 2
二胡	5. 64. 53432 235 2 3 2 6 5 12 i 7 6 32352 3 2352
中胡	5. 64. 53235 6 2 2 3 5. 6 7 6 5 32352 2 5
拍板	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
点鼓	0. XX X 0 X X X 0 X 0 X 0 XXX X X X

渐快

笛	3235676532356765 123526 127 6 23 1653 $\frac{2}{4}$ 6 0
笙	35356 6535356 65 1 35232 6 123 1653 $\frac{2}{4}$ 6 0
琵琶	3235676532356765 1235232 6 23 1257 $\frac{2}{4}$ 6 0
小三弦	3335676535356765 1. 3232 6 23 1253 $\frac{2}{4}$ 6 0
扬琴	3235676532356765 123322 5 6 22 1653 $\frac{2}{4}$ 双 6 0
二胡	3535676 35356765 123523 6 22 1653 $\frac{2}{4}$ 6 0
中胡	3 35 67653 35 6765 1 35232 6 123 1657 $\frac{2}{4}$ 6 0
拍板	X 0 0 0 X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X 0
点鼓	0 XXX X 0 XXX X 0. XX X 0 X X $\frac{2}{4}$ 0 X

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4}$
 快板 ♩ = 72

渐快

笛	$\underline{\underline{2 \cdot 76 \dot{1} 2 \dot{3} \dot{1}}}$ 0	$\underline{\underline{2 \cdot 76 \dot{1} 2 \dot{3} \dot{1}}}$ 0	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 0 2 3}}$	$\underline{\underline{56 \dot{1} 0 2 3}}$
笙	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 0 2 3}}$	$\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 0 2 3}}$
琵琶	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0 2 \ 3 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 0 2 \ 3}}$
小三弦	$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{2} 5 \ \dot{1} \ 0 2 \ \underline{\underline{3333}}}}$	$\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 0 2 \ \underline{\underline{3332}}}}$
扬琴	$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0 2 \ 3 \cdot \ 6}}$	$\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 0 2 \ 3}}$
二胡	$\underline{\underline{2226 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{2226 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{56 \dot{1} \ 0 \ 25 \ 3 \cdot \ 6}}$	$\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{13243532}}}}$
中胡	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0 2 \ 3 \cdot \ 6}}$	$\underline{\underline{56 \dot{1} \ 0 2 \ 3}}$
拍板	X X	X X	X X X	X X X
点鼓	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X X X	X X X X X X

♩ = 138

笛	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$
笙	$\underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$
琵琶	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ 5}}$
小三弦	$\underline{\underline{3332 \ 3333 \ 2233 \ 2222}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5}}$
扬琴	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$
二胡	$\underline{\underline{3567 \ 6553 \ 2535 \ 2535}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 2}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1}}}$
中胡	$\underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$
拍板	X X X X	X X X	X X X X
点鼓	X X X X X X X X	X X X X X	X X X X X X X X

笛	3 6 5 2 3 5 6	<u>1 2 1 6 5 6 1 2 6 1 2 3 2 1 6 5</u>	3 6 5 2 3 5 6
笙	3 6 5 2 3 5 6	<u>1 6 5 6 1 6 2 1 6 5</u>	3 6 5 2 3 5 6
琵琶	<u>3 5 6 1 5 5 3 3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 6 5 5 5 1 6 6 6 2 1 1 1 2</u>	<u>3 5 6 1 5 5 3 3 3 5 6 5</u>
小三弦	<u>3 3 3 3 5 2 2 3 3 5 5 6 5</u>	<u>1 1 1 1 5 5 1 1 5 5 2 2 1 1 5 5</u>	<u>3 3 3 3 5 2 2 3 5 6 5</u>
揚琴	<u>3 6 5 2 3 5 6</u>	<u>1 6 5 1 6 2 1 6 5</u>	<u>3 6 5 2 3 5 6</u>
二胡	<u>3 5 5 5 3 5 6 2</u> 內	<u>1 2 1 6 5 6 1 7 6 7 6 2 1 2 6 1</u>	<u>3 5 5 5 3 5 6 2</u> 內
中胡	<u>3 6 5 2 3 5 6</u>	<u>1 6 5 6 1 6 2 1 6 5</u>	<u>3 6 5 2 3 5 6</u>
拍板	X X X X	X X X X	X X X X
点鼓	0 X 0 X 0 X X	X X X X X X X X	X X X X X X X

笛	<u>1 2 1 6 5 6 1 2 6</u>	<u>2 3 2 7 6 7 5 6 7 2 6 7 2 0</u>	<u>7 6 5 3 5 6 7 2 6</u>
笙	<u>1 6 5 6 1 6</u>	2 6 7 2	<u>7 6 5 3 5 6</u>
琵琶	<u>1 1 1 6 5 5 5 1 6 6 6 6</u>	<u>2 2 2 7 6 6 6 2 7 2 6 7 2 2 2 2</u>	<u>7 2 7 6 5 3 5 6 5 7 6</u>
小三弦	<u>1 1 1 1 5 0 3 6</u>	<u>2 0 7 6 6 6 6 7 6 6 2 2 2 2</u>	<u>7 7 7 6 5 3 5 7 6 6 6 6</u>
揚琴	<u>1 6 5 1 6</u>	<u>2 7 6 7 2</u>	<u>7 6 5 3 5 7 6</u>
二胡	<u>1 2 1 6 5 6 1 7 6 2</u>	<u>7 2 6 2 7 2 2 6</u>	<u>7 6 5 3 5 6 7 2 6</u>
中胡	<u>1 6 5 7 6</u>	<u>2 7 6 7 6 7 2</u>	<u>7 6 5 3 5 7 6</u>
拍板	X X X	X X X X	X X X X
点鼓	X X X X X	0 X 0 X 0 X X	0 X 0 X 0 X X

笛	0 6 0 6 0 7 6 5	3 6 5 2 3	3 5 5 3 2 1 6 5 6 2 6
笙	5 6 5 6 0 5 6	3 6 5 2 3	3 5 3 2 1 6 5 6 1 6
琵琶	0 6 0 6 5 6 7 2 6 7 6 5	3 5 6 1 5 2 3	3 5 5 3 2 1 2 1 6 5 6 1 5 6
小三弦	5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 7 7 6 6 6 5	3 3 3 3 5 5 2 2 3 3 2 2	3 3 5 3 3 3 2 1 1 1 1 2 2 5 5 6 6 6 5
扬琴	5 6 5 6 5 7 6 5	3 6 5 2 3	3 5 3 2 1 6 5 7 6
二胡	5 7 6 7 5 7 6 7 5 6 7 2 6 1 2	3 5 5 5 3 2	3 5 3 2 1 6 5 6 1 5 6
中胡	0 6 0 6 0 7 6	3 6 5 2 3	3 5 3 2 1 6 5 6 1 6
拍板	X X X X	X X X	X X X X X
点鼓	0 X 0 X 0 X X X	X X X X X	0 X 0 X X X X X X

笛	1 3 2 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 1 2 3	1 2 6 5 1 2 3 5 5 3 2	1 6 1 2 3 5 5 3 2
笙	1 6 5 6 1 2 1 6 5 6 1 2	1 6 1 2 3 5 3 2	1 6 1 2 3 5 3 2
琵琶	1 3 2 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 1 2 3	1 5 6 5 1 6 1 2 3 2 5 3 2 5 3 2	1 5 6 5 1 6 1 2 3 2 5 3 2 5 3 2
小三弦	1 1 5 5 6 6 5 5 1 1 5 5 6 6 5 5	1 1 0 2 3 5 3 2	1 1 0 2 3 3 5 3 2
扬琴	1 6 5 6 1 2 1 6 5 6 1 2	1 6 5 1 2 3 5 3 2	1 6 5 1 2 3 5 3 2
二胡	1 2 6 5 6 1 2 6 1 2 6 5 6 1 2 6	1 2 6 5 1 2 6 5 3 2 5 3 2 5 3 2	1 2 6 5 1 2 6 5 3 2 5 3 2 5 3 2
中胡	1 5 6 2 1 5 6 2	1 6 1 2 3 5 3 2	1 6 1 2 3 5 3 2
拍板	X X X X	X X X X	X X X X
点鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X