



# 亲密接触名校

## 速写人物





#### 图书在版编目 (CIP) 数据

速写人物 / 刘训虎编. —天津: 天津杨柳青画社,  
2006.10  
(亲近接触名校系列丛书)  
ISBN 7-80738-140-X

I. 速… II. 刘… III. 人物画—速写—技法 (美术)  
—高等学校—入学考试—自学参考资料  
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078129 号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.yhqbok.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 3 ISBN 7-80738-140-X(J-140)

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000 册 定价: 18 元

市场营销部电话: (022) 23360078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487



美术学院

# 速写人物

解密接触名校系列丛书



## 文 辑

问：你是怎样开始学习绘画的？

答：我从小就喜欢画画，我的卧室是我爸爸的画室，他的画桌比我床还大，所以我受父亲影响熏陶开始学习绘画。

问：你开始学画时有什么体会吗？

答：我很注重基本功，父亲培养了我这一点，给我开始学画时找了个好老师，他对我要求很严格，扎实的基本功从小就得到锻炼。

问：你在中央美院就读感受与以前有什么不一样吗？

答：我觉得中央美院是一个学习美术的好地方，也是全国研究美术最好的高等学府之一，别的

方面我觉得也没什么不一样。

问：你的画是追求什么样的风格？

答：我没追求什么风格，风格应自然而然地产生乃至成熟，我比较反感无病呻吟，我只是用心去画。别人自然会看到我与别人不同的地方。

问：你的技法特点是什么？

答：我的作品主要是线面结合，尽量用线去表现，实在勉强时才用面去处理。

问：你喜欢什么样风格的作品？

答：用最少的笔墨画出最严谨的东西。

问：谈谈你画的一些体会吧！

答：我觉得画素描首先要抓大感觉，我习惯和

模特聊天，因为这样两者都很轻松，有时我会把熟悉的人的感觉加在我画的模特身上。我画速写时也强调速度，有时画到部分时感觉画坏了，但很快地画下来，往往最后还是很好的画。我很重视默写，有时模特刚画完头就走掉了，恰好又走来一个人，我就顺其自然接上去了，所以需要一定的默写能力。当然色彩的大关系是最基础的，就像孙涛老师说的：“色彩关系相对而言，就像是跷跷板，放在一起好看，和谐就是好的”。

## 高

斯桦

问：你是什么时候进入中央美院的？

答：我没能考上美院附中，但很幸运，一年就考上了美院。之前，我在考附中的三年对我们个人发展有很大影响，可以说是决定我能否继续给生命作画的关键性的三年。考上美院后我觉得自己至少在艺术上的最初阶段是比较成功的。我的努力没有白费。

问：进美院之后你对绘画有什么新的感受？

答：之前，我以为画画也就是画素描、速写、色彩。现在却发现美术原来是个很广阔的空间。我们可以很自主地根据自己的兴趣与长处决定自己的发展方向。进入油画系第一工作室之后，我进一步发现绘画创作方面对作品的创作方式有重要关系。总之，我觉得美术界是块宝地而且也有魅力的天地。未来会有很多令人吃惊和欣喜的东西等我去发掘。

问：你创作时采用的技法有什么特别之处？

答：我比较注重线条的运用。喜欢以线条去接近平面的表达方式，这点像被提纯，而不是用很强烈的体积感来塑造物体。我还经常把国画工笔中有韵律的线条运用到创作中，这种中西结合的方法常常能贴切地表达内心的感受，也会给画面带来全新的境界。

问：你对自己的作品满意吗？

答：我心态最好是在二年级，那时相对二年级，对绘画有了更深入的理解，而且也比较轻松，没有像大四这样有很多的限制毕业创作、考研、就业等多方面的压力。不过，虽然忙，但我一直都在努力寻找适合自己的方向，也希望尽量画出自己满意的作品。

问：你的创作有没有受到一些大师的影响呢？

答：我一直很欣赏文天复兴时期的画。

富家就是切利。至于国内画家，我比较喜欢杨飞云还有明义。可以说，作为他们的学生我直接受他们的影响，也从他们那里学到了很多东西的东西。

问：艺术书籍对你的创作有什么帮助？

答：艺术书籍对于我来说是必不可少，的不看可能会什么都不知道，因此我常常泡图书馆。看那些优秀画册还有艺术传记。大师的作品还有他们的人生经历都能给我很多启发。更重要的是，多看书能对人的艺术感受方面起到潜移默化的作用，不知不觉我们的艺术修养就提高了。

问：你觉得怎样才能画好速写、素描还有色彩？

答：画速写最重要的是自己对绘画对象的感觉，包括对象的状态、神态还有其内在的精神气质。当然速写是个好把握的东西，对画面整体关系的把握方面要求也很高，只有这两方面都处理好了，才能成就一张生动的速写，同时人物与环境的关系也要多关注。至于素描，最基本最重要的就是把握好造型、结构了。色彩跟素描有不同，初学者画画人多是跟着感觉走，但真正要驾驭好色彩，则要求作者达到理性知识性与感性知识的统一，这也是我长期以来的追求。但我有时也会在画面中加入一些主观的色彩，可能这是一种属于我现阶段的艺术观点吧。

问：你认为你工作室有什么特点？

答：我们工作室研究的方向属于古典写实类型，对造型及色彩控制方面都要比较严格。我很感谢我们工作室有很好的老师，对我们很严格。不过我很喜欢这种方式，它迫使作者自主地对绘画作更深的思考。这样长久的练习，我们自然而然就对作品有了更充分的把握了。看起来也更为得心应手。

## 石

作顺

问：你为什么要考入美院的？

答：我非常喜欢艺术，包括美术和音乐。我当初选择方向时也犹豫了好久，不过进中央美院感觉确实挺不错的。而且，绘画中也能常体会到音乐美地，所以就考进美院来了。

问：进入美院后你对绘画有什么新的认识？

答：我一直觉得画画最重要的就是要打动人心。而情感的表达，不单是追求画得像，而且这种情感必须是真实的，是作者用心体会到的实实在在的。此外，作品还应传达出画面表现一种不可分割地在张力。

问：你觉得你在基础方面有什么特点？

答：我性格有点多变，是个稍微带点神经质的人。所以，我创作起来喜欢跟着感觉走，动用的只是手和头脑。我习惯用心画，所以我最关注的还是感情的自然流露，对生活的用心体会。

问：画艺术书籍对你的创作有帮助吗？

答：我经常看音乐书籍，因为音乐能丰富人的艺术想象力。我也比较喜欢有一些大师的画册还有中国历代像像像集，它们特别在技法上给我许多帮助。

问：你觉得怎样才能画好速写、素描还有色彩？

答：首先，肯定都要多尝试。画素描时，我会把画面当做雕塑，要求实实在在地表达出来。因此，对结构要求很严格，不会觉得差不多就行了。造型时，抓住对象轮廓、嘴角波动的感觉尤为重要。至于色彩，我觉得它跟音乐有相通性，而好色彩主要靠直觉，要想好再落笔。至于采用的技法，以什么为论，想怎么画就怎么画，多用心体会就行了。

问：你觉得你所在的工作室有什么特点？

答：我觉得最基本的就是把传统的艺术精华融入现代绘画中。这种精华来源包括东西方壁画、雕塑作品及其它比较民间的艺术品。广泛地讲，特点应是多元的。

### 女青年速写步骤:

步骤一: 先从整体进行观察, 获得动态大体的印象, 再确定在整幅画面上的合适构图, 用肯定的线条画女青年的头部。

步骤二: 在画身体上部时, 脖子、肩、胸三者的关系是重点, 女性肩部的宽度略窄些。

步骤三: 接着画腰、臀、腿的部分, 对体的形要一起画, 要注意两条腿的粗细一致, 右膝盖位置比左膝盖要高些。





任何瞬息的灵感事实上不能代替长期的功夫。

完成画面，检查动态的重心，  
不要将形画歪了，用线肯定自信，  
保持最初的第一感受，不要在画面  
上做过多改动。





画速写要到生活中才能捕捉到最动人的形象。此画用兼精条粗细多变的运笔，激情地表现了辛劳而坚强的老人形象。

林金福 作





速写的表现手法是十分丰富的，有以线为主的，若有较充足的时间就可用线面结合的形式表现。头像速写，五官是刻画的重点。



金在笔先——画由心生



姜文斌 作



— 生活中的人物动态万千，画时要善于理解并记忆动态的规律性，不要仅仅去照抄，那样会画得顾此失彼，或者矛盾、不合理。

一个明智的人总是抓住机遇，把它变成美好的未来。



林金福 作





绘画是取舍的艺术。

作者抓住了画中少女稍胖的时尚形象特征，作品没有追求花哨的表面效果，而是侧重于形体结构，画面效果朴实自然。



张雁飞 作



张鹏飞 作