

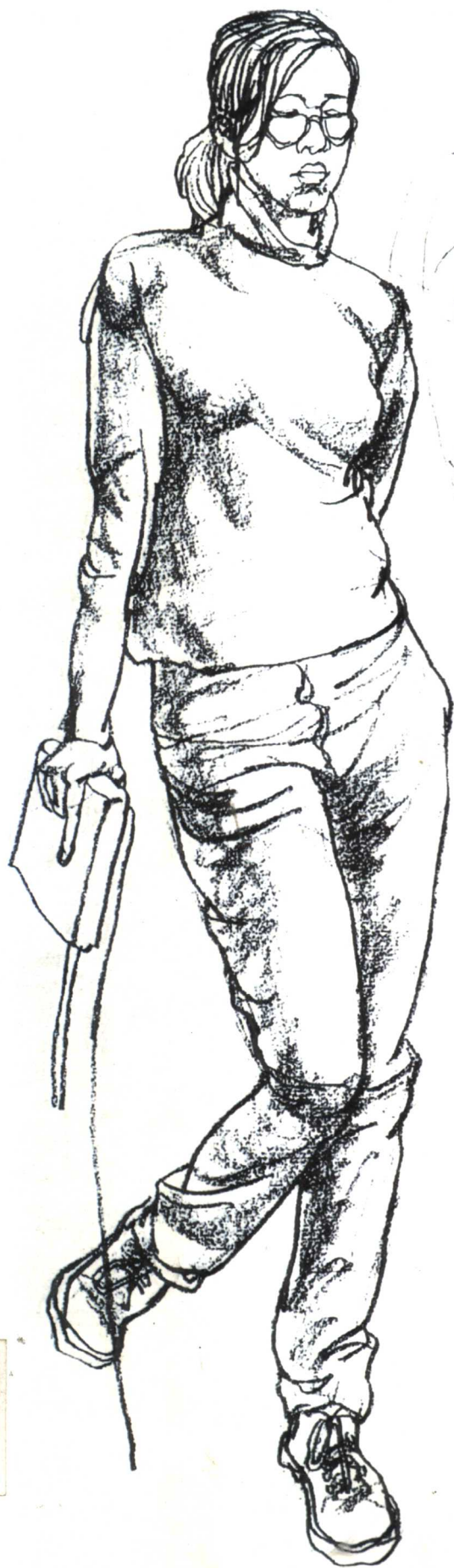
新思维

人物速写

教程

Renwusuxie

王守业 著



完成于 2001 年 九月二十九日

吉林美术出版社

JILIN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

新思维人物速写教程

王守业 著

责任编辑 / 张学杰

技术编辑 / 赵岫山

装帧设计 / 潘 越

出 版 / 吉林美术出版社(长春市人民大街124号)

发 行 / 吉林美术出版社

制 版 / 长春和田彩色制版有限责任公司

印 刷 / 深圳新时光印刷包装有限公司

出版日期 / 2002 年 4 月第一版第一次印刷

开 本 / 635 × 940mm 1/8 印张 / 7

印 数 / 1 - 5000 册

书 号 / ISSN 7-5386-1285-8/J · 992

定 价 / 22.00元

新思维人物速写教程



王守业 1959年出生。1984年毕业于东北师范大学美术系油画专业。1997年结业于中央美术学院油画系第九届油画助教班。现任教于东北师范大学美术学院。作品曾多次参加国内外展览。

写在前面的话

我们画人物速写时可能遇到很多问题，甚至总是画不好。有时还可能分辨不清一幅画哪里好或哪里不好，于是很苦恼。本书的目的就是教你解决问题的方法。比如有效的观察与思维方法、深入地研究与理解形体的方法等。同时还教会你怎样自如地画速写，运用速写表达你内心的感受，为你今后的学习与艺术创造打下扎实的基础。

现在，全国大多数美术院校招生考试都考人物速写，主要是考察考生的造型能力。虽然人物速写只是简单的几根线条，但却能看出考生作画的天资、才气以及潜在的绘画素质，是否理解掌握了人物造型、解剖、结构、人体运动规律等。考生的功夫深浅也能有所显现。

速写本身是艺术作品，但也是油画、国画、版画、雕塑、工艺等艺术作品创作的基础。它能够记录画家的瞬间感受，寥寥几笔自由的线，充满着作者的真情实感和创作欲望，这是照相机等工具无法代替的。所以说速写的绘画之源，速写的功底将伴随创作的始终。

我们都曾被中外名家的作品所感动。这些成功作品的背后无不画了大量的速写。每幅速写都能看出大师研究人物造型的功力之深。米开朗基罗、达·芬奇、安格尔、门采尔、毕加索、列宾、徐悲鸿等都以速写为基础，研究人物的动势、解剖、结构、形体、表情等。

在日常生活中常常会出现使你激动的人物动势或表情，但是如果不具备速写能力，不能得心应手地表现出来或表现得不好，都是令人遗憾的。

那么怎样才能把要表现的物象用速写表现出来，让丰富的情感跃然纸上呢？这就需要进行艰苦的基本功训练。要在掌握人物造型基本规律的前提下主动作画。因为作画是从被动转化到主动的过程，如果不是主动去作画，就谈不到抒发作画者的情感了。只有主动地了解人物的形体结构、比例以及运动规律，才能迅速地记录你的所见所感，并随心所欲地进行表达。要掌握正确的方法，包括观察方法、思维方法、绘画技法等。方法不当，进步慢又浪费时间，还会形成不良习惯，绕许多弯路。思维方式正确是画好速写的重要保证，但还必须经过刻苦勤奋的练习和创作实践，需要完成一定量的作业，特别是人物造型规律性的东西要记熟并默写下来，不可敷衍了事。走过场是掌握不了真本领的，要把该理解的问题吃透才行。如果做到了以上几点，你才真正具备了画速写的基本功，同时也可以自由地画出有自己风格、味道的速写了。

王守世

2002年3月

目

录

- 1 构图
- 4 人体比例
- 8 头、胸、骨盆体块的比例关系
- 11 立体思维与形体认识
- 13 三大体块的认识
- 14 观察方法
- 17 着眼于大形体
- 19 把握中心线（动势线）
- 23 把握两条线
- 25 整体控制与把握人物形体
- 27 线的认识与理解
- 29 结构的认识
- 32 支点
- 33 衣纹的表现
- 35 运动与夸张
- 37 人物形体的夸张与变形
- 39 画面的调子
- 41 造型意识
- 44 头部造型的理解与表现
- 50 手部造型的理解与表现
- 51 脚（鞋）造型的理解与表现

构图

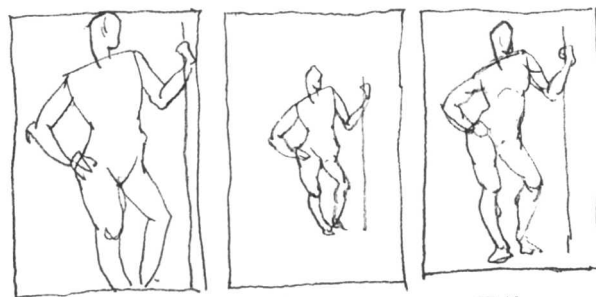
作画之前要考虑清楚是画人物的某一局部、半身还是全身,以此来确定画面的构图。



堂於 2001 年 九月二十九日
于



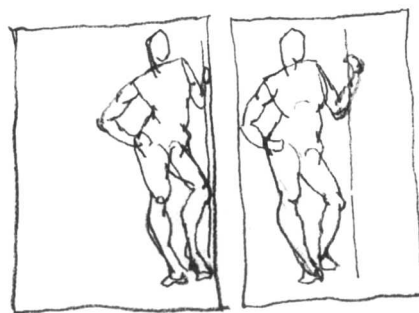
画面人物的大小及比例关系是根据纸的大小来确定的，人物在纸的上下左右的位置要适当，不要把人物画得过大，也不要过小，要学会主动控制画面人物所处的位置和比例关系。



过大

过小

最佳



偏右

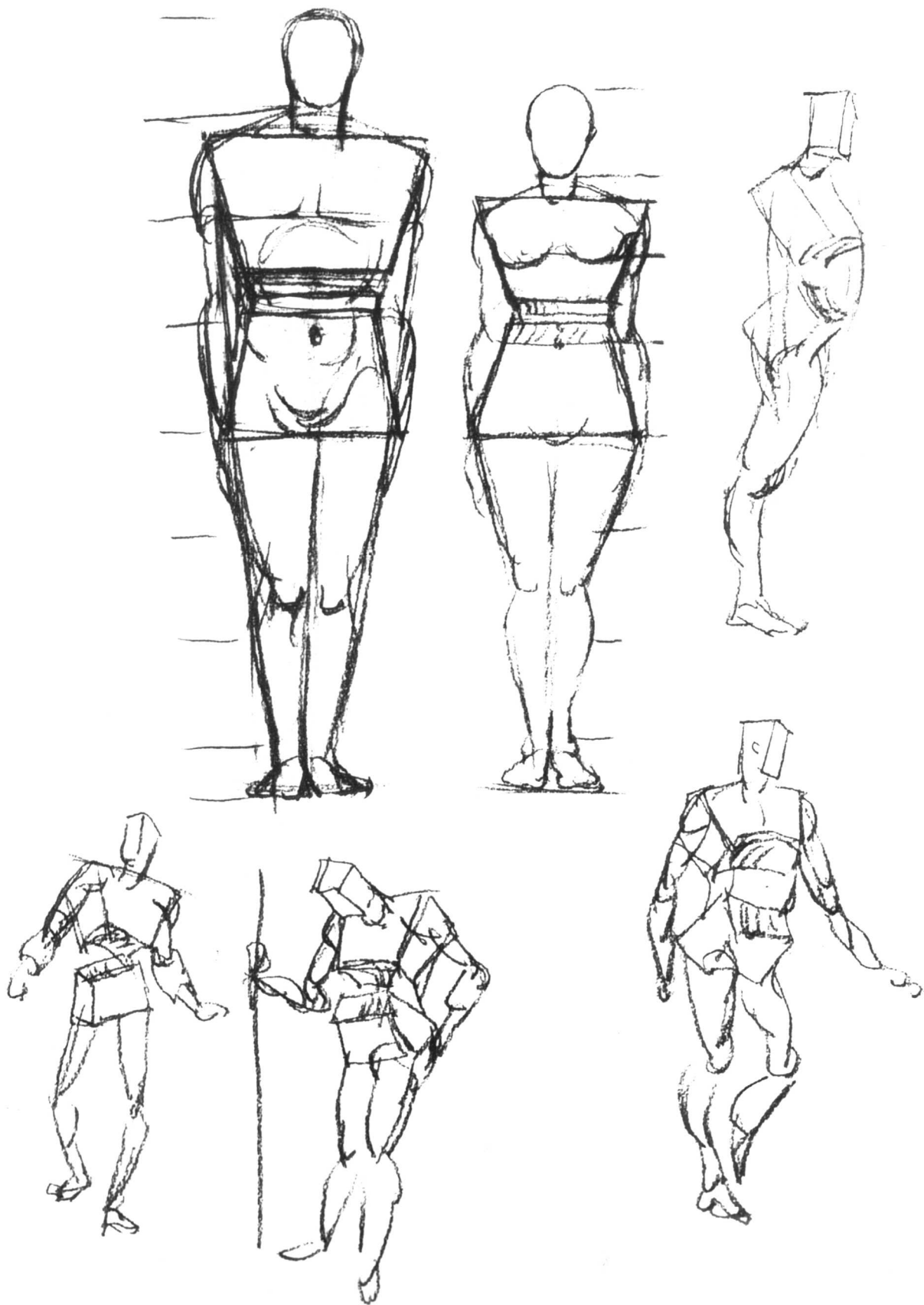
偏左



542
100041A

人体比例

用头的长度比身体的高度是比较方便又早已被认可的方法。中国人普遍身高为七个半头长左右，但不是绝对的。不同的人可能有不同的身高比例，有的是七个半头多一点，有的不足七个半头长，因人而异。



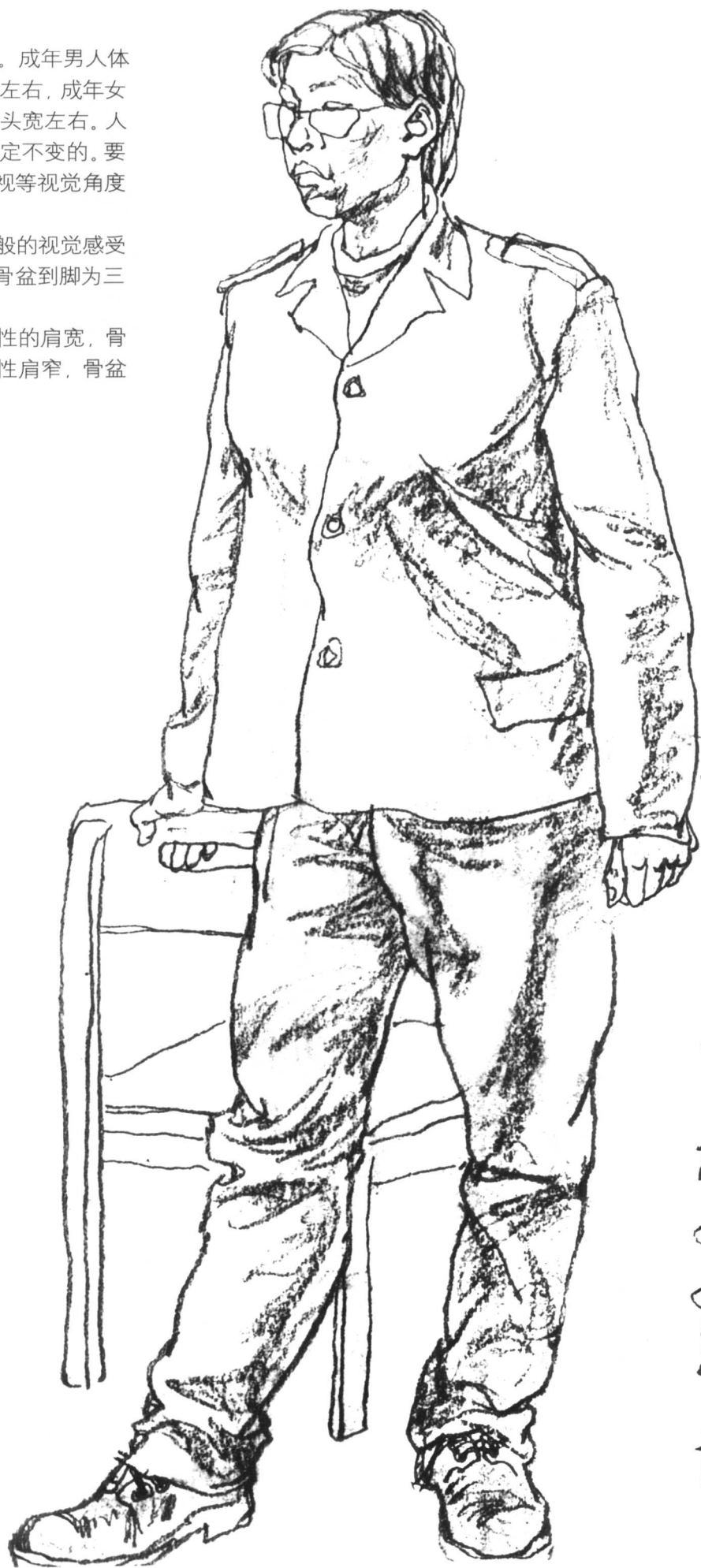


李海
2000年一月十日

肩与头的比例。成年男人体的肩宽为两个头宽左右，成年女人体一般是一个半头宽左右。人体的肩宽也不是固定不变的。要根据不同方向、透视等视觉角度的变化而改变。

从头到骨盆一般的视觉感受为四个头长左右，骨盆到脚为三个半头长左右。

注意：成年男性的肩宽，骨盆相对窄。成年女性肩窄，骨盆相对较宽。





2008年10月2日



左右运动



前后运动

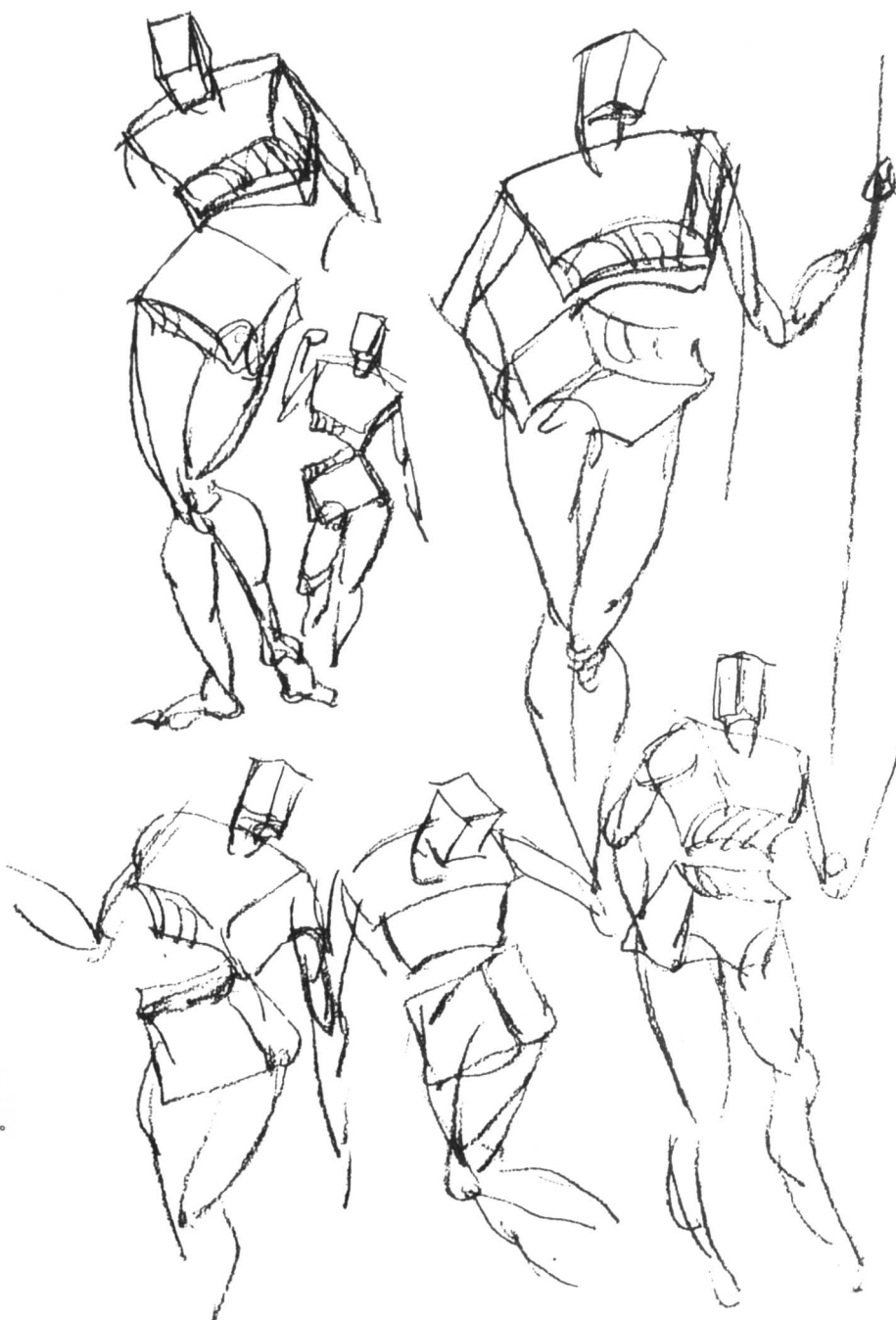
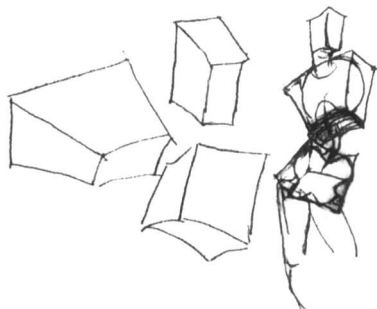


左右前后扭转运动

头、胸、骨盆体块的比例关系

人体静止站立时三大体块自身不会改变，人体没有运动感。但当人体运动时由于三大体块扭转角度、方向的不同，体块相互之间就会产生变化，这种变化就会产生运动感。

例如：左右运动、前后运动、左右前后扭转运动等。



胳膊、腿的形体认识。

胳膊和腿要概括理解为圆柱体。



注意坐姿的体块扭转关系



九七年十月

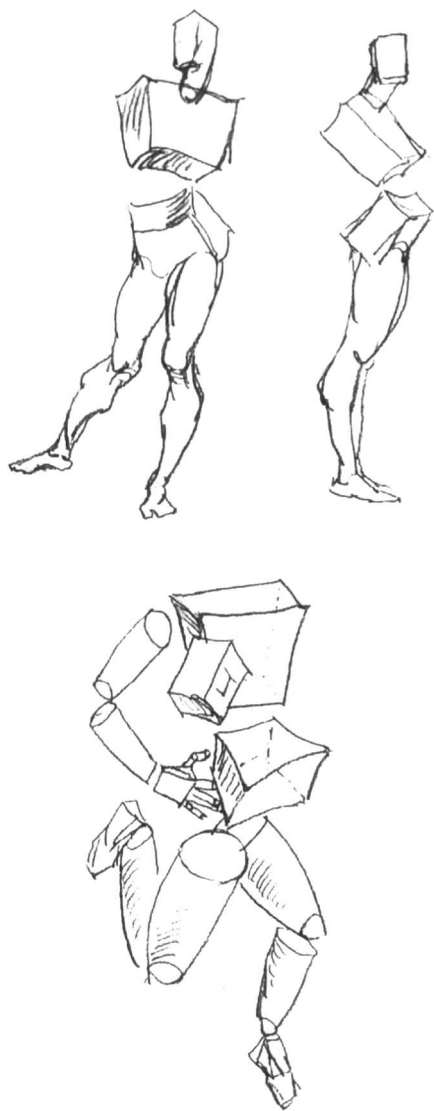
年五

立体思维与形体认识

作画要有形的认识，同时也要有对体的明确认识。形，指平面认识的边缘形。体，指全方位概括的转折面的立体意识。我们要用立体思维的方法认识形体。



李一
2008年九月十一日



初学画时往往都是平面思维认识，画形的边缘线较多，只观察到人物外形边线。所谓立体思维就是从长度、宽度、厚度全方位地理解形体，把人物形体归纳成三大体块，四肢归纳成圆柱形体。人物形体每一部分都应该全方位立体地理解。

