

李 彬 编著
上海教育出版社

XINBIAN
SAKESIGUAN

JIAOCHENG

新编

萨克斯管教程

• 下 •

李 彬 编著
上海教育出版社



XINBIAN
SAKESIGUAN
JIAOCHENG

新编

萨克斯管教程

• 下 •

图书在版编目 (C I P) 数据

新编萨克斯管教程 / 李彬编著. —上海: 上海教育出版社, 2005. 1

ISBN 7-5320-9882-6

I. 新... II. 李... III. 萨克管—吹奏法
IV. J621. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第136861号

新编萨克斯管教程(上下)

李 彬 编著

上海世纪出版集团出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 南通先锋印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 21

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-9882-6/J · 0087 定价: 48.00 元



作者简介

李彬, 1962年生于山东烟台, 教授、硕士研究生导师、烟台师范学院音乐研究所主任。先后毕业于山东烟台艺术学校、曲阜师范大学音乐系, 进修结业于山东艺术学院音乐系、上海音乐学院作曲指挥系。自20世纪70年代初期开始学习双簧管演奏, 80年代初期开始从事萨克斯管专业演奏与教学研究。培养了众多的优秀萨克斯管专业演奏人才, 1993年为上海音乐学院输送了我国高等音乐院校首批萨克斯管专业学生王文, 2003年为奥地利“国立维也纳音乐与表演艺术大学”输送了我国入该校的首批萨克斯管专业硕士研究生李志远。中国音乐家协会会员、山东省音乐家协会理事、山东省音乐家协会管乐专业艺术委员会副主任、烟台市音乐家协会副主席、烟台市音乐家协会管乐艺术委员会主任。2004年8月作为组委会主任, 成功主办了2004首届烟台国际管乐艺术节。

目 录

第五单元 其他技术练习	153
第十课	153
1. 颤音及其奏法	153
2. 练习方法	153
第十一课	154
1. 双吐音及其奏法	154
2. 练习方法	154
第十二课	154
1. 三吐音及其奏法	154
2. 练习方法	155
第十三课	155
1. 气吐音及其奏法	155
2. 练习方法	155
第十四课	155
1. 气声及其奏法	155
2. 练习方法	156
第十五课	156
1. 滑音及其奏法	156
2. 练习方法	156
第十六课	156
1. 循环呼吸	156
2. 练习方法	157
第六单元 综合练习	158
综合练习(一)	158
综合练习(二)	189
第七单元 独奏曲	235
作品第一号	235

月光	237
飞向月亮	239
热情	241
泪流成河	243
圣母颂	245
附钢琴伴奏谱	266
小步舞曲	246
附钢琴伴奏谱	269
华尔兹	247
附钢琴伴奏谱	272
无词歌	248
附钢琴伴奏谱	275
希望曲	250
附钢琴伴奏谱	280
象	252
附钢琴伴奏谱	285
嬉戏曲	253
附钢琴伴奏谱	288
古老的城堡	254
附钢琴伴奏谱	291
小步舞曲	256
附钢琴伴奏谱	296
练声曲	257
附钢琴伴奏谱	299
小步舞曲	258
附钢琴伴奏谱	303
吉卜赛回旋曲	260
附钢琴伴奏谱	307
D大调回旋曲	263
附钢琴伴奏谱	315

第五单元 其他技术练习

第十课

1. 颤音及其奏法

颤音是以气息和嘴唇运动的变化,使声音在音高、音色、力度产生变化并在瞬间交替出现而形成的。它能使旋律得以更加流畅地表述,并赋予其歌唱性,是完整地表现音乐所不可缺少的技能之一,也是衡量演奏者的演奏水平、个性表现能力的一个重要的技能组成部分。

通过不同的控制方式可获得不同的颤音效果。

(1) 通过腹部肌肉的颤音奏法

腹部肌肉收缩——增加气流——声音高;反之——减少气流——声音低。

这种发音方法的特点是,所发的音稳定、流畅、穿透力强。它是最自然,也是使用率最高的颤音发音方法,应首先掌握这种颤音表现方式。

(2) 通过嘴唇压力变化的颤音奏法

唇压紧——声音高;唇压松——声音低。

这种发音方法的特点是可发出较快的颤音的波动节奏,表现细腻,但声音发飘,缺乏穿透力,不够流畅。它可用于表现风格性的音乐作品。演奏者只有具备了相当的音乐表现鉴赏能力时,才可运用;初学者不宜使用。

颤音的本质是复合、精细、微妙的,具有无限的表现空间。当演奏者的控制能力和艺术修养进入较高阶段时,还可以将颤音的不同表现方式进行适当的不同结合,灵活运用,不断提高音乐的表现能力。

颤音练习要求如下:

① 以标准的音高作为颤音的起始音。

② 以良好的基本音色为基础,加进颤音表现。

③ 使用颤音奏法表现连音时,要用流畅的颤音波动节奏来表现连线内的各音,不要间断颤音。

④ 避免按各拍的节奏等份划分颤音波动的节奏。

⑤ 避免不论音乐速度的快慢或音乐情绪的变化,都使用统一的颤幅(音高波动范围)和频率(波动交替节奏)的奏法,而要以乐曲的音乐风格、表现内容为依据,决定颤音的有或无、颤幅的大或小、频率的快或慢,力求使演奏达到自然美和歌唱性的效果。

2. 练习方法

① 选择较容易控制的音,进行单个音的颤音练习。

- ② 用颤音奏法吹奏各调音阶。
- ③ 用颤音奏法对以前学习过的乐曲进行练习。
- ④ 在吹奏各种乐曲时运用颤音奏法。

第 十 一 课

1. 双吐音及其奏法

双吐音是快速演奏断音的发音技巧。它是舌头在吐音的基础上加进另一种发音动作的吐音奏法,如发 tu、ku, tu、ku, tu、ku 音。

练习双吐音奏法可使用类似发“tu、ku”音时舌头运动的状态。

使用双吐音奏法时,前面的音容易强、后面的音容易弱,反差较大。在练习双吐时,既要使前后音的力度相对统一,又要使前后音有必要的对比。

双吐是一项较难掌握的技巧,需要有灵敏的舌头和熟练的指法表现能力做基础,并要经过长期的练习才能掌握。

2. 练习方法

- ① 选择较容易控制的音,进行单个音的双吐练习。
- ② 用双吐奏法吹奏各调音阶。
- ③ 用双吐奏法对以前学习过的乐曲进行练习。
- ④ 选择包含十六分音符节奏型的乐曲进行双吐音练习。

第 十 二 课

1. 三吐音及其奏法

三吐音是快速演奏前十六、后十六和三连音节奏型的发音技巧。它是交叉使用吐音和双吐音奏法的发音方式。如:



2. 练习方法

- ① 选择较容易控制的音,进行单个音的三吐音练习。
- ② 用三吐奏法吹奏各调音阶。
- ③ 用三吐奏法对以前学习过的乐曲进行练习。
- ④ 选择包含前十六、后十六和三连音节奏型的乐曲进行三吐音练习。

第十三课

1. 气吐音及其奏法

气吐音是不用舌头运动的一种发音方式。气吐音能表现细腻的声音,多用于弱奏、慢板的抒情乐句。

发音方法:

- ① 准备好发音口形。
- ② 吸气,用腹部肌肉控制住气。
- ③ 舌头不动,在瞬间呼气、发音。

2. 练习方法

1. 选择较容易控制的音,进行单个音的气吐练习。
2. 用气吐奏法吹奏各调音阶。
3. 用气吐奏法对以前学习过的乐曲进行练习。
4. 选择节奏舒缓的乐曲运用气吐音奏法练习。

第十四课

1. 气声及其奏法

气声,是控制哨片轻微振动所发出的一种声音。气声的音色轻松、舒缓,给人以神秘、朦胧、亲切的感觉,是体现萨克斯管特有魅力的技巧之一。萨克斯管的气声演奏多用于中、低音区音域,广泛应用于抒情和爵士音乐的演奏。

发音方法:

- ① 嘴唇尽量少含笛头、少接触哨片。
- ② 将气轻轻地吹入笛头,使哨片微微振动发出声音,嘴角并伴有稀少的气呼出。

③ 始终用腹部力量细腻地控制气息。

最典型的气声奏法不使用舌头运动发音,但在表现较快节奏的音符时也可使用舌头运动辅助发音。气声奏法的哨片发音点和平时吹奏的哨片发音点不同,应找准,否则很难固定住音色和保持音准。在气声奏法的基础上再加上颤音奏法,能获得更加丰富的表现效果。

2. 练习方法

① 选择较容易控制的音,进行单个音的气声练习。

② 用气声奏法吹奏各调音阶。

③ 用气声奏法对以前学习过的乐曲进行练习。

④ 选择节奏舒缓的乐曲运用气声奏法。

第十五课

1. 滑音及其奏法

将某个音向上或向下滑动,称滑音。它是装饰音的一种,分上滑音和下滑音。奏上滑音时,气流逐渐加强、嘴唇压力逐渐加大;奏下滑音时,气流逐渐变缓、嘴唇压力逐渐减少。

滑音是演奏流行风格音乐时常用的技巧,演奏古典风格音乐时一般不用。

2. 练习方法

① 选择较容易控制的音,进行单个音的滑音练习。

② 用滑音奏法吹奏各调音阶。

③ 用滑音奏法对以前学习过的乐曲进行练习。

④ 在吹奏各种乐曲时运用滑音奏法。

第十六课

1. 循环呼吸

循环呼吸是在演奏较长的乐句时使用的呼吸技巧,可使声音不间断地持续。

循环呼吸方法：

当气将要呼完的时候，让余气充满口腔，在向外挤压这口气的同时用鼻子吸气，在口腔里的气没有用完前恢复正常呼气，形成一个循环气流，连续发音。

开始练习循环呼吸时，可能会因切换呼吸使声音出现间隙，需要一段时间来慢慢适应。在乐器的不同音区作循环呼吸，其难易程度有所不同，因为它们所消耗的气量是不同的。所以，初学者应先选择消耗气量小的音区来进行循环呼吸练习。

2. 练习方法

- ① 选择较容易控制的音，进行单个音的循环呼吸练习。
- ② 在演奏华彩乐段和长乐句时运用循环呼吸法。



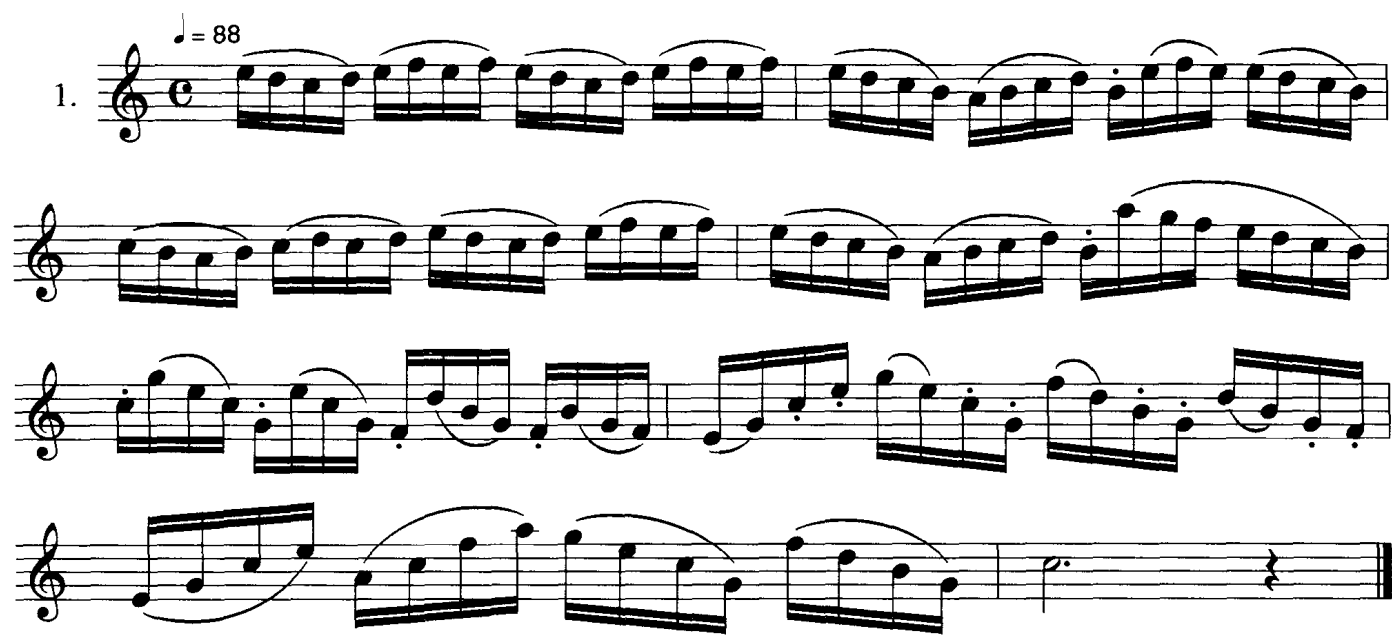
第六单元 综合练习

综合练习(一)

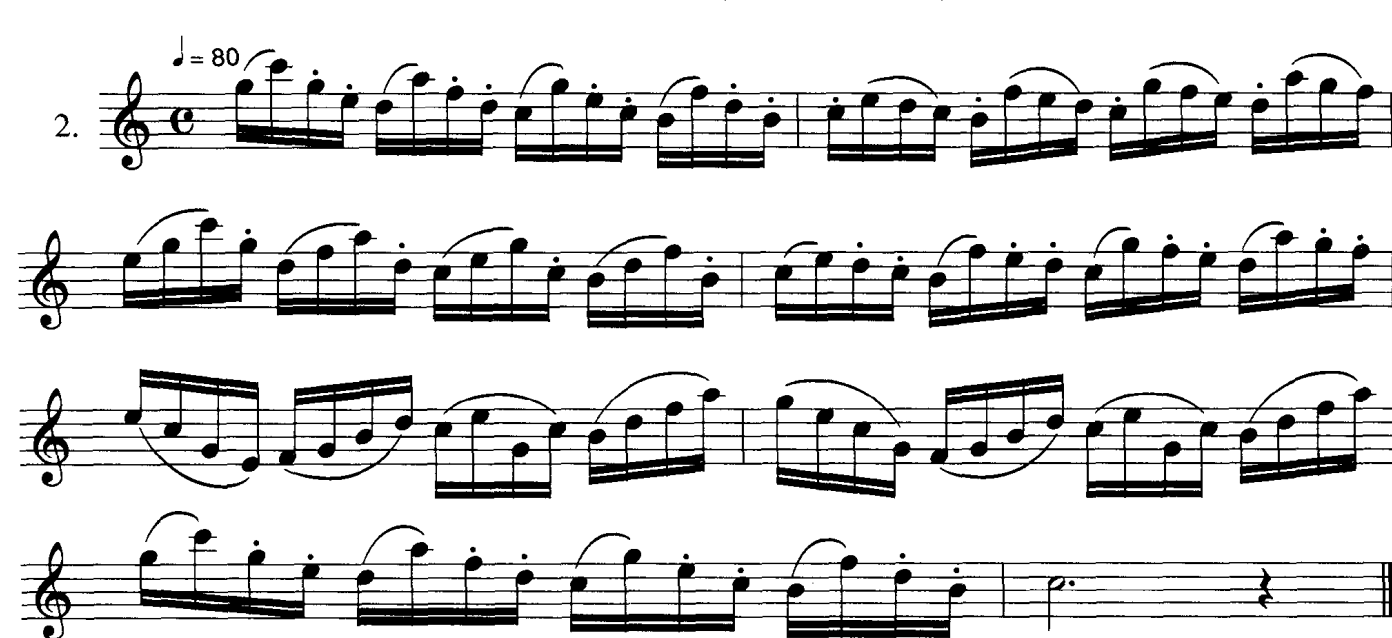
综合练习(一)选入的练习曲,包含了萨克斯管演奏中的连音、断音、吐音、级进、跳进、呼吸、力度控制等演奏技术的多种组合,有利于进一步提高萨克斯管的演奏技能。练习时应严格按谱面技术要求 and 标准速度进行,把握好音准、音色,力求熟练地运用各种技术,完整地表现乐曲。

篇幅较长的练习曲,可以先分段练习,逐项表现;较难的指法组合,应单独练习,直至熟练掌握,最后完整地练习全曲。

1. $\text{♩} = 88$



2. $\text{♩} = 80$



3. $\text{♩} = 120$

4. $\text{♩} = 108$



7. $\text{♩} = 96$

8. $\text{♩} = 104$

f

mf

Fine

D.C. al Fine



9. $\text{♩} = 104$
f

Exercise 9 consists of four measures of music. The first measure begins with a forte (*f*) dynamic marking. The tempo is indicated as $\text{♩} = 104$. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns. The fourth measure concludes with a double bar line.

10. $\text{♩} = 100$

Exercise 10 consists of four measures of music. The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 6/8. The melody is written in a treble clef and is characterized by extensive use of slurs and ties, creating a sense of continuous motion. The fourth measure concludes with a double bar line.

11. $\text{♩} = 108$
simile

Exercise 11 consists of two measures of music. The tempo is indicated as $\text{♩} = 108$. The key signature has two sharps (D major). The time signature is 2/4. The melody is written in a treble clef and features eighth and sixteenth notes. The second measure concludes with a double bar line.

