

山茶花

之

丹青情缘

谢岳雄 著

DAN QING QING YUAN

花城出版社



谢岳雄，笔名岱夫，广东潮安人，1965年生，1988年毕业于广东商学院。先后供职于政法机关、新闻部门，当过记者、编辑，现为中国作家协会会员。至今已在国家级、省级报刊、



杂志公开发表各类作品逾百万字，并已出版长篇纪实文学《南粤之剑》（与人合著，解放军文艺出版社）；诗集《爱的呢喃》（作家出版社）；报告文学集《商海涛声》（香港百川出版社），诗歌散文集《丹青情缘》（花城出版社）；专著《私营企业法律知识》（岭南美术出版社）等5部著作。其作品曾荣获两项国家级图书奖。

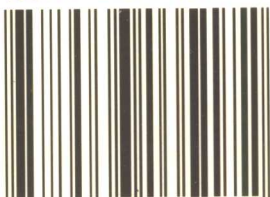
策 划：礼 孩

责任编辑：黄岱环

封面设计：朝阳工作室



ISBN 7-5360-3517-9



9 787536 035171 >

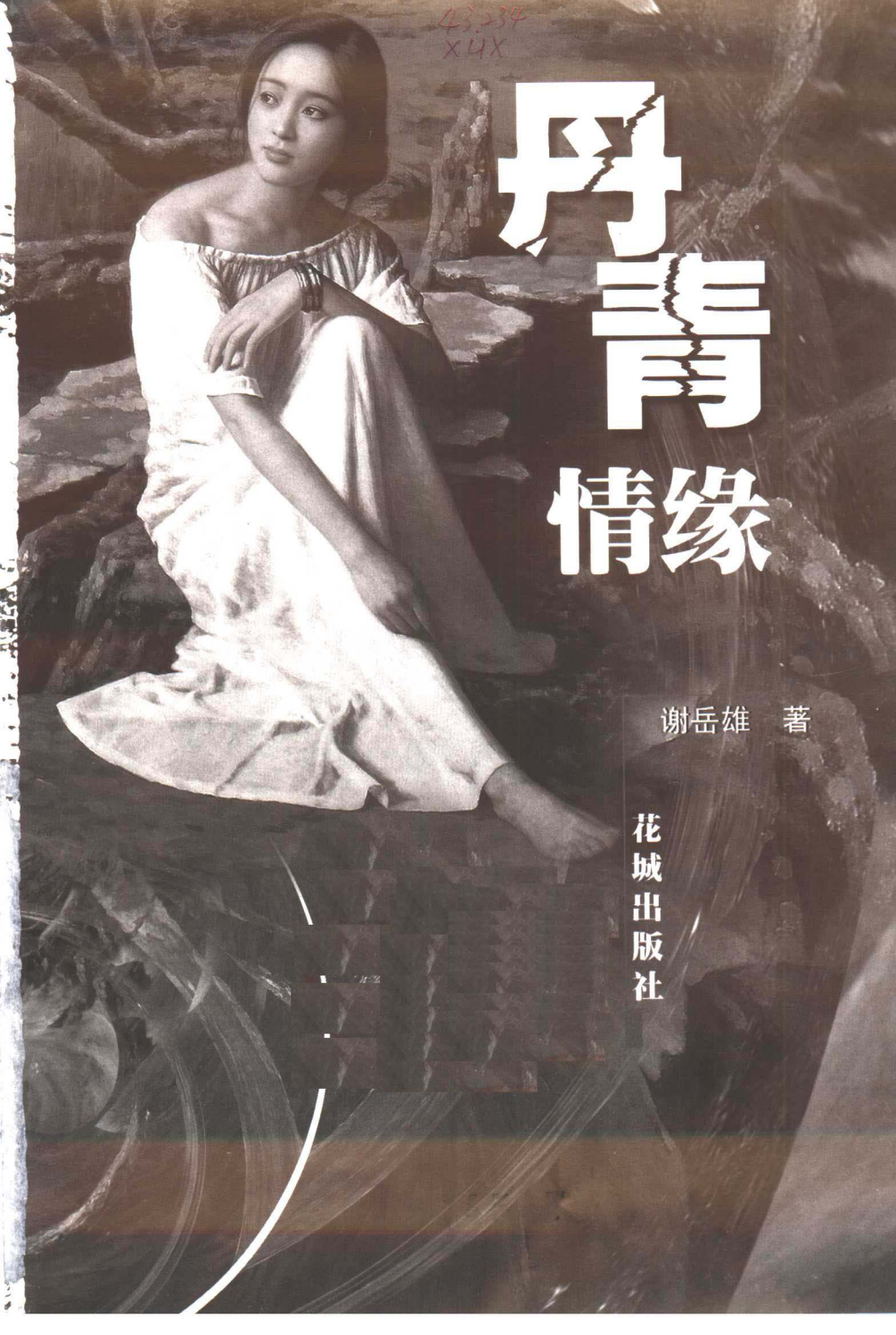
本册定价：35.00 元

23-34
X4X

丹青情缘

谢岳雄 著

花城出版社



图书在版编目(CIP)数据

山茶花/谢岳雄等著. —广州:花城出版社, 2001. 4

ISBN 7-5360-3517-9

I. 山… II. 谢… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20894 号

山茶花

谢岳雄 柳成荫 莫善贤

李富祺 采黑 等

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东省翁源印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 25.625 印张 5 插页 590,000 字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 1 - 5,000 册

ISBN 7-5360-3517-9

I · 2912 全套定价: 80 元

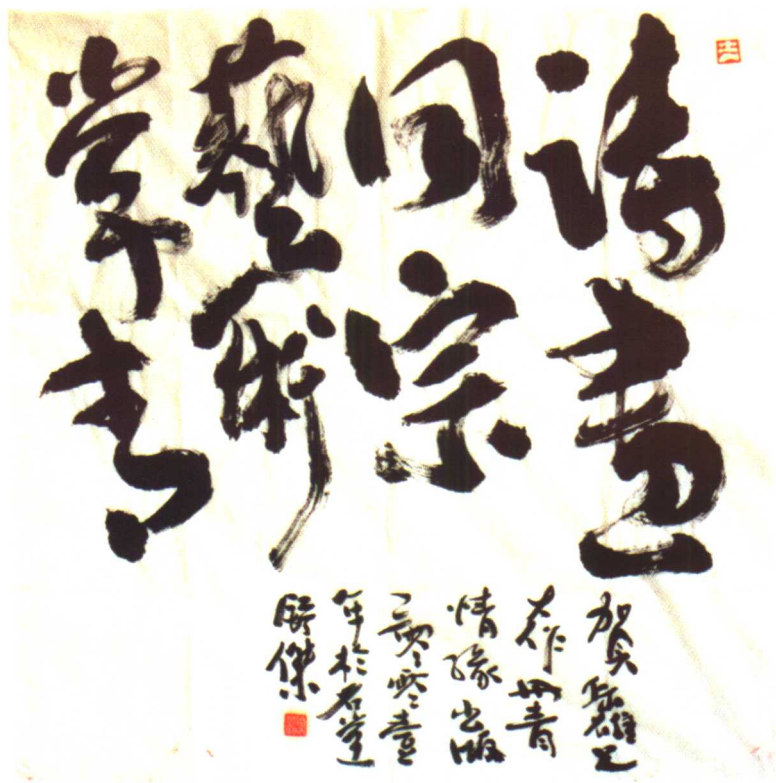
如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换



丹青情緣

辛巳歲劉斯奮題





著名书法家舒杰先生题词



◎作者与著名作家、画家刘斯奋先生（中）青年艺术家舒勇（右）在一起。



◎作者与著名画家谢楚余先生（左）合影。



◎作者在著名画家许钦松先生画室，左为许钦松先生。

目 录

诗画本一律(序)

郭光豹

东方维纳斯	(12)
幽	(14)
颺	(16)
难得清闲	(18)
风之韵	(20)
花季	(22)
春山雨后	(24)
泉韵	(26)
地球与靶子	(28)
踏谷歌	(30)
海鸥	(32)
形式主义	(34)
清露	(36)
海之恋	(38)
海边落日	(40)
海峡情思	(42)
潮的足迹	(44)

刘伶醉酒	(46)
忍	(48)
美的疑惑	(50)
中国少女	(52)
湖	(54)
不再漂泊的小舟	(56)
森林在梳妆	(58)
心潮	(60)
秋踪	(62)
期待	(64)
杜甫钓鱼	(66)
昨日	(68)
阳光地	(70)
放牧的农妇	(72)
瞌睡僧	(74)
出水莲	(76)
苗女兰多	(78)
暮	(80)
小树心曲	(82)
借鉴	(84)
沐风	(86)
夏日玫瑰	(88)

幽趣	(90)
风雪归人	(92)
钟馗捉鬼	(94)
岁月无痕	(96)
南国少女	(98)
为什么	(100)
小天鹅	(102)
沃土	(104)
学画的少女	(106)
古韵	(108)
鸣秋	(110)
人约黄昏后	(112)
地球在流血	(114)
赏春	(116)
吟	(118)
荫	(120)
清明	(122)
丹青缘与诗歌梦(跋)	(124)
后记	(126)

诗画本一律

——序谢岳雄诗集《丹青情缘》

郭光豹

诗和画本有奇缘，且密切得极为可以。举之“诗情画意”、“诗魂画魄”、“诗风画骨”、“诗神画采”、“诗趣画韵”等词作为证明，仿佛还感到有些不足，若拟人化用“难割难分”、“似胶似漆”、“如鹬如鸕”、“相依相偎”加以形容，似才觉得妥切生动。

可能因有此“理”在，苏东坡才会吟出“诗画本一律，天工与清新”的诗句来，意是诗和画成功的关键有两个共同点，一是均需要没有人迹的自然功夫；二是均需要清纯新颖不落俗套的创造力。看，他简直把诗和画糅成一团了。苏东坡特别喜爱王维的诗画，曾称之为“诗中有画，画中有诗”。除苏氏外，关于诗画相通的看法还有许多，如“诗是无形画，画是有形诗”、“画为无声诗，诗为有声画”、“画难画之景，以诗凑成；吟难吟之诗，以画补足”、“能诗者必知画，能画者多知诗”……或干脆说：“自古词人是画师”，一句话点破了诗词家和画家都同样具有“描绘”本领的秘密。

“空山新雨后/天气晚来秋/明月松间照/清泉石上流”，俨然一幅山水画。“三日入厨下/洗手作羹汤/未谙姑食性/先遣小姑尝”，端的一幅人物画。“春游芳草地/夏赏绿荷池/秋饮黄花酒/冬吟白雪诗”，不啻一幅花鸟画。

当代著名诗人公刘有一首《读罗中立的油画〈父亲〉》的诗，堪称力作，难得一绝，可惜诗句太长，难以尽引。他还有一首《题闻一多石雕》的诗，现实录如次：“一颗无声的子弹/击碎了中国的夜寒/您的破旧的围脖/全部被血花所点染//就是系着这条围脖吧/直到您变成了花岗岩/还有比花岗岩更永恒的/是人民对您

的纪念”，简约的诗句，深邃的思辨，令人读来心儿颤荡，为美术作品的诗化注入了金质银量。

中国作家协会会员谢岳雄为刘斯奋、许钦松、谢楚余、舒勇等著名画家的几十幅作品配诗，既不纯为友情，更非驱赶任务，而是出自他对美术艺术的钟情，在艺术精灵躁动了诗神的情心之后才孵孕诞生了这批“产儿”。像公刘那样，面对《父亲》，面对闻一多塑像，首先，太被艺术主人公的人格力量所感所动了，进而对其人其事太有所思所愤了；其次，另一半冲动则是来自诗人自我审美情怀奥处掀起的激越波澜，让他先是着迷而后才迁想妙得。谢岳雄在这些美术作品面前，不知伫立欣赏了多久，咀嚼苦索了多久，凝神结想了多久，才慢慢儿从视觉感受中，从作品的丰富韵致中诱发出浓烈的诗意，进而完成了一首首精短浑涵、独有见地的“解读诗”来。

我之所以称这些诗为“解读诗”，是基于它们有别于一般的“诗画配”，有别于摄影机式的操作，而突出了“解”和“读”两个字。实际上谢岳雄先有“读”，然后才有“解”。综阅诗稿，谢岳雄对所有美术作品都读得相当认真，当他读懂了悟透了之后才用诗“解”之，并伸出诗魂之手携紧画魄之臂，一同步入诗境。如上乘之作《难得清闲》、《忍》、《幽》、《借鉴》诸诗，可见其“解读”功力之深厚。

很好，诗人首先读懂了画家们如何自我敦励人品，做到人品画品兼优，所谓“文如其人，画亦有然”是也。其二读懂了画家们如何自我修养加深学识，拜天地自然万物为师，提高艺术造诣，所谓“行万里路，读万卷书”是也。其三读懂了画家们如何自我锻铸个性，直摅心声，放胆独创，形成风格，所谓“初当依门傍户，后则自立门户”是也。最后一点，也是最重要的一点就是读懂画家们如何自我运用创作技法，即善于变法，所谓“画法这妙，人各意会，故无定法”是也。在这一基础上，诗人才真正读懂了每幅美术作品的韵味、情味、品味、况味，然后进入“解”的阶段。这时，从谢岳雄笔下流泻出来的诗还只是个个“箭簇”，能否中靶，只有画家知道，当然，诗人当有更

多的“知道”，读者也可以有更多的“知道”，然而，诗人和读者的“知道”，比之画家本人的“知道”，从幅射力度来说，理应更为宽广深远。因为，一些艺术效果已经大大地跨越了画家创作的初衷和预见。我想，这可能就是画家成功和得意之所在了。

谢岳雄是一位很具智商和悟性实力的聪明后生，是才思敏捷，眼光开阔，笔锋锐利，胆识过人，敢笑敢骂的作家和诗人，因此，有些美术作品不入他的眼帘便罢，一经进入，就会点燃他的血性情感的火焰，借画纵情言志，见物恣肆舒心，该赞颂则赞颂，该鼓呼则鼓呼，该争议则争议，该鞭挞则鞭挞。我一厢观赏每一幅画，一厢吟哦每一首诗，直觉得谢岳雄还真的“解”出了一些道道来！用归类法概括，其解读内容大体分为五类：一类是把画家用彩墨记录下来的历史发展变化和盛衰规律昭示出来，醒人以史为鉴通晓事理。一类是把画家拥抱热吻自然的瀑布般的情感倾泻出来，导人开窍通心明白万事万物的幽深底蕴和奥秘神妙。一类是把画家藏于画后的人伦教化道德操守宣讲出来，策人修身律己严谨向上。一类是把画家的责任心和正义感张扬出来，劝人惩恶扬善反腐倡廉以起戒世示后的作用。一类是把画家的腕底风情表现出来，让人沉浸在山川林木花卉鱼虫飞禽走兽的悦人的情趣之中，以陶冶心性，从而激发爱国情怀。我认为，应该说谢岳雄的目的已是基本达到了。

像《丹青情缘》这类样式的作品，在当今恒河沙数的出版物中所占比例毕竟甚少，谢岳雄此举是一种提倡，一种探索，如能获得广大读者喜爱，让这一品种茁壮起来，形成旺族，那么谢岳雄在岭南就可算是这一流派的掌门人了。要耍贫嘴戏言而已。

是为序。

2001年5月10日于广州

（序作者系中国当代著名诗人、广州军区创作室原主任）

东方维纳斯

高高的发髻像高贵的皇妃
脉脉的双眸似流动的秋水
栉风沐雨的古陶
遮挡不住青春的魅力

在海边 婷婷玉立
任海风吹酥魔鬼般的胴体
丰姿绰约 羡慕神仙
令那些名贯中西的古今佳丽
望画兴叹

啊 东方维纳斯
你是圣洁的天使
你是真善美的灵魂



谢楚余 / 画

(谢楚余, 中国当代实力派油画家, 广州美术学院副教授)

幽

清纯的少女哟
你是开屏的孔雀
线条优美婀娜多姿
你是空谷幽兰
一枝独秀香飘万里
更像一首美妙的神曲
百赏不厌