

通俗藝術小叢書

教唱、指揮和歌詠團的 組織、訓練

葉 林 著

26
339

藝 術 出 版 社

通俗藝術小叢書

教唱、指揮和歌詠團的
組織、訓練

葉 林 著

許天開插圖

藝 術 出 版 社

一九五五年·北京

教唱、指揮和歌詠團的組織、訓練

葉 林 著

許天開插圖

*

藝 術 出 版 社 出 版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五八號)

北 京 東 四 頭 條 胡 同 四 號

北 京 印 刷 廠 印 刷

新 華 書 店 發 行

*

書號：(46) 字數：54千

開本 31''×43'' 1/32 印張3¹/₈ 插頁2

一九五五年五月北京第一版

一九五五年五月北京第一次印刷

印數09001—15000

定價(6) 0.30 元

寫在前面

領導業餘歌詠團，開展業餘的歌詠活動，在業務上有幾個實際的問題經常為我們所關心。這些問題大體上可以分為下列的幾個方面：

一、怎樣進行教唱？用甚麼方法使教唱工作進行得生動而有效？

二、怎樣領導和指揮羣衆唱好一首歌曲？

三、怎樣組織和訓練歌詠團？

四、怎樣組織演出？

可以說，這幾個問題是每一個歌詠工作同志在實際工作中都必然會碰到的最基本的問題，因此，怎樣才能把這幾件工作做好，是值得我們研究的。

我們設想有這樣的一些同志：他們十分喜愛音樂，經常參加音樂活動，已經基本上掌握了一些初步的樂理知識，能够自己看譜唱得出一首新歌，並且在自己的單位裏已經開始擔任教歌或指導歌詠團的工作了，但是，對於上述的那些業務知識還缺乏經驗，需要幫助解決。這一本綜合性的小冊子，正好就是為他們而寫的。

我們準備就這幾個基本問題，從最初的教唱工作談起，到歌詠團的組織和訓練，由淺入深地介紹一套做法。這些工作上的方式方法，如果能夠結合本單位的具體情況來靈活運用，對業餘歌詠團工作的開展，或許會有一些幫助。

目 錄

寫在前面	1
------------	---

第一部分 教唱

一 教唱前的準備工作

教唱前的思想準備	1
選擇歌曲	2
教唱計劃	6
佈置環境	7

二 教唱方式方法的研究

介紹歌曲	9
分句分段教唱	10
呼拍提示教唱	11
指譜教唱	14
定音和定速度	15

三 教唱要點

改正錯誤	20
靈活設計	20

教羣衆唱好一首歌曲	22
-----------------	----

幫助羣衆識譜	23
--------------	----

第二部分 指揮的基本技術

一 爲甚麼要有指揮？

指揮是集體歌唱的領導者	25
-------------------	----

指揮是集體歌唱藝術的創造者	25
---------------------	----

指揮是集體歌唱的組織者與訓練者	26
-----------------------	----

二 基本拍子的擊拍法

三種基本拍子的節奏概念	27
-------------------	----

三種基本拍子的擊拍法	29
------------------	----

三 指揮的基本動作姿態

兩手活動的範圍	33
---------------	----

手部動作的幾個部位	35
-----------------	----

(一) 手指動作

(二) 手腕動作

(三) 前臂動作

(四) 全臂動作

擊拍動作的要點	37
---------------	----

兩手動作的配合	38
---------------	----

左手的運用	38
-------------	----

指揮棒的持法	41
--------------	----

指揮的全身姿態	42
---------------	----

四 幾種常用的表現方法

起拍與收拍	43
-------------	----

(一) 預備姿勢

(二) 預備動作

(三) 收拍

頓音與延長音48

表現方法的設計50

第三部分 歌詠團的組織・訓練

一 怎樣組織歌詠團

歌詠團是發展與提高集體歌唱活動的重要

組織形式51

在羣衆自覺自願的基礎上建立業餘歌詠團51

歌詠團的組織機構53

建立必要的制度54

二 歌詠團的訓練和業務活動

歌唱的姿勢56

呼吸的訓練57

發聲的訓練59

音準的訓練63

集體歌唱的協調67

聲部的知識71

集體歌唱中的各種形式76

歌隊和指揮的合作78

組織業務學習80

組織其它活動82

第四部分 歌詠團的排練與演出

一 指揮者的準備工作與排練

研究歌曲83

設計歌曲	84
設計指揮的表現方法和指揮動作	85
訂定排練計劃	86
排練程序	86

二 歌詠團的演出

演出節目的編排	88
服裝與隊形	89
進退儀表	90
指揮者在台上的工作	91

第一部分 教唱

一 教唱前的準備工作

教唱前的思想準備

在準備教唱之前，必須首先對這次教唱工作在思想上有明確的認識。

教羣衆唱會一首歌曲，可能是爲了各種不同的直接的目的。也許這次教唱是爲了迎接一次盛大的節日活動；也許是爲了進行一次演唱比賽；也許僅是一次經常性的歌唱活動……。但是，不管這次教唱是爲了甚麼用途，它本身仍有一個最終的目的，那就是教羣衆唱好一首歌曲，使他們在這裏面感到愉快和受到鼓舞，使他們因此而更加熱愛革命事業和熱愛勞動，使他們生活得更幸福。

一首好歌曲的力量是很巨大的，教唱者的任務是要使這些好的歌曲得到傳播，讓它活在羣衆的口頭，使它

深入人心，成為實際的物質力量。誰都知道，無論一首歌曲有多好，如果沒有人唱它，那還是不能起作用的。

因此，不論在甚麼場合，教唱者隨時都要意識到：教唱工作是一件有意義的嚴肅的工作，教唱者是一個以音樂藝術為武器的宣傳鼓動工作者。必須用全部的熱情去對待這工作，從準備工作開始，到教唱工作完成，都要以熱烈、認真的情緒去感染羣衆，使羣衆在你的週圍感到溫暖，感到愉快，並從這裏面得到教育。

應該在教唱前做好這樣的思想準備，明確認識。教唱工作是給人以愉快的工作，為了別人的幸福而工作着的人，他自己也是幸福的。

選擇歌曲

教唱工作的目的既然是為了使一首好的歌曲能够在現實生活中發揮作用，因此，選擇怎樣的一首歌曲去進行教唱，乃是教唱工作的一個重要的先決問題。

選擇歌曲的第一步，是首先要求教唱者能善於鑑別一首歌曲的好壞。

鑑別一首歌曲，主要應着眼於這首歌曲是否具有深刻的思想內容與生動的藝術形象。一首歌曲的思想內容與藝術形象，一般地是通過如下的具體因素來體現的：

（一）歌詞內容是否能夠真實地反映生活？能否說出我們心裏最想說的話？能否鼓舞我們更好地工作和熱愛我們的生活？

(二) 歌詞的語言是否有真實感情？是否明朗健康，可以朗誦，像一首美好的詩篇一樣地打動人心？

(三) 曲調能否正確地表達歌詞的內容？能否激發人的想像，使人產生出健康向上的情緒？

(四) 曲調是否流暢好聽，情調親切？是否易於記憶，容易上口？段落是否分明？和歌詞的語言是否結合得很恰當？

根據我們目前的歌曲創作水平，應該說，並不是每一首歌曲都能使人滿意的，許多歌曲不是在這方面存在一些缺點，就是在那一方面欠缺一些甚麼。但是，縱使是這樣，我們仍能找到不少能夠在不同程度上符合這些要求的歌曲。只要是基本上能夠達到這樣要求的歌曲，就可以說是好的歌曲。

是不是每一首能符合上述要求的歌曲都能作為我們教唱的材料呢？還不能夠這樣說。我們認為選擇歌曲除了考慮到歌曲的思想性與藝術性以外，還應該同時考慮到羣衆的理解能力與接受能力。如果羣衆對這首歌曲的內容，它的音樂形象與詩歌的藝術形象感到複雜，難於理解，那末，一切藝術價值對他們來說，仍是空洞而抽象的。

以上的幾個原則，簡單地歸納起來，不外乎下列的三點：

(一) 說得正確

(二) 唱得好聽

(三) 羣衆能够唱

前面的兩點，是一首歌曲的政治標準和藝術標準，後面的一點是要求一首歌曲能够易於普及，羣衆自己能唱。只有把這三個因素結合起來考慮，選擇歌曲才有正確的準則。

因爲選擇歌曲要考慮到羣衆的接受能力，因此，教唱者在教唱前還應該做好瞭解唱衆的工作。選擇歌曲時，應該根據各種不同唱衆的不同情況，把他們的水平、需要、興趣以至職業、年齡、性別都要考慮在內。儘可能地選出一些能够適合他們各方面需要的曲子。

最後，關於選擇歌曲在題材上是否要考慮到特殊的用途與不同職業的對象的問題，應該作一些必要的補充說明。

一般地說，選擇歌曲是可以考慮到特殊的用途與不同職業的對象的。如果教唱是爲了慶祝國慶，那自然應該選些歌頌新中國建設，歌頌領袖，和保衛世界和平的歌曲；如果是對農民進行總路綫的教育，那也應該選擇一些合適於這方面需要的曲子。這是完全有必要的。不過，從另一方面來說，選擇歌曲在題材上也不必過於機械，以爲教工人唱歌便非要選擇有關工業生產的歌曲不可，不這樣，便不是爲生產服務。這是不完全正確的。因爲一個人生活在社會中，無論職業如何，他的生活接觸面與精神狀態都是很廣濶的，教工人同志唱歌頌愛情幸福的歌曲也可以對生產勞動有幫助，人們正可以因爲

這樣的幸福而更愛自己的祖國和更好地去工作。在蘇聯的一本有名小說‘恐懼與無畏’中，營長巴武爾章和他的戰士們關於祖國有過一段非常生動的對話：

‘你知道，甚麼是祖國麼？’

‘營長同志，我知道。’

‘好，你說說吧，……’

‘祖國就是我們蘇聯，我們的領土。’

……………

‘祖國就是……就是我生長的地方。比方說……是……地方……’

……………

‘祖國嗎？這就是我們的蘇維埃政府……這是……比方，拿莫斯科來說吧！……我們現在就是保衛它的。我沒有到過那裏……我沒有見過它，可是，這是祖國……’

‘……祖國，這就是你自己，你的家庭，你的老婆和兒女。……’

從這一段對話中，我們可以看出，祖國這個神聖的名字是包括着許多具體內容的，離開了這些具體內容來空洞地喊愛祖國，祖國僅不過是一個抽象的概念。只有教導人們把祖國和這許多的具體內容連系起來，教導人們愛自己的工作和生活，愛自己的家庭、愛人和子女，愛自己的同志，愛自己的鄉土……，愛祖國的觀念才能趨於完整和具體。

這個例子可以說明，選擇歌曲時題材不宜過於狹

隘，只要這些歌曲的題材和羣衆生活與工作的某一方面有聯系，它就能產生積極的作用。選歌時，接觸到他們生活與工作的主要方面的曲子固然應該多選一些，但接觸到一些其它方面的曲子，只要它是好歌曲，也同樣可以教。這樣才能够使羣衆的精神生活豐富起來。

教羣衆唱歌，選擇歌曲是一件頭等重要的事情，如果歌曲選擇得恰當，教唱才會有很好的效果，否則便會脫離羣衆，達不到鼓舞羣衆，教育羣衆的目的。

教 唱 計 劃

歌曲選好了以後，教唱者應該有充分的時間來計劃一下如何進行教唱。教唱計劃可以從下面的幾方面着手準備：

(一) 熟悉歌曲

1. 教唱者自己應該準確無誤地把歌曲唱好，最好能够背誦出來。

2. 把歌曲的內容正確地理解，研究它的主題，了解歌曲作者寫這一首歌的意圖和創作方法。

3. 在歌曲上面做記號，把歌曲的表情、強弱、快慢、呼吸換氣的地方等都清楚地標記出來。

4. 把段落分清楚，並把難唱的地方劃出來，設計出如何克服這些難唱地方的辦法。

5. 根據羣衆聲音的情況來定出這首歌曲的音高，選擇出一個最適當的調門。

(二) 設計教唱的方式

教唱者在熟悉歌曲以後，應該根據這首歌曲的特點和羣衆的情況來設計教唱的方式。在下一章，我們準備專門介紹幾種較通用的教唱方式，供大家參考。不過，教唱的方式是必須靈活運用的，要根據教唱的時間、環境、歌曲，與唱衆的情況來靈活設計。要求教唱者事先能做到心裏有數，以免臨時忙亂。

(三) 安排教唱程序和支配時間

教唱方式設計好了以後，還得把整個教唱的程序都安排一下：

1. 要不要複習舊歌，複習哪一首？複習時要改進哪些地方？
2. 要不要插進一些必要的音樂知識的講解？怎樣和教唱結合？
3. 練歌時間的支配怎樣？每次進度如何，達到甚麼要求？

佈置環境

教唱前，如果可能，最好事先檢查一下教唱環境。

(一) 環境的佈置

這方面的物質要求應該盡量簡單一些。佈置環境的目的，主要是能使唱衆坐得整齊，精神易於集中便行。因為唱歌是表現集體精神的活動，如果坐得零零落落，或是跑來跑去，是唱不好歌的。

（二）準備歌紙

準備歌紙是一件很重要的準備工作。爲了使唱衆精神集中，我們主張使用掛圖式的大歌紙，教唱時掛在牆上指譜教唱。它的效果對初學唱者尤爲顯著，大家的眼光都集中在一起，教者與唱者的情緒也容易交流。

能够兼發油印歌紙更好，但油印歌紙並不能代替大歌紙的作用，最好還是兩者兼備。

（三）聯系羣衆

如果這是一批比較固定和有組織的唱衆，那末，在教唱前，應該儘可能廣泛地和他們接觸一下，建立起同志間的感情，聽取他們關於開展活動的希望和意見，預先邀約他們準時到會。

能够在裏面發現一批積極分子則更好，可以依靠他們來起核心作用。

有時，在一羣流動性較大或是水平較低的羣衆面前教唱，最好事前也能佈置一些骨幹在當中帶動羣衆學唱，往往能取得很好的效果。

總的說來，教唱工作也是一種組織工作和思想工作，必須充分依靠羣衆，依靠當地領導與工會、黨團支部的支持，虛心聽取他們的意見，爭取他們的幫助，這樣，工作才能够得到順利的開展。