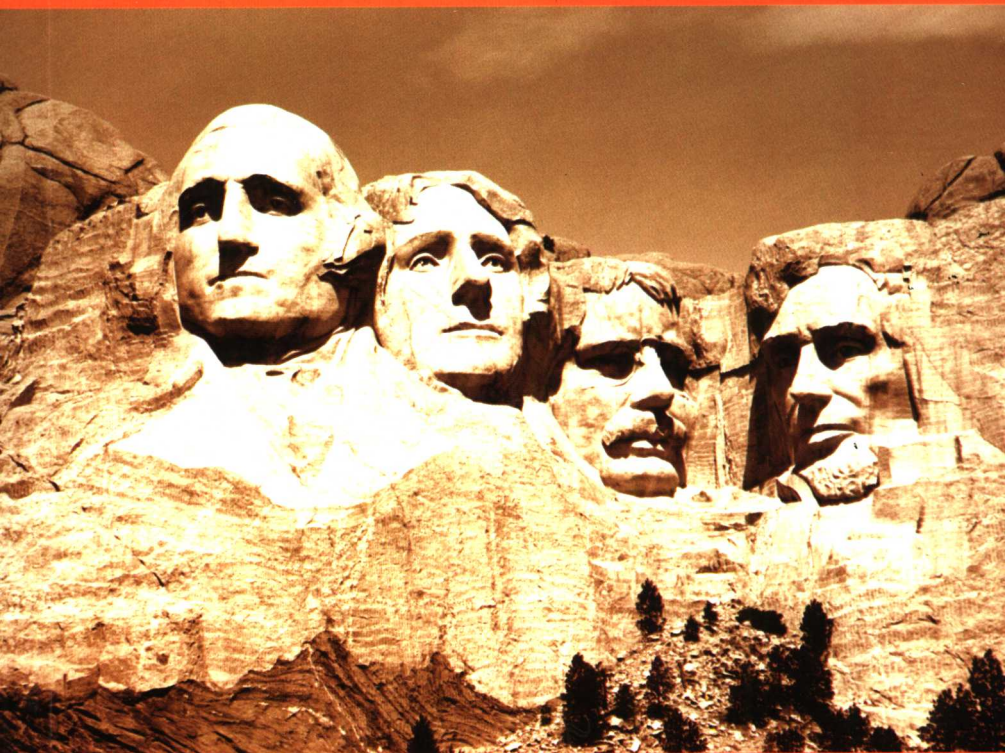


新锐人生励志书系

世界**最**伟大的美德书

张书衍 陈嘉欣 主编



远方出版社

新锐人生励志书系

世界上最伟大的美德书

张书衍 陈嘉欣 主编

远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界最伟大的美德书 / 陈嘉欣主编. — 呼和浩特: 远方出版社, 2007. 1

(新锐人生励志书系 / 张书衍主编)

ISBN 7—80723—197—1

I. 世... II. 陈... III. 个人—修养—通俗读物
IV. B825—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 015425 号

新锐人生励志书系

责任编辑: 孟繁龙

出版发行: 远方出版社

社 址: 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

印 刷: 北京市顺义康华福利印刷厂

开 本: 850×1168 1/32 字数: 3000 千字 印张: 200

印 数: 5000 册

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7—80723—197—1

总 定 价: 550.00 元

版权所有, 侵权必究。

目 录

伟大艺术与平庸艺术.....	(1)
忧郁转瞬即逝的效应.....	(3)
艺术家剪影.....	(5)
宗教之谜.....	(7)
精神与肉体	(11)
上帝与神秘主义	(14)
善与恶,祸与福.....	(19)
常州天宁寺闻礼忏声	(22)
性与美	(24)
淫秽与色情	(31)
贞操问题	(46)
权力与女人	(54)
全家听音乐	(57)
街头音乐	(59)
歌剧	(65)
与音乐做爱	(69)
颂扬拙劣的音乐	(76)
观舞	(78)
手风琴颂	(80)
竹笛	(82)
论画家的修养	(84)
三幅画	(86)
从罗丹得到的启示	(90)
作画之道	(93)

子规的画	(96)
女体	(99)
青青世界	(101)
自画像	(106)
在鲁佛尔博物馆	(109)
肉艳的巴黎	(112)
苏珊	(119)
回忆的风俗画	(121)
月朦胧,鸟朦胧	(122)
绘画	(124)
电影	(129)
小说家的能力	(135)
名副其实的美	(136)
“骂人文章”十段论	(138)
木讷	(141)
道德与小说	(143)
自传难写	(149)
说“边”	(151)
描绘人	(153)



伟大艺术与平庸艺术

〔英国〕罗斯金

伟大的艺术与平庸的艺术之间的区别并不在于它们的处理的手法，或表现的风格，或题材的选择，等等，而主要在于绘画者所一心一意努力奋斗的目标是否崇高。我们决不能因为一位画家的笔力的壮阔或者纤细，手法的概括或者具体，以及他对细节的爱好或者排斥，等等，来判定他是否伟大。如果他能向世人揭示出高尚的事物或激发起高尚的情操，那么不论他采用了上面任何一种手法，他都同样是伟大的。这倒不论他所画的是蔷薇的花瓣还是绝壁的穴窟（于是当他作这些画时，他的胸中总不免充满着种种爱慕与惊羨之情，而且即在画成之后，这类情绪也会长留画幅之中），也不论他是以数月之久在他的画布上求其尺寸之时，还是以一日之速便将宫殿的正门敷彩著色，濡染竣事（这样，只须他的目的正当，便不难使他的胸中充满耐心，或使他的腕下涨满动力），也不论他作画的题材是取之于村民农户，还是阔越贵族，是取之于英雄豪杰，还是普通人民，是取之于宫廷之上，还是田野之间（只须他在静观万物时能一心追逐美好事物和仇恨一切卑吝邪恶现象）。事实上，不少表现手法久已为许多活跃的心智所广泛采用，另外某些人物题材也经常为一些高尚的人们所深深耽嗜；但是人们却很有可能和非常容易只懂得了某种绘画的手法而没有分沾了那心智的活跃，只模仿了题材的选择而没有蕴蓄

了精神的高尚；而另一方面，我们也往往无从事先断言一位伟大人物的心智将被吸引到什么意想不到的事物上去，或者他将会以何种匪夷所思的方式去表现他们自己。正为这种缘故，真正的艺术批评绝不能只靠死搬教条；批评想要做到公正，只有凭藉那对人性之中计数不清的倾向与变幻不一的表现具有看迅捷的领悟，而这后者则又往往是被一种对上帝所造的一切美好事物和为人称善的东西的坚定热爱所指引着和磨练着的。



忧郁转瞬即逝的效应

〔法国〕普鲁斯特

对于那些给我们带来幸福的人我们不胜感激，他们是让我们的灵魂开花结果的可爱园丁。然而，对于那些凶神恶煞或者冷若冰霜的女人，对于那些给我们带来忧愁的残忍的朋友，我们更加感激。他们践踏了我们那如今布满难以辨认的碎片的心灵，他们连根拔起树桩，损坏最娇嫩的树枝，就像一阵凄凉的风，却又为某个未知的收获季节播下了几颗良种。

他们摧毁了所有掩盖在我们巨大痛苦之上的小小幸福，让我们的心灵陷入一种忧郁的不毛之地，同时又准许我们对此加以思索和判断。忧伤的碎片给我们带来一种类似的好处；只有高高凌驾于快乐之上才能把握这些愚弄而不是满足我们饥饿的快乐：给予我们营养的面包又苦又涩。在幸福的生活中，我们的同类的命运在我们看来并不现实，利害关系给他们罩上了面具，欲望改变了他们的面貌。然而，其他人和我们自己的命运终于在伴随痛苦而来的超脱之中，在生活和对痛苦的美的感情之中，使我们专注的灵魂听见了义务和真理那种听不见的永恒话语。一个真正的艺术家在忧郁的作品中借用那些痛苦的人的语气跟我们说话，这些人迫使每个痛苦的人放下其余的一切去聆听他们的诉说。

可惜啊！由感情带来，由这个任性的家伙引起的这种使忧伤

高于快乐的东西不像德行那样经久不衰。昨天晚上，悲剧还让我们如此升华，我们怀着一种明智而又真诚的同情从悲剧的总体和现实看待我们自己的生活，而今天早晨我们却把它忘得干干净净。也许，一年之后，对一个女人的背叛、一位朋友的死会给我们带来安慰。风在梦的残骸之中，在枯萎的幸福的凋零之中把良种播撒在眼泪的波涛底下，而眼泪不等种籽发芽就会很快干枯。



艺术家剪影

〔法国〕普鲁斯特

那是一种类型。尽管保持着种种风雅习惯的这位先生有必要经常去剧场，去那里感受被人观赏的幻觉——滑稽的是他在他的文章上署名：“督察先生”或者“值勤消防员”，充当让人睁开眼睛或者出售节目单的角色。这个人往往是一个青年。他尤其喜欢女演员的身影。他奉承漂亮的女演员，试图轰走那些没有天才的女演员，好让漂亮的女演员上场。他出卖自己的独立人格去博取她们的欢心。对于初登舞台的新人，他会用一种慈父般的语调。他会列举、比较、赞扬那些他赞赏的艺术家扮演的不同角色。“时而是残忍的尼禄，时而是忧郁的封塔西奥，时而是冲动的吕意·布拉斯，等等”，他还借助于其他艺术的术语进行比较。有时他借助于音乐术语：“沃尔姆斯先生演不好这个角色，他的嗓音中没有这样写着。”他更多借助于雕塑上的术语，雕塑提供了“古代的”浅浮雕，“佛罗伦萨的青铜像”，“精美的塔拉拉格小塑像”。人们之所以让别人画自己是为了炫耀萨拉·伯恩哈特所谓的“融合色调”，为了从穆内·絮利那里看见“一个从自己的布景中走下来的提香”，他“走在我们中间”。

大艺术家从来不会有连续两天相同的时候。好啊，因为没有规律就是天才的标志之一。萨拉·伯恩哈特总有一天会“试图明

显地超越自己”；第二天，她又“低于自己的水平”，“没有尽她所能”。某些人有“进步”，另一些人则“误入歧途”。对这些人的忠告根本没有使他们幸免于难。有时一篇文章的标题就是：“清醒一点，喜剧先生们”。

当批评家忘记了诸如“沃尔姆斯先生逃走了”这句短语时，他就会兴高采烈地补充说：“正如已故的鲁瓦耶—科拉尔所说的那样”，或者“假使我斗胆如此表述”。

如果“来到他笔下的”是莫邦先生的名字，他就会加上括号：“你们全被下了毒，先生们。”

我们跟随他进入艺术家的内心深处。我们了解到，艺术家 Z 小姐既“十分机灵调皮”又是“狡猾的长舌妇”，特律菲耶先生是“他那个时刻”敏感的诗人，迪弗洛先生是“我们最勇猛无畏的自行车骑手之一”。

我们熟悉他的生活，因为他有暴露自己的需要。在他看来，他的思想似乎太没有个性，于是他把自己的习惯向我们和盘托出。我们了解到，首场演出的那天晚上他在城里吃晚饭，他在上咖啡之前就离席而去，为的是准时到场，而幕布要很久以后才会拉开。他站在观众一边，“那个付出的人，真真切切”（对一行著名诗句的滑稽模仿），他指责滑稽歌舞剧剧场的管理，对美术学院的校长提出诉讼。他将花费十年时间收集他的“剪影”，“他的铜版雕刻针”和他的“红粉笔画”。迪凯纳尔先生的一封信中的每一页都意味着他接受了这个题赠。目前，他正设法进入《戏剧艺术杂志》。



宗教之谜

〔英国〕毛姆

第一个引起我注意的题目就是宗教。因为我觉得我需要断定的最重要的问题是：我只需考虑我生活其间的这个世界呢，还是我必须把它看作不过是一个磨练的场所，为我来世作准备的。

我在写《人性的枷锁》时，专门用了一章写我的主人公失去他从小培育成的信仰。

当时有一位多蒙关爱的聪明女士读了我这部小说的打字稿。她对我说，这一章写得不适当。我改写了；不过我并不觉得改得好了多少。

原来我描述的是我亲身的经验，我明明知道我得出那样结论的理由是不大成立的。那些是无知孩童的理由。那些是出于感情而不是知性的理由。

我父母双亡后，去跟叔父一起生活。他是个牧师，50岁年纪，没有子女，我想一个小男孩塞到他那里，要他照料，是件十分讨厌的事情。他早晨晚上都做祷告，我们每星期去教堂做两次礼拜。星期天是最忙的日子。我叔父老是说，他是他教区里唯一一星期工作七天的人。

事实上，他是说来难以令人置信的懒惰的，他把他教区里的工作都叫他的副牧师和教堂执事们做。但是我容易受影响，很快

就变得十分虔诚。我在叔父处和后来在学校里所受的教育，我都毫不迟疑地全盘接受。

可是有一点立即影响了我的信仰。我进学校不久，由于受到同学们的嘲笑和侮辱，我发现我的口吃是多大的不幸；而我在《圣经》上读到过，只要你信仰上帝，山也可以搬动。我叔父对我说，这的确确是事实。

一天晚上，第二天要返回学校去，我拼命地祷告上帝，祈求他去掉我口吃的毛病；我的信仰是那么诚笃，我睡的时候，确信无疑明天早上醒来定能同常人一样说话。那时候我还在初等中学里念书，我想象同学们看到我不再口吃时的惊奇情况。

我欣喜若狂地醒来，却发现口吃依然如故，这一下对我真是一个沉重打击。

我渐渐长大，进了王家学校。那里的教师都是教士，他们又愚蠢又凶暴。他们讨厌我的口吃，不是对我不理不睬，就是对我呼五喝六，当然我宁愿他们不理我。他们似乎认为口吃是我的过错。

不久，我发现我叔父非常自私，只顾自己安乐。有时候邻近的教士到他的宅邸来。有一个因为饿了他的牛而被罚款，另一个因为犯了酒醉而被解雇。他们嘴上教导我的是，我们生活在上帝面前，人的主要职责是拯救他的灵魂。而我看到的偏偏没有一个教士是履行他们的说教的。

尽管我热诚信仰上帝，但是我对于被迫没完没了地上教堂做礼拜却厌烦之至，在家和在学校里都是如此，后来我动身去德国时，真为我能够离开那里、获得自由而欢欣鼓舞。

然而出于好奇，我在海德尔堡去参加过两三次天主教耶稣会的大弥撒。虽然我叔父对天主教怀有自然的同情（他属于英国国教的高教会派，在选举的时候，他们在花园篱笆上用油漆写着“这条大路通罗马”），他深信他们将在地狱里被烧得吱吱叫。他

绝对相信存在永恒的惩罚。他痛恨他教区里不信奉国教的人，而且认为国教容忍他们，实乃荒谬之至。

他聊以自慰的是，国家的这些当权者也将受到永恒的惩罚。天国是属于英国国教徒的。我得以在这个教地里长大成人，自应感谢上帝的宏恩。这跟生而为英国人同样了不起。

但是我到了德国，发现德国人正和我以身为英国人而自豪一样，他们以身为德国人而自豪。我听他们说，英国人不懂音乐，莎士比亚只有在德国真正被人欣赏。他们把英国称为掌柜之邦，无疑地，在他们心目中，艺术家、科学家、哲学家远远高出于那些掌柜的。这使我大为惊讶。

这令我在海德尔堡的大弥撒仪式中，不能不注意到那些学生们把教堂挤得满坑满谷，人人都非常虔诚。的确，看来他们像我相信我的宗教一样真诚地相信他们的宗教。我奇怪，他们怎么可能笃信他们的宗教呢，因为他们的宗教是假的，我的才是真的。

我想我一定天生缺乏强烈的宗教感情，要不就是由于我年轻刚正，对我接触到的一些教士的言行不一大为震惊，准已对宗教产生了怀疑；否则的话，当时我忽然想到一个简单的念头，不可能对我产生那么重大的影响。

我忽然想到的念头是，我完全可能出生在德国南方，那样我就完全可能培育长大成为一个天主教徒。我实在想不能，为什么不是由于我自己的过错，却就此要作为异教徒而遭到永恒惩罚的厄运。我黠直的性格深以为大谬不然。

第二步很简单，我答出的结论是：一个人相信什么是无所谓的；上帝不可能就因为你是西班牙人或是霍屯督人而把你打入地狱。我的认识原来会到此为止，如果不是那么愚昧的话，准可能信奉了盛行于 18 世纪的某一派自然神论。

可是常年灌输在我头脑里的种种信仰是扭结在一起的，有一个显得令人不能容忍时，其他的信仰也得到同样的命运了。不是

基于对上帝的爱，而是基于对地狱的恐怖的整个可怕的结构，像孩子们用纸牌搭起的房子一样倒塌下来了。

至少在理智上我不再信仰上帝了；我感到获得一种新的自由而欣喜。不过我仅是在理智上不信神；在灵魂深处依然萦回着根深蒂固的对狱火的畏惧，所以我的欣喜在一段长时间里夹杂着祖祖辈辈遗传下来的惶惶不安。我不再相信上帝；我却始终深信魔鬼。



精神与肉体

〔英国〕毛姆

我读了康德，觉得我必须抛弃我年轻时候一度使我入迷的唯物主义和与此相关的生理决定论。当时我不知道康德体系所受到的责难，只感到他的哲学给予我一种感情上的满足。它激发我去深刻思考不可知的“物自体”，而我原来是满足于人们从表面上认识的世界的。它使我产生一种思想获得解放的特殊感觉。

他有句格言，我可无法接受，他说：你的一举一动务须成为普遍的准则。我是坚信人性的多样性的，所以不能相信他这要求是合理的。我认为，某一个人认为对的事情，很可能另一个人认为是错的。至于我，我是最好不要有人来管我的帐，不过我发现，并不是很多的人都像我一样；如果我不管他们的帐，他们会说我冷漠、自私、没有情义。

然而你研究到唯心主义哲学家，必然很快会接触到唯我论。唯心主义总要涉及唯我论，哲学有像受惊的小鹿似的闪避它，可是他们的论述不断把他们引回到这上面来；依我看来，他们闪避的原因无非是他们不想把他们的论证推究到底。

唯我论势必吸引小说作家。它吸引他们是由于他们的惯常行径。这种理论完整而典雅，具有无比的魅力。我不能假设本书的每位读者对所有各种哲学体系都很熟悉，所以我想在这里对唯我

论作简略解说，还请在行的读者原谅。

唯我论者只相信他自己和他自己的经验。他设想的世界就是他的活动范围，他设想的世界包括他自己和他的思想感情，此外便什么也不存在。一切可知的事物、一切经验的感情，此外便什么也不存在。一切可知的事情、一切经验的事实，都不过是他思想中的概念，没有他的思想，一切都不存在。在他自己之外，他不可能也不必要假设还有其他。对他来说，梦和现实是同一的东西。生活是个梦，他在这梦中创造出呈现在他面前的一切事物。它是一个有头有尾的连贯的梦，当他梦醒的时候，这个世界连同它的美、它的痛苦和忧患以及不可想象的五彩斑斓、千变万化，都不复存在。这个理论美妙之极；它只有一个缺点，那就是它叫人难以置信。

当我一心企图写一本关于这些问题的书的时候，我想我应该从头开始，因此我先研习了认识论。我觉得我探究的那些理论都不能令人信服。在我看来，普通人（哲学家鄙视的对象，除非他的观点恰巧符合那个哲学家的观点，认为他的观念极有价值）是没有资格去判断那些理论的价值，但他也许可以从中选择一种满足自己的成见的理论。如果你不愿意游移不决，那末我看最有理的一种理论似乎是：人在他们称为已知的基本材料和他们推断的其他心灵的存在之外，无从肯定任何事物。所有他们其余的知识都是假想，都是他们的心灵创造出来的产物，他们创造出这些假想来是为了生活的便利。在进化过程中，人们为了适应不断变化的环境，随时随地收集适合他们目的的点滴材料，画出一张图画来。这就是他们所认识的现象的世界。真实，无非是以这些现象为基础的假设。人们可能收集别样的材料，把它们融合而成另一张图画。这个不同的世界会和我们想象以为认识的那个世界同样的和谐和真实。

要说服一个作家相信肉体与心灵之间不存在密切的相互作