

中国画技法一点通



梅
若
编著

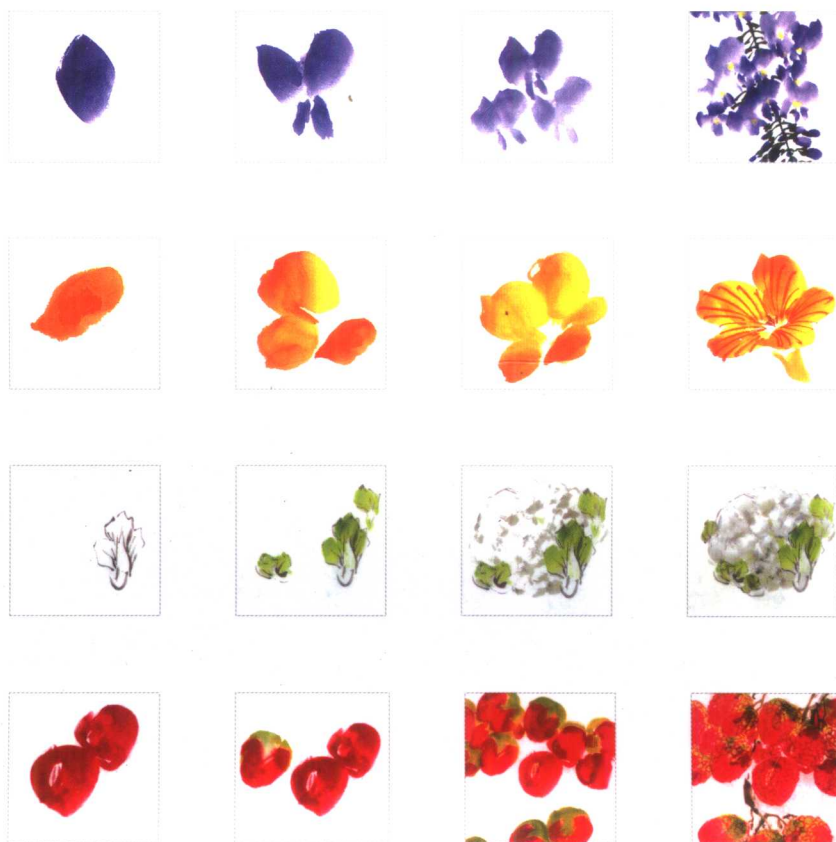
3 花 鸟 篇

藤

本

蔬

果



ISBN 7-80685-583-1



9 787806 855836 >

定 价：28.00 元

中国画技法一点通

梅
若
编著

3

花
鸟
篇

藤
本
蔬
果



SH 上海画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法一点通. 花鸟篇. 3/ 梅若编著. —上海:

上海画报出版社, 2006

ISBN 7-80685-583-1

I. 中… II. 梅… III. 花鸟画—技法 (美术)

IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072717 号

中国画技法一点通 花鸟篇 3

梅 若 编著

上海画报出版社出版

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

制版: 上海彩世电脑制版印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6 印数: 0001-5000

版次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80685-583-1/J · 584

定价: 28.00 元

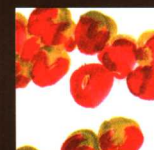
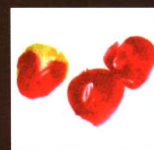
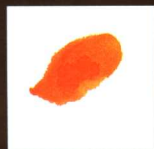


梅若，本名周国华，斋名集羽楼。

1946年生于上海，自幼酷爱绘画，10岁时开始接受西洋绘画正规训练，12岁时经吴野洲先生启蒙开始学习中国画，16岁时又随潘君诺先生学习草虫，后改学江（寒汀）派花鸟，几可乱真。

数十年来笔耕不辍，花卉、翎毛、鱼虫、走兽无所不擅，无论巨幛、小品均能信手拈来，栩栩如生。无论工笔写意均能挥洒自如，创作题材包罗万象，而且造型生动笔墨精妙。尤其是独创满色彩满构图的生宣工笔更为瞩目，为海上公认之实力派画家。1985年被上海科技大学聘为艺术教研室兼课教师，先后9次应邀请赴日本进行文化交流，从事老年书画教育20多年。

现在为上海卢湾画院副院长、上海交通大学思源书画艺术研究所常务理事、解放军理工大学文化艺术兼职教授。





目 录

前 言 1

藤本的画法 2

紫 藤 (一) 6

紫 藤 (二) 8

紫 藤 (三) 10

紫 藤 (四) 12

凌 霄 (一) 14

凌 霄 (二) 16

凌 霄 (三) 18

葡 萄 (一) 20

葡 萄 (二) 22

葡 萄 (三) 24

葡 萄 (四) 26

牵牛花 28

蔬 果

丝 瓜 (一) 30

丝 瓜 (二) 32

葫 芦 (一) 34

葫 芦 (二) 36

毛笋、丝瓜	38
辣椒、冬笋	40
竹笋、西红柿	42
佛手	44
花菜、胡萝卜	46
火龙果、梨	48
荔枝、猕猴桃	52
萝卜、卷心菜	56
白萝卜、红萝卜	60
菱、藕、莲蓬	62
葡萄、哈密瓜	64
茄子、毛豆	66
青菜、香菇	68
柿子、菠萝	70
桃子	74
西瓜	76
西瓜、草莓、北瓜	78
莴笋、芋头	80
枇杷	82

图 例	84
-----	----



前言

花鸟画是中国画里一个非常重要的组成部分，自中唐独立成科以来，经过历代无数画家不断创新和完善逐渐成为中国画里范围最广、技法最丰富的画科。花卉、翎毛、鱼虫、走兽、奇石、古董都包括在花鸟画的范畴中。表现手法有工笔、小写意、大写意等琳琅满目，各种风格、各种流派数不胜数。历代画家创作了无数精妙的作品给后人留下了一笔极其珍贵的遗产。

学习中国画有两大难点：一是老师难找，二是缺少范本。过去老师授徒极少有系统的传授，即使是入室弟子也不例外。出于种种原因老师之绝技不轻易示人，仅能常规地看看老师动笔、听听老师说画，主要还是学生自学，因此好的范本就十分重要。中国画的学习方法主要是临摹，一本《芥子园画谱》就影响过不少画家。在学习了中国画技法后，观察、写生也是必不可少的，只有从大自然处不断学习才能画出好的作品，所以画论有云：“师今人兼学古人，师古人不如师造化。”

藤本花卉品种繁多，其细茎柔枝、缠绕曲折是画家表现笔墨酣畅淋漓、抒发激情的极好题材，即使秋天枯枝落叶及干果一样引人入胜别有情趣。紫藤、牵牛为缠枝，葡萄、凌霄、丝瓜、葫芦等为攀缘。紫藤青霞紫雪的云盖、葡萄累累的硕果、虬枝绕缠的葫芦、高花临风的凌霄都深得人们的喜爱。

与人们生活最贴近的莫过于蔬菜水果，在花鸟画中，疏果也是一个重要的组成部分，常常出现在画家的笔下。“疏果总清真”、“蔬食长寿”是人们的喜好，荔枝、枇杷、柿子、葡萄、青菜、竹笋等疏果尤其得到画家的青睐，近年来各种洋水果进入人们的生活，也为画家提供了新的内容。

在目前改革开放的时代，万物复苏、生机勃勃。如今学画的人越来越多，中国画也得到前所未有的发展。此套《中国画技法一点通丛书·花鸟篇》的编辑出版希望会给广大绘画爱好者带来一些新的启发和帮助。

藤本画法

画紫藤各人的画法不一，有习惯先画藤后画花，这样可以先安排大体布局；也有先画花，先安排大的色块，把花的位置固定，不管什么方法只要习惯了都可以。花的颜色各人喜欢也不同，有喜欢颜色鲜艳的用酞青加曙红调紫色；有喜欢雅一些的用花青调紫色，甚至直接用石青来画花的，花的颜色偏红偏兰都不影响画面效果。

画藤时要掌握藤的走向，不可东画一枝、西画一枝而使画面杂乱无章。一般以老干取势，小干在老干左右穿插；老干画淡一些，细枝（新枝）深一些，老干部分地方要用轻、快、侧的用笔方法画出飞白；总之花要滋润枝要苍劲，画面才能生动。

基本画法

紫藤花的画法



①起首一笔



②紫藤花形
“品”字形为一组



③三朵花为一组



④二组花之间要有距离



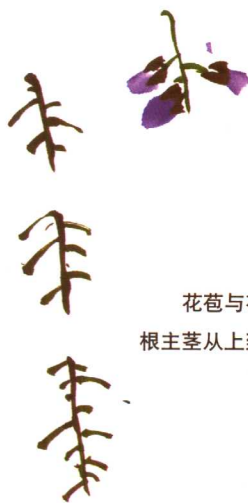
⑤



花苞用中锋点



⑥ 左右花
苞相隔要有一
定的间距



花苞与花都要有一
根主茎从上到下相连



先点花托
再用主茎相连



整花边缘要
有起伏，不可画
成标准圆弧。

凌霄花的画法



①起首



②加一瓣



③加二瓣



④加三瓣



⑤加四瓣



⑥花瓣上有深色的脉纹



叶与紫藤相似，但可画得略大，颜色可画得略深。



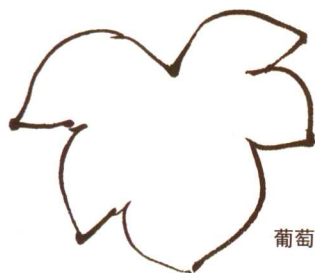


紫藤的新叶为丛生

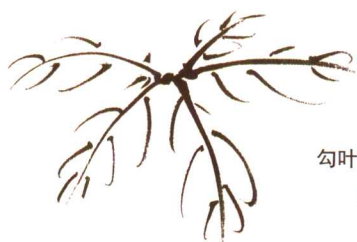


紫藤叶的组成

葡萄的画法



葡萄叶有五个尖角



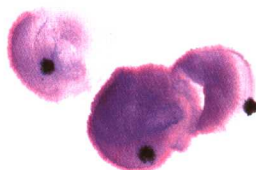
勾叶脉时五个主脉段
感觉上连在一起



①先点半只葡萄



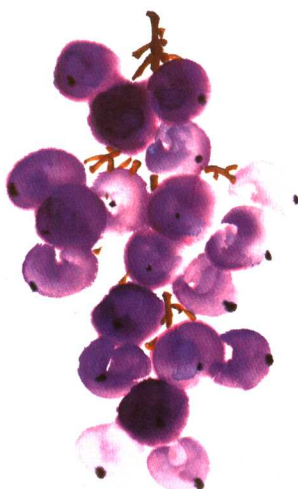
②再添笔画成圆形



③三只葡萄为一组有
的画半个，以分前后。



画一串葡萄时必须要有主茎



一串葡萄二边边缘要有凹凸起伏

老枝干



赭石画枝干，
趁湿用浓墨侧锋擦
出肌理。

丝瓜长大
后花萎缩



丝瓜和花

丝瓜花



小丝瓜
带大花



用偏黄的汁绿笔以
笔尖蘸胭脂画芽苞



画叶芽时用淡汁
绿笔尖蘸胭脂



春天抽出的新枝



其它藤本的枝

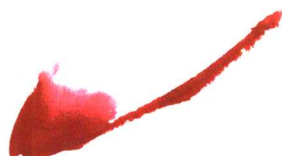


牵牛花的枝蔓

牵牛花的画法



①



②



③



蘸一笔色画一朵花



花托



花蕾

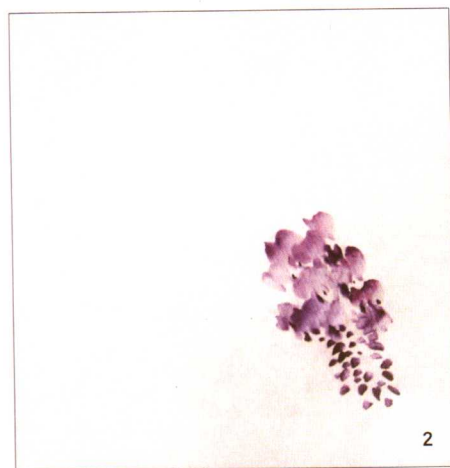
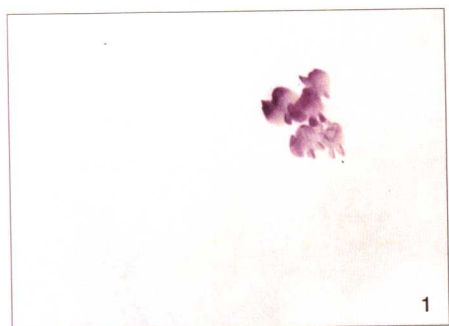


花托较长



紫藤（一）

可先用薄白粉笔尖蘸紫色以品字形画花，花苞要浓，花朵可稍淡；再用汁绿加赭石画花的主茎，要从上到下一气呵成。画藤时须注意环绕和穿插，画面中心的位置一般要尽可能地让开。





紫藤（二）

紫藤另一种画法：紫色笔尖先蘸清水使紫色聚到笔根，再蘸浓白色画花，这种画法可以使紫藤花显得比较厚实；后面的花再在笔尖处蘸较浓的紫色画，这样画的立体感比较强；花朵的组合要一对二，不能平均。叶可画得较红。待画作完成并干后还可在花的背后用紫色（薄一些而且不带白色）平涂，这样花的立体感会更强。

