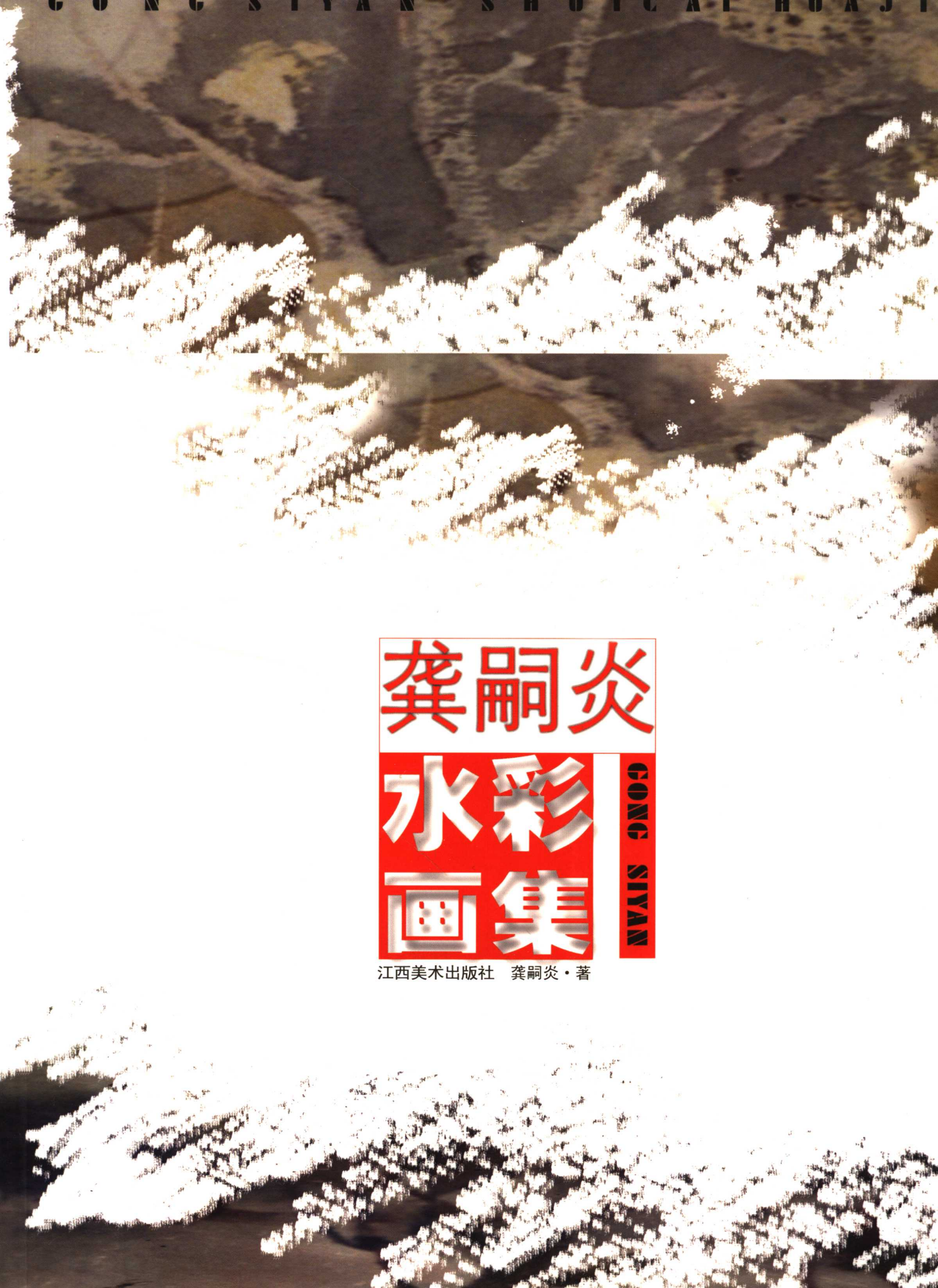


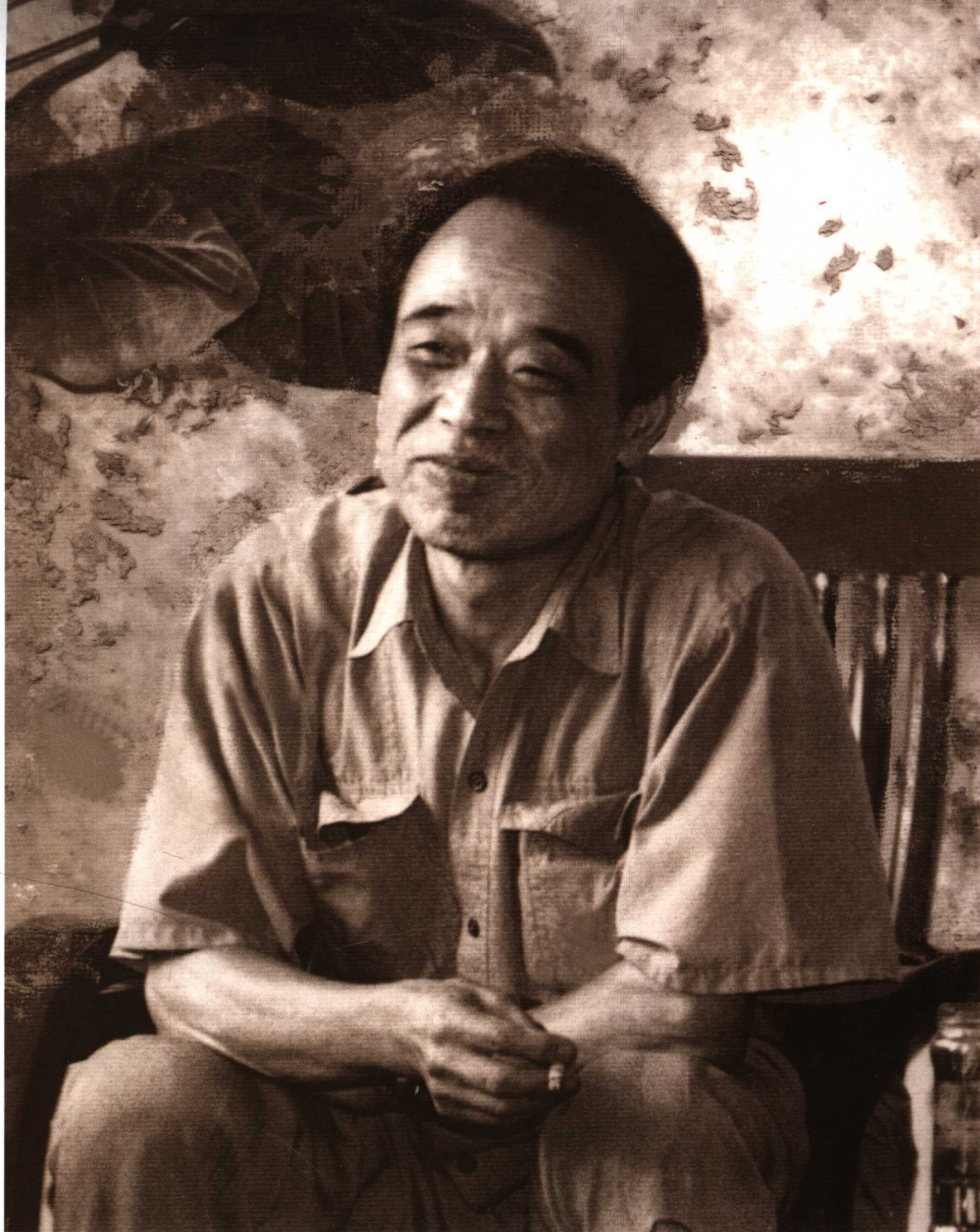


龚嗣炎

水彩
画集

GONG SİYAN

江西美术出版社 龚嗣炎·著



龚嗣炎 南昌师范高等专科学校副教授

新年岁首赠嗣炎

奇芳非独赏	广为明眼知	秉赋厚天赐	勤学瘁不辞
画风树一帜	丹青妙素纸	笔墨创新意	格局翔神思
耿介厌媚俗	守正效高士	花甲不为老	水到渠成时
志坚收硕果	莫道光阴迟	乐见壮怀申	画苑添盛事

九旬园丁 凌骥飞

2006 年元旦

序

JINGQU
DE
ZHUIQIUZHE

静阅的追求者

——写在《龚嗣炎水彩画集》出版时

在当下缤纷驳杂的现代文化语境和经济大潮的背景下，浮躁的社会心态把一大批艺术家撩拨得精神亢奋，急功近利。艺术作为一种文化形态，其性质决定了它一直处在前沿搜索和求异的状态，同时，其本能又决定了它一直在传承中推进和延伸。这种多元发展的态势是人类精神创造的两极，从而形成了当今艺术长河的流向。毋庸置疑，前沿探索是艺术家的天性，同样，守望传统更是艺术家的天职。他们的并存，造就了新时代艺术领域的无限风光。

龚嗣炎先生属于后一种艺术家。

龚嗣炎先生从事水彩画写生、创作与教学40余年，年轻时就誉满豫章。他鲜明的艺术个性和高雅的艺术气质，加之炉火纯青的水彩技法，不仅令他的学生们所仰慕，也令业界人士所称颂。

和现代艺术家不同，龚嗣炎先生从不追赶任何时尚，脚踏实地地在水彩画这个并不引人注目的领域里耕耘。执著而沉默地描绘着他所钟爱的主题——大自然，描绘着他心灵深处的山川美景。无论我们把视线放到他的哪一件作品上，都不难看出他作为画家和美术教育家那深邃的思想、丰富的情感和渊博的学识。他的作品借景抒怀、喻物传情、洋洋洒洒，硬是把一座座青山、一片片原野、一汪汪清池、一棵棵大树表现得如诗如梦，旷达空灵而热情洋溢。

龚嗣炎先生是一位十分注重传统的水彩画家。他学习西方传统水彩的表现技巧，使画面清新飘逸，水色交融，把透纳、康斯泰布尔等英国大师的水彩画技法研究得非常透彻，运用得非常娴熟。然而，他又推崇中国绘画中的传统技法，并将中国山水画中的用笔、用线、意境和神韵融化在水彩画的表现之中。从他画树的用笔和用线，我们便能非常清晰地看到他运用中国画技法的功力和底蕴。使中、西绘画的精华熔为一炉，独辟蹊径，实为难得。

勤勉与执著是一个画家成功的基础。龚嗣炎先生是勤勉的，他曾担任学校的教学领导工作，百忙之余，他一直没有放下手中的画笔，经常带领学生到野外采风，每次写生都满载而归。龚嗣炎先生也是执著的，在他退休以后的短短几年里，又画出一大批水彩风景作品，其画风更具特色，也更富个性，令人耳目一新。

艺术家往往都有这样一种特性：敏锐的洞察力、超常的创造力、深刻的思想和丰富的情感，并具有亲和力。龚嗣炎先生为人平和热情，透射出馨雅畅顺和质朴的情怀，和他的作品一样，亲近你并融入你的心中，使你过目便难以忘怀。面对扑面而来的各种现代艺术，他泰然处之，微笑着去欣赏并在其中汲取营养，但仍然执著地守望自己所耕耘的这片土地，在自己的艺术世界里驰骋。从这个意义而言，他是一位真正的艺术家，一位永远追求自己理想的艺术家。

龚嗣炎先生敏瞻睿哲、学识渊深，正像我们看过他的作品之后的印象：平凡中透着深邃，朴实中含蕴才情。他用平凡朴实的作品，讲述着他的人生追求与对未来的畅想。特别是他在水彩风景画领域中的探索，为今天水彩画园地绽放出一朵奇葩，并使其生机勃勃。在流派迭起的水彩画坛中，他从容而静阅，用无声的但极富情趣的水彩画作品，去感悟人生，同时告知一个艺术家的存在和一个思想者的追求。

愿龚嗣炎先生的艺术青春永驻！

广州大学美术学院院长、教授

2006年3月22日

江晓曙

图版目录



闲情野趣

XIAN QING YE QU

白杨礼赞	2
树之歌 (一)	3
树之歌 (二)	4
树之歌 (三)	5
树之歌 (四)	5
匡庐印象 (一)	6
匡庐印象 (二)	6
匡庐印象 (三)	7
匡庐印象 (四)	8
湖光月色 (一)	9

湖光月色 (二)	9
牧歌 (一)	10
牧歌 (二)	11
山居 (一)	11
山居 (二)	12
山居 (三)	13
山居 (四)	14
休闲写意 (一)	14
休闲写意 (二)	15
休闲写意 (三)	16

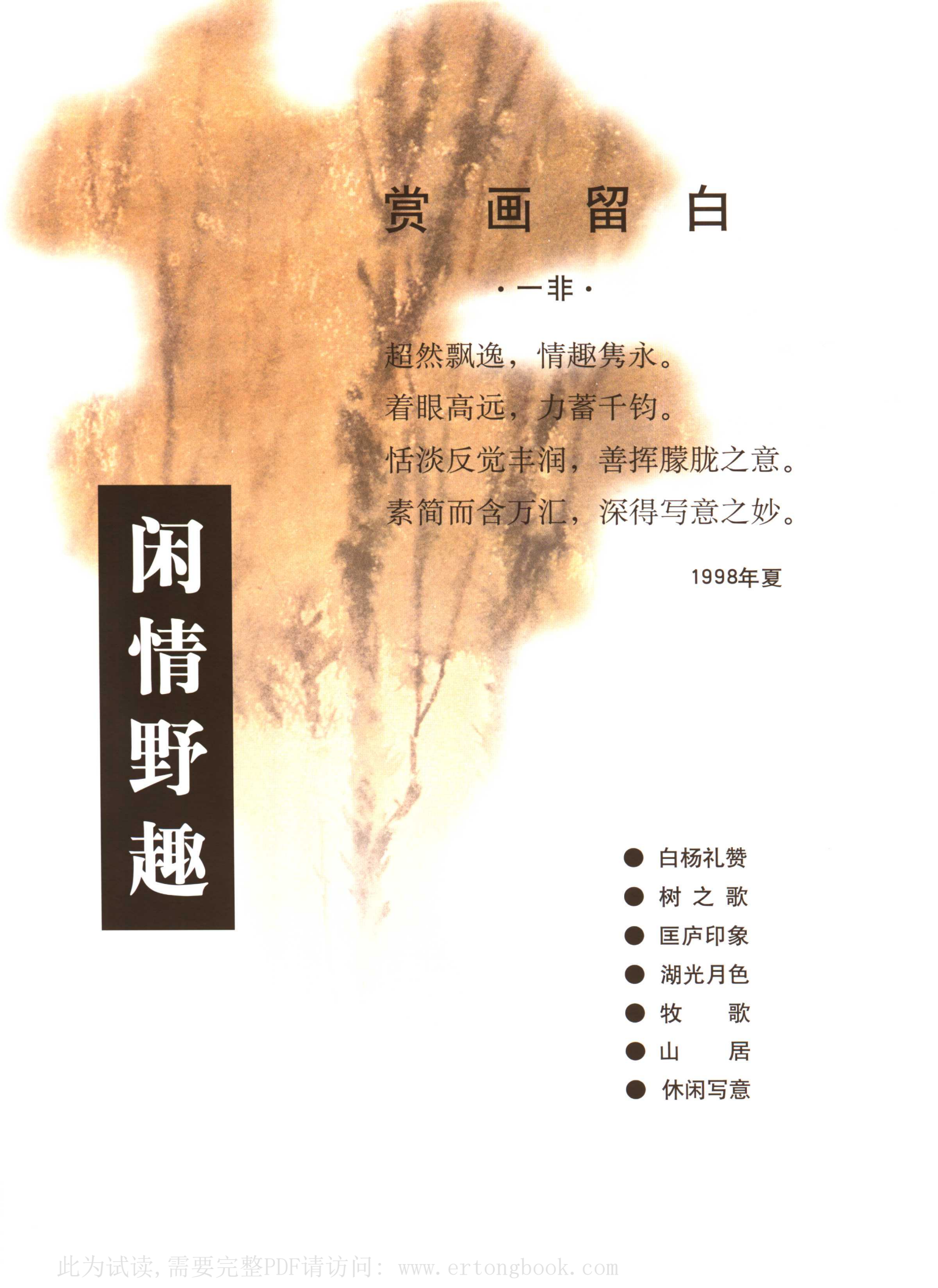


大千探幽

DA QIAN TAN YOU

春韵 (一)	18
春韵 (二)	19
春韵 (三)	19
春韵 (四)	20
夏日 (一)	21
夏日 (二)	22
夏日 (三)	23
夏日 (四)	24
金秋 (一)	25
金秋 (二)	26
金秋 (三)	26
金秋 (四)	27
金秋 (五)	27
寒冬 (一)	28
寒冬 (二)	29
寒冬 (三)	30
寒冬 (四)	30
大地放歌 (一)	31
大地放歌 (二)	32
大地放歌 (三)	33
大地放歌 (四)	34
大地放歌 (五)	34
群峰览奇 (一)	35
群峰览奇 (二)	36
群峰览奇 (三)	37
群峰览奇 (四)	38
群峰览奇 (五)	38
树展新姿 (一)	39
树展新姿 (二)	40
树展新姿 (三)	41

树展新姿 (四)	41
碧水清波 (一)	42
碧水清波 (二)	43
碧水清波 (三)	43
碧水清波 (四)	44
民宅古韵 (一)	45
民宅古韵 (二)	46
民宅古韵 (三)	46
民宅古韵 (四)	47
民宅古韵 (五)	47
民宅古韵 (六)	48
民宅古韵 (七)	49
民宅古韵 (八)	49
故园风情 (一)	50
故园风情 (二)	51
故园风情 (三)	51
故园风情 (四)	52
故园风情 (五)	53
故园风情 (六)	53
故园风情 (七)	54
故园风情 (八)	54
乡村野趣 (一)	55
乡村野趣 (二)	56
乡村野趣 (三)	56
乡村野趣 (四)	57
乡村野趣 (五)	57
乡村野趣 (六)	58
乡村野趣 (七)	58
乡村野趣 (八)	59



赏画留白

· 一非 ·

超然飘逸，情趣隽永。

着眼高远，力蓄千钧。

恬淡反觉丰润，善挥朦胧之意。

素简而含万汇，深得写意之妙。

1998年夏

闲情野趣

- 白杨礼赞
- 树之歌
- 匡庐印象
- 湖光月色
- 牧歌
- 山居
- 休闲写意



白杨礼赞 46cm × 38cm 1976 年



树之歌（一） 37cm × 40cm 1978 年



树之歌（二） 46cm × 38cm 1972 年



树之歌 (三)
36cm × 36cm
1974 年



树之歌 (四)
37cm × 37cm
1976 年



匡庐印象(一)
29cm × 34cm
1974 年



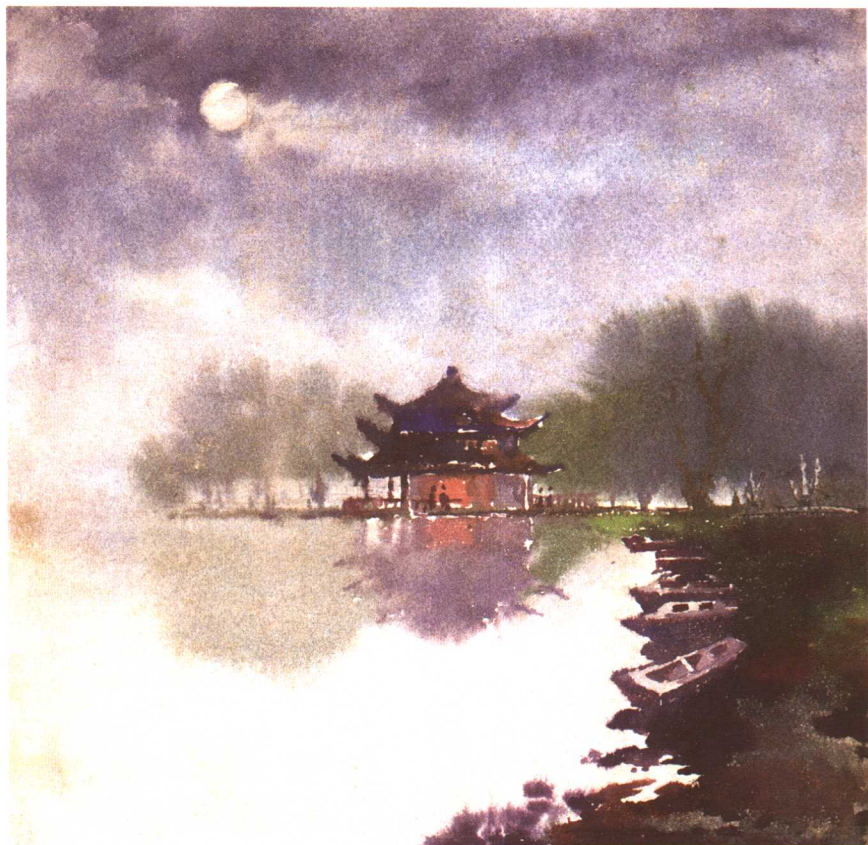
匡庐印象(二)
40cm × 34cm
1979 年



匡庐印象 (三) 45cm × 38cm 1979 年



匡庐印象（四） 38cm × 48cm 1974 年



湖光月色（一）
38cm × 38cm
1974 年



湖光月色（二）
42cm × 38cm
1982 年



牧歌 (一) 37cm × 33cm 1983 年



牧歌 (二)
28cm × 31cm
1985 年



山居 (一)
44cm × 40cm
1979 年



山居 (二) 38cm × 48cm 1979 年



山居 (三) 38cm × 48cm 1979 年