



家居室内装饰设计资料集

家居室内 装修集锦

◎ 俞进军 朱瑞波 吕梓源 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

家居室内装修集锦 / 俞进军编著. —北京:

中国建材工业出版社, 2006.12

(家居室内装饰设计资料集)

ISBN 7-80227-168-1

I. 家... II. 俞... III. 住宅—室内装修—建筑设计—图集

IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130584 号

家居室内装修集锦

俞进军 朱瑞波 吕梓源·编著

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 60千字

印 张: 6

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次

定 价: 29.00元

网上书店: www.ecool100.com

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: 010-88386906

家居室内装饰设计资料集

家居室内 装修集锦

◎俞进军 朱瑞波 吕梓源 / 编著



中国建材工业出版社

前言

随着人们生活水平的提高，家居装修进入了千家万户，装修的档次与水平在不断提高，人们对装修的期望值也在不断地提升，这些都对家居室内装修设计提出了新的要求，为了给大家提供一个全面反映家庭装修设计的参考资料，我们编写了这本书。本书的内容既涵盖了家庭装修的各个方面，又对家居装修设计进行了丰富的设想；既是装修设计人员的参考书和资料集，也是对刚拥有新房，需要进行装修人们的设计指导书，希望本书的出版能给人家提供更多关于家庭装修的思考与展望。

编写此书的另一个目的就是给大家创造一个交流的平台，虽然书中的设计还存在着一些不足，设计也不一定完美，但他们在设计上的某个构思、某些处理也许是有创意的，可能为您的设计扩大思路，起到参考的作用。

本书的图片量非常大，各公司送来的图片也无法一一进行确认；书中有个别图片因无法联系到作者，但因其又适合本书



的编辑需要，在此书中被采用；也有学生临摹的图，没有征得作者的同意，请谅解，见书后请与作者联系。

在此书的编写过程中，得到了众多人士的关心帮助和有关装饰设计公司的支持，使得这本书的图片风格多样，内容丰富，信息量大。其中有西安大涵营造装饰工程有限公司、西安建科装饰工程有限公司、陕西汉森装饰工程有限公司、萍水相逢室内设计工作室等提供了宝贵的资料，在这里表示感谢。刘彦博、黄荔强、杨平生、郭纲、冯郁、李东平、程尧、李蕾、曹盼宫、凌云峰、李一萌、刘燕林、陈媛媛、俞建军、俞泉、张东辉、姜坤、陈宏、肖宏杰、黄飞云提供了书中的部分图片，丛慧明参与了文字的打印、校对工作，在此表示感谢，同时也向支持本书出版的各位同仁表示衷心的感谢！

CONTENT 目 录



客 厅 4

餐 厅 28

书 房 38

卧 室 50

玄 关 64

楼 梯 70

过 厅 80

厨 房 86

卫 浴 90



客厅 | Parlor

客厅是家中功能最多的一个地方，朋友聚会，休闲小憩，观看电视等都在这里进行。



客厅是家庭活动的中心，也是家庭中实用功能最多、面积最大、活动时间最长、使用最频繁的场所。所以在每个家庭里都伴演着最引人注目的角色。它负有联系内外，沟通宾主的使命，在某些家庭，客厅也是主人身份、地位与个性的象征。它最能体现家庭主人的生活情趣、爱好、文化修养。客厅很可能既是接待宾客的场所，又是全家人起居、休息、娱乐的中心，是家

庭装修的重点部位。

客厅的布置因人而异，设计时应强调个性。这是因为不同的人有不同的生活方式和居住要求，其风格也是多种多样的。流畅合理的动线，是客厅设计时首先要注意的，它不但能给人以明朗的视觉感受，也使来往的行动更为方便。设计时客厅的大小，包括平面面积和空间的高度，客厅与其他空间的相互关系，以及家庭成员的身



心状况、活动需求、习惯嗜好等情况都是动线设计时应考虑的基本因素。动线设计好了之后，空间的配置便已大致决定了。

客厅没有统一的配置模式，一般来说有独立式配置，也有与其他居室合用的，还有多功能合用的，即开放式格局。究竟采用哪种形式，要视家庭的居住条件而定。当然设计要适宜、得体、恰到好处，体现出美观实用的原则。

一般而言，由于客厅是一个多用途的空间，因此它的设计，要求适应于变化，弹性利用，重点装修。客厅依需要可分为谈聚休息区、阅读书写区、音乐聆听区、影视欣赏区和娱乐区等。各区域的设置，可根据不同情况而有所变化，对活动性质相似，而活动进行时间不同的区域，可尽量合并，以增加活动的空间。活动性质冲突的区域，则应分开设置，以免互相干扰。





随着人民物质文化生活水平的不断提高,对于客厅的布置与设计,在满足实用功能的同时,人们更加注重客厅空间艺术环境的创造,以从中获取精神上、视觉上的调节。因此客厅的空间设计,应兼备实用性和审美性的双重功能。

良好的客厅设计与适宜的背景处理、文化墙的运用、各界面的处理是分不开的。要体现客厅丰富的功能,表现其感性之美,

墙面、地面和天花板的处理则应特别注意,应保持其在变化中有和谐统一的设计。

在室内设计的方法中,适当的色彩运用是重要的,色彩是人们表达思想和感情的特殊语言,色彩不但能美化环境,而且对人的心理情绪、情感乃至健康都有直接的影响。因此,客厅空间的色彩搭配不仅可表达主人的个性,烘托气氛,创造环境,还可使人们缓和紧张的情绪,在心理上得





到协调。

客厅的照明方式有整体照明、局部照明和间接照明。一般的客厅都设置一个主灯，位于聊天、会见宾朋的位置。辅助照明的有落地灯、台灯、投射灯、壁灯等，用于通常的阅读、看电视、或用于强调室内摆设的特殊装饰。总之，客厅的照明，应根据其使用功能和装饰功能的不同需要及所要求的环境气氛，处理好光与影、明与

暗的关系，设置不同的照明设施。人们在光与影造成的独特情趣中生活，一定会很美。客厅家具的配置一般采用自由格局，以体现轻松、愉快、活泼高雅、舒适感觉。

















