

红楼梦诗词

中国历代精品诗词

周书昌◎编译

赏析

空齋雜錄
說風流
草木也知愁
韶華竟白頭
嘆今生誰捨誰收
嫁與東風春不管
憑爾去
憑海留



内蒙古人民出版社

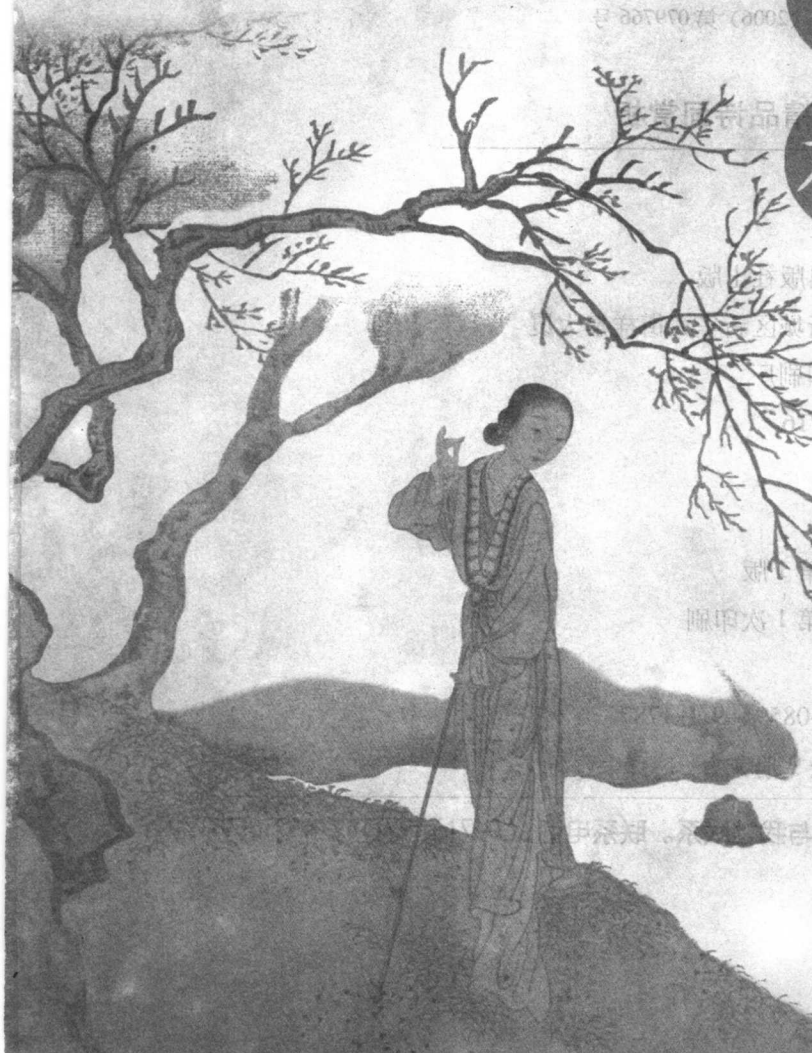
红楼梦诗词

中国历代精品诗词

周书昌◎编译

赏析

香粉
說風流
草木也知愁
韶華竟白頭
嘆今生誰捨誰收
嫁與東風春不管
憑爾去
還淹留



內蒙古人民出版社

在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代精品诗词赏析: 图文版 / 郑春兴编著. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.7

ISBN 7-204-08594-9

I. 中… II. 郑… III. 诗词—文学欣赏—中国—古代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079766 号

图文版·中国历代精品诗词赏析

主 编 郑春兴

责任编辑 苏 华

出版发行 内蒙古人民出版社出版

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞印刷厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 180

字 数 1080 千

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-204-08594-9/I·1787

定 价 376.00 元(全 9 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659



目录

- 石上偶 (第一回) /7
- 自题一绝 (第一回) /8
- 太虚幻境对联 (第一回) /9
- 嘲甄士隐 (第一回) /10
- 中秋对月有怀
- 口占一律 (第一回) /11
- 咏怀一联 (第一回) /12
- 对月寓怀
- 口占一绝 (第一回) /13
- 好了歌 (第一回) /14
- 好了歌注 (第一回) /16
- 一局输赢料不真 (第二回) /19
- 娇杏赞 (第二回) /19
- 智通寺对联 (第二回) /20
- 荣禧堂对联 (第三回) /21
- 西江月·朝贾宝玉二首 (第三回)
- 其一 /22
- 其二 /23
- 赞林黛玉 (第三回) /25
- 捐躯报国恩 (第四回) /26
- 护官符 (第四回) /27
- 春困葳蕤拥绣衾 (第五回) /29
- 宁府上房对联 (第五回) /30
- 秦氏卧房宋学士
- 秦太虚所书对联 (第五回) /31
- 春梦歌 (第五回) /32
- 警幻仙姑赋 (第五回) /33
- 孽海情天对联 (第五回) /36
- 薄命司对联 (第五回) /37
- 金陵十二钗图册判词 (第五回)
- 又副册判词之一 /38
- 又副册判词之二 /40
- 副册判词一首 /42
- 正册判词之一 /43
- 正册判词之二 /44
- 正册判词之三 /45
- 正册判词之四 /47
- 正册判词之五 /47
- 正册判词之六 /48
- 正册判词之七 /49
- 正册判词之八 /50
- 正册判词之九 /51
- 正册判词之十 /51
- 正册判词之十一 /53
- 仙官房内对联 (第五回) /53
- 红楼梦曲 (第五回)
- 引子 /54
- 终身误 /56
- 枉凝眉 /58
- 恨无常 /60
- 分骨肉 /62
- 乐中悲 /63
- 世难容 /66
- 喜冤家 /68



目录

- 虚花悟 /69
- 聪明累 /71
- 留余庆 /73
- 晚韶华 /75
- 好事终 /76
- 收尾·飞鸟各投林 /78
- 一场幽梦同谁近 (第五回) /80
- 朝叩富儿门 (第六回) /80
- 得意浓时易接济 (第六回) /81
- 十二花容色最新 (第七回) /81
- 不因俊俏难为友 (第七回) /82
- 古鼎新烹凤髓香 (第八回) /83
- 嘲顽石幻相 (第八回) /84
- 通灵宝玉吉谶 (第八回) /85
- 璎珞金锁吉谶 (第八回) /86
- 早知日后闲争气 (第八回) /87
- 赞会芳园 (第十一回) /88
- 一步行来错 (第十三回) /89
- 梦秦氏赠言 (第十三回) /90
- 金紫万千谁治国 (第十三回) /91
- 豪华虽足美 (第十七回) /92
- 题大观园诸景对额 (第十七回)
- 曲径通幽处 /93
- 兴芳 /93
- 有凤来仪 /93
- 杏帘在望·稻香村 /94
- 蓼汀花溆 /95
- 兰风蕙露 /95
- 衡芷清芬 /96
- 红香绿玉 /97
- 赞省亲别墅 (第十八回) /99
- 上贾妃启 (第十八回) /99
- 题大观园正殿额对 (第十八回)
- 顾恩思义 (匾额) /102
- 大观园题咏 (第十八回)
- 题大观园 /103
- 旷性怡情 (匾额) /103
- 文采风流 (匾额) /104
- 文章造化 (匾额) /105
- 万象争辉 (匾额) /106
- 凝晖钟瑞 (匾额) /107
- 世外仙源 (匾额) /108
- 有凤来仪 /109
- 衡芷清芬 /110
- 怡红快绿 /111
- 杏帘在望 /112
- 题佛寺匾 (第十八回) /113
- 续《庄子·肤篋》
文 (第二十一回) /114
- 题宝玉续庄子
文后 (第二十一回) /117
- 淑女从来多抱怨 (第二十一回) /117
- 《山门》中《寄生草》
曲 (第二十二回引) /118



目录

- 参禅偈 (第二十二回) /119
- 寄生草·解偈 (第二十二回) /120
- 弘忍弟子所作二偈 (第二十二回引)
- 其一 /121
- 其二 /122
- 春灯谜 (第二十二回)
- 其一 (枕头、兽头) /122
- 其二 (荔枝) /123
- 其三 (砚台) /123
- 其四 (爆竹) /124
- 其五 (算盘) /126
- 其六 (风筝) /127
- 其七 (佛前海灯) /127
- 其八 (更香) /128
- 其九 (镜子) /129
- 其十 (竹夫人) /130
- 四时即事诗 (第二十三回)
- 春夜即事 /132
- 夏夜即事 /133
- 秋夜即事 /134
- 冬夜即事 /135
- 妆晨绣夜心无矣 (第二十三回) /136
- 癞和尚赞 (第二十五回) /137
- 跛道人赞 (第二十五回) /138
- 叹通灵玉二首 (第二十五回)
- 其一 /138
- 其二 /139
- 黛玉哭花阴 (第二十六回) /140
- 哭花阴诗 (第二十六回) /141
- 葬花吟 (第二十七回) /142
- 宝玉听葬花吟赞 (第二十八回) /147
- 小曲 (第二十八回) /147
- “女儿”酒令五首 (第二十八回)
- 其一 /148
- 其二 /151
- 其三 /152
- 其四 /153
- 其五 /153
- 题帕三绝 (第三十四回)
- 其一 /155
- 其二 /156
- 其三 /156
- 招宝玉结诗社
- 帖 (第三十七回) /158
- 送白海棠帖 (第三十七回) /160
- 咏白海棠 限门盆魂痕昏 (第三十七回)
- 其一 /162
- 其二 /163
- 其三 /164
- 其四 /165
- 白海棠和韵
- 二首 (第三十七回)
- 其一 /166
- 其二 /167



目录

藕香榭对联 (第三十八回) /170

菊花诗 (第三十八回)

忆菊 /171

访菊 /172

种菊 /173

对菊 /174

供菊 /175

咏菊 /176

画菊 /177

问菊 /177

簪菊 /178

菊影 /179

菊梦 /181

残菊 /182

螃蟹咏 (第三十八回)

其一 /184

其二 /185

其三 /186

探春房内对联 (第四十回) /188

牙牌令 (第四十回)

其一 /189

其二 /189

其三 /190

其四 /191

其五 /192

其六 /194

其七 /194

代别离·秋窗风雨夕

(第四十五回) /195

吟月三首 (第四十八回、四十九回)

其一 /198

其二 /199

其三 /200

芦雪庭即景联句 /202

赋得红梅花三首 (第五十回)

咏红梅花 得红字 /207

咏红梅花 得梅字 /208

咏红梅花 得花字 /210

访妙玉乞红梅 (第五十回) /210

暖香坞春灯谜 四首 (第五十回)

其一 /213

其二 /214

其三 /214

其四 /215

点绛唇 (第五十回) /216

灯谜诗 (第五十回)

其一 /217

其二 /218

其三 /219

怀古绝句十首 (第五十一回)

赤壁怀古 /220

交趾怀古 /222

钟山怀古 /223

淮阴怀古 /224



目录

- 广陵怀古 /225
- 桃叶渡怀古 /227
- 青冢怀古 /228
- 马嵬怀古 /229
- 萧东寺怀古 /230
- 梅花观怀古 /231
- 真真国女儿诗 (第五十二回) /233
- 贾祠联额三副 (第五十三回)
- 贾氏宗祠 (匾额) /235
- 星辉辅弼 (匾额) /235
- 慎终追远 (匾额) /235
- 酒令三首 (第六十二回)
- 其一 /236
- 其二 /238
- 其三 /238
- 射覆四首 (第六十二回)
- 其一 (圃) /239
- 其二 (鸡) /240
- 其三 (樽) /240
- 其四 (玉) /241
- 《牧羊记》中《山花子》
曲句 (第六十三回引) /242
- 《邯郸记》中《赏花时》
曲 (第六十三回引) /243
- 花名筵酒令八首 (第六十三回)
- 牡丹 (薛宝钗得) /246
- 杏花 (贾探春得) /247
- 老梅 (李纨得) /247
- 海棠 (史湘云得) /248
- 荼蘼花 (麝月得) /248
- 并蒂花 (香菱得) /249
- 芙蓉 (林黛玉得) /249
- 桃花 (袭人得) /250
- 深闺有奇女 (第六十四回) /251
- 五美吟 (第六十四回)
- 西施 /252
- 虞姬 /253
- 明妃 /254
- 绿珠 /254
- 红拂 /255
- 只为同枝贪色欲 (第六十四回) /256
- 尤三姐自刎 (第六十六回) /256
- 桃花行 (第七十回) /257
- 柳絮词 (第七十回)
- 如梦令 /259
- 南柯子 /260
- 唐多令 /261
- 西江月 /263
- 临江仙 /264
- 中秋夜大观园即景
联句三十五韵 (第七十六回) /265
- 姽婳词三首 (第七十八回)
- 其一 /271
- 其二 /271



目录

其三 /272

芙蓉女儿诔(第七十八回) /275

紫菱洲歌(第七十九回) /287

歌谣(第八十三回) /288

亲友庆贺贾政升官(第八十五回) /289

与黛玉书并诗

四章(第八十七回) /289

黛玉见帕伤感(第八十七回) /292

琴曲四章(第八十七回) /292

悟禅偈(第八十七回) /294

忆江南·祝祭晴雯

二首(第八十九回)

其一 /295

其二 /296

黛玉房内新写对联(第八十九回) /297

赞黛玉(第八十九回) /298

黛玉照镜(第八十九回) /299

叹黛玉病(第九十回) /300

感怀(第九十回) /300

参禅语(第九十一回) /302

荐包勇与贾政书

(第九十三回) /303

匿名揭帖儿(第九十三回) /304

赏海棠花妖诗三首(第九十四回)

其一 /305

其二 /306

其三 /307

寻玉钗书(第九十五回) /307

叹黛玉死(第九十八回) /308

与贾政议探春

婚事书(第九十九回) /309

散花寺签(第一百一回)

王熙凤衣锦还乡 /311

骰子酒令四首(第一百八回)

其一(四“么”) /312

其二(四“二”) /312

其三(二“二”二“三”) /312

其四(二“二”二“五”) /313

重游幻境所见联额三副(第一百十六回)

真如福地 /313

福善祸淫 /313

引觉情痴 /314

酒令(第一百十七回) /314

吟句(第一百十八回) /315

离家赴考赞(第一百十九回) /315

离尘歌(第一百二十回) /315

咏桃花庙句

(第一百二十回引) /316

顽石重归青埂峰(第一百二十回) /317

结红楼梦偈(第一百二十回) /318

石上偈（第一回）

无材可去补苍天，
枉入红尘若许年。
此系身前身后事，
倩谁记去作奇传？

【注释】偈：佛经中的唱词称偈，为梵语“偈陀”的省文，多以四句为一偈。红尘：繁乱闹世的飞尘，即谓争权夺利的闹世。佛家以此指人世间。身后：即死后。身前、身后，即谓前生、今生、来生三生。倩：借助，请人替自己做事情。

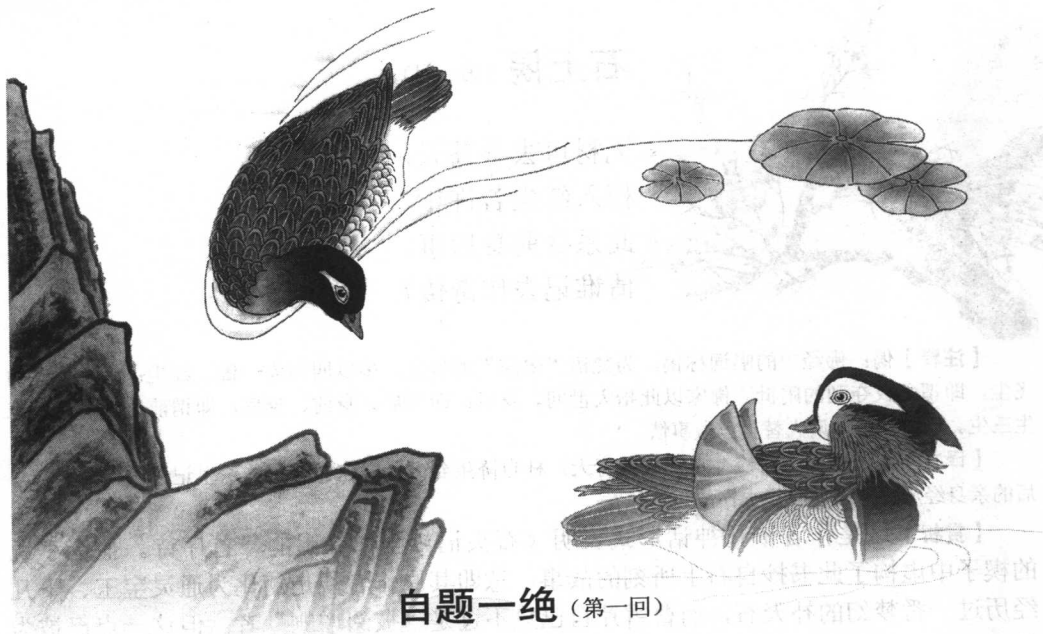
【译文】我没有才能去修补那残破的青天，枉自降生到人间这么多年；这里记述的是我生前身后的亲身经历，请谁替我抄去作故事流传？

【赏析】这是作者依托神话形式表明《石头记》创作缘由的一首序诗。他在小说的楔子中虚构了此书抄自石上所刻的故事，意即其原作者便是幻化为通灵宝玉、下凡经历过一番梦幻的补天石，而曹雪芹自己只不过是“披阅增删”者。但这一点已被为此书加评、誉清的脂砚斋揭穿，说“作者之笔狡猾之甚”，作者其实就是雪芹自己。

诗中借顽石说自己不能匡世济时，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，只好转而著书，把自己对现实的观察和感受写成小说《红楼梦》。所谓“无材”，貌似自惭，实则自负，是作者的愤激之言以顽石为喻，表现自己不肯随同流俗的傲骨。

小说产生的清朝乾隆年间，正是中国封建社会最后一个王朝由盛至衰的转折时期，新的资本主义生产关系已经萌芽，封建制度行将全面崩溃。作者在“太平盛世”的表象后，嗅到了封建阶级垂死的气息。他不满现实，而想“补天”，挽回本阶级的颓势；可是，他又看到封建制度的“天”已那么破残，根本无法修补了，所以有枉生世间的悲叹。这也正是《红楼梦》中经常流露虚无悲观的宿命论思想的深刻的时代和阶级根源。





自题一绝（第一回）

满纸荒唐言，
一把辛酸泪！
都云作者痴，
谁解其中味？

【注释】绝句：诗体名。有五言、七言之别，四句为一首，或用平韵，或用仄韵，始于南朝齐、梁新诗体，唐以后格律要求规范，称绝句。辛酸：辣味和酸味。比喻悲痛苦楚味：意义、旨趣。此处谓真实的意义。

【译文】全书写的都是荒唐的言辞，却浸透着我辛酸的眼泪！都说作者太迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味？

【赏析】“荒唐言”不限于指小说有石头“无材补天，幻形入世”这样荒唐的缘起，也不仅仅指小说中有“太虚幻境”、“风月宝鉴”之类荒唐的情节。作者将广泛搜罗所得的见闻，结合自身的经历体验，运用大胆的艺术想像，创造了贾宝玉以及一大批非按某一真人对象摹写的闺阁女子形象，虚构成一个以大观园女儿国为中心的故事，以及小说表面上把悲剧命运说成是情根夙孽、偿还冤债等等，也都带有“假语村言”的性质，即所谓“荒唐言”。“一把辛酸泪”，是说其中包含着种种血泪辛酸的现实生活和感受。“都云作者痴，谁解其中味？”在这里，作者诉说的是他难以直言而又深怕不能被理解的衷曲。

《红楼梦》问世二百多年了，对于这部小说的成书过程、后半部佚稿的情节，以及作者创作此书的本来意图等等，都有各种不同的说法。至于对小说的社会意义，更

曾经有过种种歪曲，就是曹雪芹自己，由于没有科学的历史观点，不能从本质上认识那些激动着他，从而使他产生强烈创作愿望的复杂的社会现象，因而，也就不能真正理解自己著作的全部价值和意义。

太虚幻境对联（第一回）

假作真时真亦假，
无为有处有还无。

【注释】虚：《庄子·知北道》：“是以不过乎昆仑，不游乎太虚。”太虚幻境是作者虚构的天国里虚幻的地方。假：不真实。旧时是官吏代理政事，在正式任命以前称假，如假署、假吏、假将军，《史记·项羽本纪》：“乃相以共立羽为假将军。”即未得怀王任命。无：没有。《左传·宣二年》：“人谁无过，过而能改善莫大焉。”

【译文】当假被当作真实的时候，真实也就成了假；当没有被当作有的时候，有也就成了没有。

【赏析】甄士隐梦中所见的这副对联，在第五回贾宝玉梦游太虚幻境时也曾同样看到。两次出现是着意强调，同时也借此点出甄的遭遇和归宿是贾一生道路的缩影。

作者用高度概括的哲理诗的语言，提醒大家读此书要辨清什么是真的、有的，什么是假的、无的，才不至惑于假象而迷失真意。但是历来许多谈论《红楼梦》的人多在辨别真假有无上走入了歧途，主观臆断，穿凿附会。他们以假作真，无中生有，实在免不了受到这副对联的嘲笑。

小说中借“假语”、“荒唐言”将政治背景的“真事隐去”，用意是为了避免文字之祸。如说曾“接驾四次”的江南甄家，也与贾府一样，有一个容貌、性情相同的宝玉，后来甄家也像贾府一样被抄了家，这些都是作者故意以甄乱贾，以假作真。此外，如作者不明写秦可卿诱发了宝玉渐成熟的性意识，而假借宝玉做梦等等，也与这副对联所暗示的相契。



嘲甄士隐（第一回）

惯养娇生笑你痴，
菱花空对雪淅淅。
好防佳节元宵后，
便是烟消火灭时。

【注释】菱花：菱之花。古铜镜中有六角者，或背后刻有菱花者为菱花镜，多为女子妆梳用具。此处隐指英莲以后被薛家抢去，改名为香菱，秋菱之意。烟消火灭：喻事物的消失、不见踪迹。《初学记·晋·傅玄·四言诗》：“忽然长逝，烟消火灭。”此处暗示以后元宵节英莲丢失，甄士隐家遭火灾，从此败落一事。

【译文】笑你对她娇生惯养太痴迷，怎料她沦落薛家受尽煎熬；小心提防着元宵佳节之后，那就是到了烟消火灭的时候。

【赏析】癞和尚能预知未来，这是一种迷信观念，尽管它是作者的艺术虚构。

小说中写元宵节甄士隐的女儿英莲（谐音“应怜”。）由家人霍启（谐音“祸起”）抱去看灯，被人拐走；接着甄家又遭火灾，士隐投亲受欺，贫病交加，感到人生幻灭，终于断绝一切牵挂，随疯道人去了。这一切对全书情节来说是一个缩影，英莲的身世遭遇就是大观园里众多女儿不幸命运的一种象征性的写照。此外，第五十三回写荣国府庆元宵，也正是全书由盛至衰的转折。因为，在这之后，贾府便，风波迭起，各种矛盾迅速暴露，直至最后食尽鸟散，烟消火灭。所以，这首诗表面看来只是说甄家，实际上主要的还在于说贾家。



中秋对月有怀口占一律（第一回）

未卜三生愿，
 频添一段愁。
 闷来时敛额，
 行去几回头。
 自顾风前影，
 谁堪月下俦？
 蟾光如有意，
 先上玉人楼。

【注释】律：即律诗、形成于唐代初期的格律诗。平仄、韵脚、句数、对仗等都有一定的格律，不能任意改变，故称为律诗；对古诗而言，又称为近体诗（包括绝句、律诗两种）。律诗又分五言、七言律诗，本诗为五言律诗。卜：占卜、卜卦。古代社会用来决定行动的一种举动。敛额：皱眉、忧虑，苦思之貌。堪：可以、能够。《韩非子·难三》：“除君之恶，惟恐不堪。”俦：侣、伴侣。蟾光：古代神话中月有蟾蜍。蟾光借代月光。

【译文】前途未卜，功名未就，一段新愁却又涌入心间；烦闷时常常皱眉思念，回忆她几番回首，莫非有缘。迎着晚风我顾影自怜，月光下谁能够做我的伙伴？明月啊，如果你懂得我的心意，请先进姑娘的绣楼，代我把情意传。

【赏析】甄家丫鬟猛见房中的陌生人，感到奇怪，回头看了他一下。可是，贾雨村偏把自己的歪念头硬加于人，以为对方是有意于他，还“自谓此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己”，真是想入非非，可笑之极。他愁眉苦脸，自惭形秽，恨不得马上金榜题名，高官厚禄，以便博得一个女子的欢心，满足自己的欲望。诗歌活画出这个穷酸儒生的心态。

这首五律，从文字技巧上看，作得还是相当工稳的。起、承、转、合，皆合法度。对仗多用流水对，气脉流畅。特别是首联，用对偶起而令人不觉。“一段愁”三字，借李白诗意而暗切诗题，尤见功力。贾雨村不久便赴考中了举，为官贪酷被黜后，还受聘在林如海家中当塾师，教林黛玉功课。可见其学识与文字根基是相当不错的。作者以忠于现实的笔触刻画这一人物形象时，并没有任意将他丑化或漫画化；而是在摹拟其吟咏时，充分注意到这一点并将其真实地表现出来，这正是作者高明之处。



咏怀一联（第一回）

玉在椽中求善价，
钗于奁内待时飞。

【注释】椽：木柜、木匣。《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯（此），韞椽而藏诸（之乎）？求善贾而沽（卖掉）诸？’子曰：‘沽之哉（卖掉吧）！沽之哉！我待贾者也（我是在等待识货者哩）！’”“贾”又通“价”。本来“韞椽”与“求善贾”是两种不同的处置方法，这里将它捏合起来。在设喻中，尚未去应试的贾雨村自命不凡，自高身价，想得到封建统治者的常识。奁：妇女盛妆饰用具的匣子。待时飞：传说汉武帝时，有神女留下玉钗，到昭帝时，有人想打碎玉钗，打开匣子，只见白燕从匣中飞出，升天而去。贾雨村借以说自己有朝一日要飞黄腾达。

【译文】美玉盛在匣中，等人出大价钱才卖。金钗放在匣中，伺机要飞上天去。

【赏析】贾雨村是封建官僚的典型代表。他原是“仕宦之族”，一心“求取功名”，不甘“久居人下”，在葫芦庙栖身时所作的两诗一联，正是他追求显贵野心的自我表露。

曹雪芹运用语言，长于“机带双敲”：“求善价（贾）”、“待时飞”，一联之中毫无痕迹地嵌入了贾雨村的名字，因为他“姓贾名化，表字时飞”。但是，贾雨村又是“假语存”，所以，在后一意义上，这一联则又非仅仅为贾雨村而设，是另有隐意的。

在第一回中，作者就把小说中三个主要人物——宝玉、黛玉、宝钗的未来遭遇事迹，通过两种隐曲的形式预先作了暗示。“玉在椽中”句或隐指宝玉择偶，难偕良缘。下句则是说宝钗初如安分守拙，一旦时机来临，好风借力，便如燕飞絮飏，青云直上。



对月寓怀口占一绝（第一回）

时逢三五便团圆，
满把清光护玉栏。
天上一轮才捧出，
人间万姓仰头看。

【注释】三五：即十五。《文选·古诗十九首》：“三五月明满，四五蟾兔缺。”清光：一作晴光，清亮的光辉，随所指而异。《文选·南朝·梁·江淹·望荆山诗》：“塞郊无留影，秋日悬清光。”宋·苏轼《和柳子玉喜雪次韵仍是述古》：“琼瑶欲尽无应惜，更遣清光续残月。”此处清光指的是月光。轮：即月轮。月圆如轮，故古诗中常以“一轮”借代明月。万姓：谓人多。《书·立政》：“式商受命，奄甸万姓。”

【译文】每逢十五月儿圆圆，月光洒满玉石雕栏。群星捧出一轮明月，千家万户仰头观看。

【赏析】贾雨村的所谓抱负，就是一旦时机成熟，踏进封建官场，可以声威赫赫，高踞于万人之上。分析起来，贾雨村以后的拍马钻营、贪赃枉法、草菅人命，种种罪恶活动，都有深刻的思想根源。而人的思想意识中隐藏的东西，在一定条件下，总会以某种方式自然而然地表露出来。甄士隐虽能预感到雨村“必非久居人下者”，却没能料到他的野心也最终使他走上了戴枷锁、遭严惩的可耻下场。雨村酒后，逸兴飞扬，诗于狂态中透露其心事，作者的摹拟相当逼真。



好了歌（第一回）

世人都晓神仙好，
 惟有功名忘不了！
 古今将相在何方？
 荒冢一堆草没了。
 世人都晓神仙好，
 只有金银忘不了！
 终朝只恨聚无多，
 积至多时眼闭了。
 世人都晓神仙好，