

1984—1989

全国高考优秀作文选评

章 熊 主编

高考各类优秀作文全面评析

高考命题组长组员精心评点

作文方法应试技巧详加指导



中国文联出版社

41.275
2X
C-4

1984—1989

全国高考优秀作文选评

章 熊 主编

中国文联出版社

(1984—1989)

全国高考优秀作文选评

章 熊 主编

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京胶印三厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 6.75印张 2插页
1990年8月第1版 1990年8月北京第2次印刷

ISBN 7-5059-1315-8 / I·943 定价: 2.70元

传统经验与高考作文(代序)

章 熊

当前语文教学研究的一个重要课题就是认真探讨我国的传统经验，真正领会其精华，同时又科学地分析其不足。可以说，在中学各文化学科之中，没有哪一门能像语文课那样富于传统色彩；也可以说，世界各国的母语教学中，没有哪一个国家能像我国那样经验丰富。

可以认为，我国传统的语文教学是以写作为核心的。读书是为了作文，“天子重英豪，文章授尔曹”，教学的终极目标就是写好一篇文章。在这样的背景下，篇章学在我国得到了长足的发展。追溯不论，就以我国近代教育史上最早的一份中学办学章程来说，这份1902年颁布的《钦定中学堂章程》就把“词章”作为语文学科的名称。按《章程》规定，“词章”一科第一年学作“记事文”，第二年学作“说理文”，第三年学作“章奏传记诸体文”，第四年学“词赋诗歌诸体文”。1903年虽然把“词章”改为“中国文学”，但这“文学”的内涵与我们现在的理解是不同的，其主旨还是培养学生的作文能力，而且还要学生了解“古今文章流别，文风盛衰之要略”，以明

“文章于政事身世关系处”。可以说，我国的语文教学一向注重“讲文章”，它与西方的语言教育和文学教育有很大的差异。沿袭至今，以文章为单位，以文体为主线，以章法分析为主体，仍然是我国语文教学的特色。

正如我国的科举制度在世界教育史上曾写下辉煌灿烂的一页一样，我国的学“文章”的传统也必然将为世界母语教学提供有益的经验。不是么，近二十年来国外的语言教学研究已经开始把注意力移向语篇(Text)方面——探讨语句在什么条件下才能组合成篇的规律。应该说，恰恰是在这个方面，我国正处于世界领先的地位。

我国传统经验的另一个重要的方面是重视语感的培养。“词章”一词，既包含篇章，也包含辞采。所谓“推敲”，强调的是词语运用和语境（包括内部语境与外部语境）的和谐一致，而“炼字”则是达到这一境界的途径。再看看国外，他们积几个世纪的教训才逐渐领悟到语·言·学·所·研·究·的·问·题·和·学·习·母·语·所·遇·到·的·问·题·不·是·一·回·事（可惜我们许多同志现在却把人家逐渐淘汰的东西捡了回来）。当然，我们的许多经验，正象气功、针灸一样，需要科学地整理及总结。

毋庸讳言的是，由于社会、历史的原因，我国语文教学的传统经验中也有不足的地方。除了以写作为核心的方法不能完全适应现代化社会听、读、说、写全面发展的需要之外，就写作而论，也有不适应现代社会言语交际之处，显得应用性尚有不足。这些，有待于在今后的改革实践中予以弥补。

高考作文受到种种条件的限制，和日常写作练习还有所

不同。总的说来，近年来的题目大体上延续了传统的方向。1987年试图作一些变化，但命题和评分的方法都有缺点，可以说那次试探没有得到成功。一个正确的认识往往要经过多次反复才能完成，今后的高考命题，应该在继承传统经验的基础上不断有新的突破。这是我的期望。

这本集子搜罗了几届高考的一些优秀作文，它着眼于评析，只选择一些例子，因此并不一定能反映全貌。但是就这几篇作文来说，我想，应该可以约略看出我国作文教学的概貌和成果的。

1989年10月于北京大学中关园

目 录

传统经验与高考作文（代序）	章 熊（1）
---------------------	--------

1 9 8 4

审题·分析·技巧	闵开捷（2）
----------------	--------

——谈1984年全国高考优秀作文

1984年全国高考部分优秀作文及评析	（5）
--------------------------	-----

- | | | | |
|-------------|------|-------------|------|
| ①贵州考生 | （5） | ②广东考生 | （8） |
| ③四川考生 | （11） | ④江苏考生 | （14） |
| ⑤天津考生 | （16） | | |

1 9 8 5

功在平时	赵祖谟（21）
------------	---------

——谈1985年全国高考优秀作文

1985年全国高考部分优秀作文及评析	（25）
--------------------------	------

- | | | | |
|---------------|------|---------------|------|
| ①安徽 钱 毅 | （25） | ②广东 李 朱 | （29） |
| ③云南考生 | （33） | ④湖南 丁学升 | （36） |
| ⑤安徽 管迎新 | （40） | ⑥云南考生 | （42） |
| ⑦广西 廖丽华 | （45） | ⑧福建 张志红 | （48） |
| ⑨北京 杨 岸 | （51） | ⑩广东 吴广海 | （53） |

1986

“戴着镣铐跳舞” ……洪子诚 (58)

——谈1986年全国高考优秀作文

1986年全国高考部分优秀作文及评析 …… (62)

①福建 方一凡 … (62) ②云南 浩一山 … (65)

③安徽 翁晓松 … (69) ④青海 王红林 … (72)

⑤北京考生 …… (75) ⑥河南 杨 春 … (77)

⑦福建考生 …… (80) ⑧北京考生 …… (83)

⑨青海 赵孝宁 … (87) ⑩湖北 杨 利 … (90)

1987

对说明和议论的基本功的检测 ……洪子诚 (95)

——1987年高考作文评述

1987年全国高考部分优秀作文及评析 …… (97)

①山东考生 …… (97) ②北京考生 …… (98)

③湖南考生 …… (99) ④河南考生 …… (101)

⑤河南考生 …… (103)

1988

写所见、所闻、所感 ……李庆荣 (107)

——谈1988年全国高考优秀作文

1988年全国高考部分优秀作文及评析 (110)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ①北京考生 (110) | ②浙江 骆逸群 ... (113) |
| ③湖北考生 (117) | ④安徽 王志丹 ... (120) |
| ⑤北京考生 (122) | ⑥北京考生 (126) |
| ⑦江西考生 (129) | ⑧浙江 赵剑波 ... (132) |
| ⑨北京考生 (134) | ⑩河南 邓安文 ... (137) |
| ⑪山东 田道友 ... (141) | ⑫山东 尚秋君 ... (144) |
| ⑬新疆 郑雪梅 ... (146) | ⑭湖南 刘云波 ... (150) |
| ⑮北京考生 (152) | |

1 9 8 9

贵在多思 赵祖谟 (157)

——谈 1989年全国高考优秀作文

1989年全国高考部分优秀作文及评析 (161)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ①北京考生 (161) | ②福建考生 (164) |
| ③北京考生 (167) | ④湖南考生 (171) |
| ⑤北京考生 (174) | ⑥浙江考生 (177) |
| ⑦北京考生 (179) | ⑧江西考生 (183) |
| ⑨北京考生 (185) | ⑩江西考生 (189) |
| ⑪北京考生 (192) | ⑫河北考生 (195) |
| ⑬北京考生 (197) | ⑭北京考生 (200) |
| ⑮北京考生 (203) | |

1984

1984年全国高考作文题

有的同学说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”请针对上面两段话所反映的情况，联系自己和周围同学的现状，以对中学生作文的看法为中心，写一篇800字左右的议论文，题目自定。要求做到观点明确，有所分析，有真情实感。

题目：

审题·分析·技巧

——谈1984年全国高考优秀作文

闵开德

1984年的高考作文试题，采取的仍是新时期恢复高考以来最常见的命题方式：给统一材料的限制性作文。

对于这种作文形式，第一个要注意的问题就是认真审题。这是因为，这种命题方式和文化大革命前惯用的定题作文（如《雨后》、《唱国际歌想起的》）不同，审题难度要大得多：在给你的有限的文字或图画材料中，包含了作文内容，体裁，以至字数等方面的具体要求，稍一疏忽就会差之千里。这类教训差不多每年都有：78年缩写要求600字，结果有的考生写成了800字，这说明语言不够精炼，有的考生又写成了400字，致使主要内容有所遗漏，79年的作文题是将《第二次考试》改写为《陈伊玲的故事》，有的考生却写成缩写，也有的写成了读后感；83年高考作文题是给一幅漫画，并要求“根据这幅漫画的内容，自拟题目，写一篇议论文”，好，有的考生将画中的地层错看成河堤、大路、木墩、黑幕、土砌的桥、耸入云霄的高山等，有的考生将画上的五口未挖成的“井”误认为是试管，说画中人用五个试管吸不到水，

有的考生说“右上角是形象说明吸烟的危害，图中的黑色大坝是人身上的肺”，也有的考生将画中扛锹挖井的人说成是越南兵，受苏联的指使，到我国边境挖地雷坑，偷移界碑……这些不符合要求的作文无疑都得不到好分，有的甚至得0分。

这一年的作文同样是这样。所给材料中对文体有明确要求：要写“议论文”。否则就要扣分，阅卷时的评分标准上写着：凡与文体要求不符的，都降为四类卷，得分不超过19分（作文满分为50分）。材料中对作文内容也有具体要求：范围是讲“对中学生作文的看法”，考生可“联系自己和周围同学的现状”，各抒己见，自定题目。结果也有考生在审题上失误，写成《记一堂作文课》这样的记叙文，这是不可原谅的。当然，绝大部分考生在这点上做到了。更大的拉开档次的分野则是在更深一层的问题上：有的考生面面俱到，在一篇短文中将中学生作文中的诸多问题什么都谈，结果笔墨分散，哪一方面都讲不透；而有的考生却从材料的规定中琢磨出好的办法，选择一个自己最有体会、最能讲出些东西的方面，从一个独特的角度谈，如我们评析的几篇文章，有的从作文教学这方面谈，有的从学生自身这方面谈，有的则讲生活是写作的源泉……这样就容易把问题论述得深透些。

议论文的主要特点是分析和说理，所以在确定论述的角度和方面之后，就要在分析和说理上下功夫。这是能否写好议论文的关键所在。同学们平时要努力培养和提高分析问题的能力，有了这种能力，写议论文时才能对问题进行深入的分析，才能把道理讲深讲透，写出来的文章才能有一定的分

量和深度。议论文光讲道理容易枯燥乏味，要学会选用典型事例来说明自己的论点，要学会从理论和实际的结合上来说明问题，这样既可使文章生动活泼，增加趣味，又能使文章充实丰满，增强说服力。有些文章在用具体事例说明某个道理时，光堆例子，没有分析，这就犯了堆砌材料的毛病。议论文中的例子不要过多，但要选用恰当，有所分析，要明白，议论文举例的目的，是为了更好地说明要讲的道理。

一篇文章，在内容逐步明确和具体的同时，结构和层次往往也会明晰起来，这当中大有技巧可讲。议论文在组织结构上要求层次清楚，各层和各段之间要有一种内在的逻辑联系；随着问题的展开一步步把道理说明说透。议论文的语言首先要求准确，任何不准确的语言都会影响议论文的科学性和说服力。当然，准确不等于枯燥，议论文在注意准确性和科学性的前提下，应力求写得生动活泼些。议论文是一种说理文，有的议论文板起面孔训人，令人望而生畏，这是一种不好的文风。应以平等谦和的态度来写文章，文中讲的道理应使人感到亲切自然，乐于接受，这才是一种好的文风。

这里评析了5篇1984年高考的优秀作文。这些作文各有自己的特色，对今后的考生和中学的作文教学都会有所启发。我们评析时力求抓住各篇的主要特点，而不面面俱到。

1984年全国高考

部分优秀作文及评析*

为什么中学生害怕作文

贵州考生

一提起作文,几乎所有的中学生都喊头痛。有的同学说:
“每逢作文,自己常常感到无话可说,只好东拼西凑,说些空话套话,甚至编造一些材料。”出现这种较为普遍的问题的原因是什么?我认为,是因为学生平时没有注意收集材料,因而下笔就往往言之无物,不知所云了。

然而,造成这种令人忧虑的现象的根源,却不完全在学生这一方面,还与当前中学生的学习负担过重有关。学生除了要学习七八门功课外,还要应付繁多的考试和测验,整天埋头于成堆的习题、资料之中,课外书籍没有时间看了,看电视、报纸功夫也挤掉了,真有点“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的味儿,这样的后果,就必然是学生做作文时愁眉苦脸,东拼西凑。记得我在小学初中时,作文还是不错的,因为那时功课还较轻,因此小说、诗词、报刊都经常翻阅,写作文时常常胸有

* 均为闵开德评析

成竹，而进了高中，学习负担一重，就无暇顾及“闲书”，因而作文水平几乎停滞不前。我同班的同学都存在着这种现象。

另一方面，传统的作文教学方式，已经过时。曾经有一位专家评述当前的教学方法时指出：这样的教学方法只能教会学生应付考试，而不能使学生运用知识。（《光明日报》“教育科学”专栏）从我的学习过程中，我对这点是深有体会的。我们的语文老师，都十分认真负责，然而，他们只注意教学生怎样写开头，怎样写结尾，议论文是什么格式，记叙文分几个部分，却忽视了学生智力的开拓，没有因势利导地教会学生怎样从生活中取得养分，获得素材；怎样从书报上收集资料，学习方法。这样一来，学生做作文的架势是有了，却满篇空话，学生发愁，老师摇头。

对这个问题怎样进行改进呢？这是一个关系中学能否为社会，为祖国输送合格人材的问题，作为一个学生，我是没有水平，没有能力妄谈的，我只能从十一年的学生生活中所获取的教训着眼提几个建议：首先，应该不只是跟着高考的“指挥棒”转，用题海来淹没学生的课外阅读，而是减轻学生的包袱，使他们有时间到教室外面去汲取营养。其次，教师除了使学生学会各种作文的体裁外，还要教会他们怎样去看课外书，怎样积累、运用资料。另外，还应举办一些有助于学生阅读能力提高，开拓智力，提高写作水平的活动。如讲演比赛、作文竞赛等。这样，我们中学生写起作文来，就不愁没有资料了。

【评析】

许多中学生为什么往往写不好作文？这篇文章，把原因归之于学习负担过重和作文教学过于死板。这说到了问题的根本所在，因而有一定的思想深度。

文章开头，引了试题材料中学生作文叫苦的几句话，一下子扣住了题目；然后说，写不出作文的原因，“是因为学生平时没有注意收集材料，因而下笔往往言之无物，不知所云了。”第二段来个转折，把笔荡开去：“然而，造成这种令人忧虑的现象的根源，却不完全在学生这一方面，还与当前中学生的学习负担过重有关”。学生整天围着功课转，生活单调贫乏，视野越来越狭窄，因而作文时感到无话可说，以至成为一种苦恼和负担，这样，写作水平显然是无法得到提高的。第三段进一步指出，学生作文水平提不高还与作文教学过于死板有关，这样教出来的学生是写不出言之有物和生动活泼的好文章的。最后一段，针对上述两方面的原因提出解决问题的办法，合情合理，合乎事物发展的逻辑，文章显得严密和完整。

这篇文章文字通畅，用词准确，可以看出作者有比较扎实的语文基本功。有的词选用得很好。如第二段第三行“还要应付繁多的考试和测验”这句话，用“繁多”来形容中学那种既繁又多的考试和测验很合适，又和上一行“学习负担过重”的“重”字不重复。同段倒数第二行末尾：“学习负担一重，就无暇顾及‘闲书’”。这句话中的“闲书”一词，打上引号，就另有他义，很有意味。学生经常看些“小说、诗词、报刊”是有好处的，可是学习负担一重，就都成为无暇

顾及的所谓“闲书”了。这种普遍存在被当作理应如此的情况，其实不利于学生的智力发展，是不正常的。

文中有几处标点符号用得不对。

多观察，勤练笔

广东考生

中生怕作文，怕就怕在“无话可说”。是呀，心中无话而非得写些空话套话，这除了吹牛家怕谁都会感到难堪的。可为什么中学生作文会出现“无话可说”的情况呢？我想，这是因为一些同学平时对生活中的事物没留心观察，既〔即〕使接触了生活中的事物，也没有“有感而发”，写写日记。

中学生正处在成长发育时期，具有强烈的好奇心。在生活中我们对事物都非常敏感，怎能不对耳闻目睹的事物产生感想？一旦把这样感想用文字记下来，不就是原始的作文了吗？我自己有过这样的经历：以前我同样害怕写作文，但后来自己学别人的样，写起不用老师批改的日记来。因为日记是自己写给自己看的，就没有了写得好还是坏的包袱，只管有感而发。这样，虽然我写的东西没什么文采，却养成了用笔跟自己谈话的习惯，这也促使我更有兴趣地观察事物。以后，老师布置的作文，我也开始不怕了，觉得那只不过是写一篇额外的“大日记”。因此我觉得，要对作文产生兴趣，并为了写好作文而留心观察、积累资料，首先应养成写日记的习惯。

古人云：“连文不成观鹤舞，作诗无绪赏花开。”这不