

野蛮继母 + 顽皮姐弟 + 憨厚老爸 = 幸福家庭？

《新白娘子传奇》「小青」的继母生活完全写真

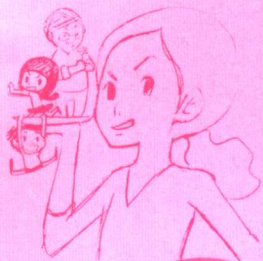
（香港）陈美琪◎著



我的野蛮继母

新世界出版社





我的野蛮 继母

(香港)
陈美琪◎著

新世界出版社



本书仅限大陆地区发行，非经书面同意，不得以任何形式复制转载
北京市版权局著作权登记号：图字：01-2005-3433号

图书在版编目(CIP)数据

我的野蛮继母 / 陈美琪著. - 北京: 新世界出版社,
2006.5

ISBN 7-80228-049-4

I. 我... II. 陈... III. 亲子关系-家庭教育-
通俗读物 IV. G78-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035749 号

我的野蛮继母

作 者: 陈美琪

责任编辑: 吕晖 杨雪春

封面设计: 80零·小贾

插 图: 果子5号

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄路24号(100037)

总编室电话: (010) 68995424 (010) 68326679

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68328733

本社中文网址: www.nwp.com.cn

本社英文网址: www.newworld-press.com

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86(10)6899 6306

印 刷: 北京中印联印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 65千 印 张: 6

版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

书 号: 7-80228-049-4/I·013

定 价: 16.80元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

序

XÜ

梁立人



陈美琪是我的野蛮师妹，我们曾经同是无
线训练班的同学。不过，她年纪比我小很多，就
像曹达华和陈宝珠，师兄师妹不一定是同一辈
的人。

女人之所以能野蛮得起来，往往和她长得漂不漂亮有关；越是长得漂亮，就越有野蛮的本钱，所以美琪从小就很野蛮；在训练班里，她可以把很多师兄折磨得死去活来，甚至在水果摊公然摘人家的葡萄来吃，不但没给过一分钱，如果觉得味道可以的话，还会顺手多摘两颗，带给她的宝贝妹妹。她对自己这种行为不但面无愧色，而且视作理所当然。

野蛮师妹后来嫁入豪门，但仍不改她的野蛮作风，直到她遇到了两个比她更野蛮的小朋友之后，才有所收敛。但惟一改不了的，是她那份终身抹不去的童真。

当野蛮的小朋友碰到了他的野蛮继母，这个家庭便发生了很多野蛮得不足为外人道的事。美琪斗不过小朋友，便把这一切记录下来，以备日后小朋友长大成人，再秋后算账，顺便也可以发泄一下内心的

的“痛苦不安”。看《我的野蛮继母》一书，既可以感受到一个野蛮女人当了继母的矛盾心情，也可以了解一下充满现代感的小朋友的野蛮本质，很是有趣。

美琪向来被称作才女，文笔清新婉丽，别具风格。这本书就像几米的漫画，充满了生活气息及中产阶级的浪漫情调，在这文明的社会，实在难得遇上这种温馨的野蛮。当然，我在百忙之中仍得为她写这篇序，也是由于害怕遭受这个野蛮女人的无理逼害所至。

女人在年轻漂亮的时候野蛮当然有理，可是岁月不饶人，三十年后仍然一样可以如此横行，这才特别，实在难得！



立人叔叔是曠曠多年的好朋友，他们是看着对方长大的，现在也成了曠的好朋友。

曠最欣赏他发明的“九方中文输入法”。

曠带了好多这种软件到美国，义务教教会里的老人家，希望他们学会了，能和远方的亲友 email。

课程的效果很好，但有另一个后果是：老人家一见到曠就叫“老师”，见了曠曠就叫“师奶”。他们移民久了，忘了有一个称呼叫“师母”。

序

XÜ

叶洁馨



世上最难讨好的“工作”，应该是当别人的继母。

如果那真的只是一份工作，做得辛苦，做得不开心的话，还可以辞职不干，潇洒地掉头跑。

问题是，那不是一份职业，那是上天安排的缘分！

记得当日看茱丽娅·罗伯茨主演的《Stepmother》时候，觉得很感动，生母与继母对孩子的感情都令人动容。电影也生动地描述了当继母的困难。

认识陈美琪是很多很多年的事了，看着她经历了丰富多姿的人生，每一个挑战她都应付得很好。料想不到的是，当上两个小孩子的继母的她，更让人明白她是一个怎么样的女人。

美琪自谦是一“野蛮”继母，实情是她是一个可爱的继母。从她以儿子的身份（角度）来描写他们一家四口日常相处的趣事，她的自嘲自讽，把她这个继母的性格、心理、行为，活灵活现地呈现读者眼前。

从一个新加入的陌生人，到得到孩子的接受，大家建立了感情，

成为真正的一家人，那过程绝对不容易。美琪成功了。这样艰难的“工作”她也做得到。想知道她是怎样做到的？看完这本书你就会明白。不过，我可以先告诉所有将会做人继母的女士一声，你若是欠缺爱心和耐性，你还是想想清楚罢！



Kitty 晶晶是晶晶的一位“坚定”的朋友。

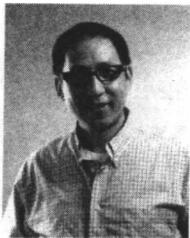
晶晶说：“我们不常见面、也不常打电话；但每当我有事发生，她总是很快出现，送上支持和关心，更附带一些有建设性的好意见。”

我希望将来，我也会有一位这样“坚定”的好朋友。如果能有两个，就更好了。

序

XÜ

张坚庭



母亲不易为。在中国人社会，母亲与父亲肩负了家庭不同岗位。母是家庭的CEO，父则赚白花花的现金。平情而论，各有难处，大家功过相抵，但我们炎黄子孙，却赋予男人过大的支配权，于是拳打老婆，脚踢子女，关起门当皇帝。女性在哺育教养、料理家居的功劳全被抹杀，只因家内CEO的劳动力，不能一下子转换成花白银两。中国女性受辱过千年，近年因着生产工具中性化，女性地位才好过一点。但内外兼持，又上班又持家的比例十分高。所以母亲难为，但……继母更难，若继母是超过十岁孩子的“新母亲”，更是难上加难。若前妻不十分合作，这份工作打死都要考虑，因为没年资，没薪酬，却秒秒刻刻被别人评价。

美琪不单有胆，更有能耐。她当上原是别家孩子的母亲，而且乐此不疲，更化身成为孩子，以孩子的笔触，以孩子的角度来审视继母。我近年提倡的戏剧训练，无论成人、小孩、或是企业，其中一个功能就是角色转移。角色转移就是从别人的角度看自己，这样就看出自己的弱点，扮演别人就能欣赏别人的优点。美琪以小孩看继母，她就能

以孩子的角度来欣赏自己的孩子。她懂得自嘲，利用孩子来“糟践”自己。一方面自己心理平衡下来，另一方面孩子亦通过阅读，更多了解自己的“非血缘母亲”。若然我们的政治家，我们的企业CEO，能学美琪般为自己写一本扮演别人的书本，社会就会少一份戾气，多一点祥和。

美琪文笔诈傻扮懵，实际上是充满智慧。过分的慈爱是虚伪，坦然直斥是无礼。每一次美琪与亚Jim来到“表哥”用膳，看他们的喜乐相从，这继母的角色必是十分成功。成功背后只是真诚两字而已！



Cousin Cousin 表哥是岑在教会里的好朋友，两个人都爱讲耶稣。他们每次见面，无论讲的是甚么话题，最后总会有很多“教会”、“圣经”、“耶稣”这一类的名词出现。

是岑帮我请他替我的文章写序的，因为我跟他不是很熟，不好意思问他，虽然我们常常光顾他的茶餐厅。

谢谢您！

读后感

DUHOUSAN

林青霞

和美琪认识大约是在1976年，我第一次来香港拍戏的时候，也是第一次和香港演员合作。我和她只一起工作了几天的时间，可我们倒谈得蛮开心，她令我觉得香港女孩子很友善没有心机。拍完这部戏，我就再也没有见过她，心中很纳闷，怎么这个谈得来的女孩子不见了。

后来，听说她结了婚，听朋友说这个女孩子很长进，空闲时还去选修工商管理课程。再后来听说她离婚了，正在为她惋惜着，《明报周刊》已经登了张大封面，说她嫁了个好老公，真为她开心。

再次遇见她，已经相隔二十多年。她和以前没有相去太远，只是成熟了些，岁月在她脸上并没有留下许多痕迹。有一天，李焯拿了一些手稿给我看，说美琪准备出书了，想请我写篇读后感。我心想，这女孩子真了得，还会写书呢！看完手稿，我和李焯说，美琪很聪明，这书用儿子做第一人称，既不落俗套，又有亲切感。

非常认同她所说的“爱心”和“耐心”，这两颗心正是我用来对待三个女儿的方法。当然，对待老大嘉倩，更是要特别小心，以这两心相待。也因为如此，我和她成了无所不谈的好朋友。

虽然，《我的野蛮继母》里，篇篇都是生活上的琐事，但篇篇都有它温馨感人之处。我始终认为人与人之间的感情，就是这样日积月累形成的。我为美琪喝彩，也感谢她将她的继母心得和所有的继母以及大众分享。

自古以来，几乎所有的电影和童话故事，都把继母形容得很恶毒。尤其是著名的《白雪公主》，当我念这本书给孩子听的时候，总是先声明这故事是编出来的，现在的继母已经不一样了。

现在我应该加一句，不相信请看《我的野蛮继母》。



很高兴青霞阿姨为我的文章写序，但更感谢 Uncle Michael，因为是他把我的作品介绍给青霞阿姨看，并请她执笔的。

Uncle Michael 是爸爸的朋友，但也是我的朋友；因为我一出生，就跟他认识了。

谢谢你们！

爹的“智慧”

Diedezhihui

子凝（爹代笔）



我是子凝，轩轩的only sister。我的step-mom 晴姨要我爹为这本书写序，爹说找我代笔比较合适。何况，家里的一切，我最清楚，总不能没有我的参与。

怎么说呢？晴姨来到我们的家应该是件不错的事，但当step-mom 毕竟不是一件可以通告天下、引以为荣的大事情。还好，选了一个“野蛮继母”的标题，还说得过去。

说老实话，没有晴姨当这个stepmom，我不一定会感受到母亲这个岗位的重要性，因为母亲自始至终，都会在我生命里头照顾我，她所付出的一切，我是take it for granted的。晴姨的出现，为我所做的每一件事，甚至对我讲的每一句话，我都会特别留意。我想晴姨也一样，会特别留心对我们的态度。当大家想法不同的时候，这“特别的心”就变成一般无形的压力，我爹就会首当其冲。

在这四年多的时间，晴姨在我们当中已被take for granted，不敢去想没有了晴姨的日子，会变成怎样。愈来愈多人说我长得像晴姨了，真奇怪！

晴姨用子轩来下笔，是爹的主意。

爹喜欢拍照。有一次在西雅图一个郁金香节日，爹拍了一张晴姨背影的照片，大家都笑了。爹说：“阿晴，这是你自己无法看到的一面，你每天照镜，也只能见到你的一半。而我时常走在你后头，看着你的背影，所以特别拍这张照片留念。”

因此，以子轩的角度来看晴姨，不就更有意义嘛！

我记起爹在几年前，也用子轩的身份，在中学校友的通讯里，写下他在二十五年后，重临母校的心境，和这段日子的心路历程，赢得了许多同学们的称许，和几滴泪！

不知什么时候，他们才会用我这个only daughter的名义来大做文章呢！

有感而发

Youganerfa

忻尚永



第一次认识陈美琪的时候，她手上拿着一本川端康城的书。我想起她曾被传媒冠以“才女”之雅号，立时肃然起敬。然而，在之后的十几年，再没有机会相遇，对她的才气，更是无从稽考。直至九八年尾……

再遇上后的一段日子，我们相隔太平洋，用电话、电邮沟通。间中亦会考考对方的文学修养，发觉“才女”之名并非空穴来风；一般诗词都对得上口，连六、七十年代的西洋民歌，亦朗朗上口。

零二年暑假回到香港，美琪重拾自己之前生活的点滴，谈到了写作的念头。的确，这几年来做两个孩子的继母，有时连喘气的机会都不多。她所付出的爱心，赢得了他们的心，孩子们情愿跟她倾诉心事。当然，抚育儿女亦有呕心的时候。

要美琪做继母，是一件颇为令我惬意的事。她爱心的付出，为我家带来温暖，使我家更为完全，是一件好事。为此，我时常感谢神，赐给我们这样的一位天使。

这本书把我们这几年来的生活，轻轻松松地写了出来，是希望能

将这份爱心和温馨，与所有为人父母的分享。当然，碰巧有些要面对再婚的男女朋友们，请大家不要害怕做继父母，拿出你爱对方的心，去关怀孩子们，建立一个温暖甜蜜的家！

开场白

kaichangbai

陈美琪



一个8岁的小男孩子轩，他的家庭结构有了新的改变；一位继母像一阵风似的，在他还没有充分心理准备的时候，卷进他的生活里。

这本故事散文集，就是以他的眼光和心态，去看和接受这个家庭里的新成员、他的继母冬晴。

这中间有愉快的，也有不愉快的经验；可能子轩和冬晴都比较幸运，所以大部分经验都是好的。

一个有孩子的家庭，千万不要轻易拆散。到底这些总是大人们的决定，小孩子完全没有选择的机会。

但世上总有些没有转寰余地的事情发生，也有因各种各样的情况、以致于一些单亲家庭，要有一个新成员加入而令这家庭圆满。

我在这里向为人继子女的孩子献上十分的同情和十二分的支持，在没有妈妈在身旁的日子，试着客观些去和这家庭的新成员相处，并且要明了对她好并不等于背叛了自己的妈妈。

对于一个不小心做了别人继母的姐妹妹妹，我也寄与衷心的鼓励，这个生命中最大的挑战你们担起了，得用万分的耐心、爱心和坚

强去迎接。

毕竟是因为爱，我们才走在一起，就让这份爱在我们大人和小孩中间散发芳香吧！