

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

18

李白诗选
(二)



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编：王克俭

副 主 编：邓光明

编写人员：简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓光明 王克俭

策 划：北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

李白小传	(1)
越女词五首	(3)
登金陵凤凰台	(5)
劳劳亭	(7)
寄东鲁二稚子	(8)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(10)
北风行	(11)
观胡人吹笛	(13)
秋登宣城谢朓北楼	(15)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(16)
独坐敬亭山	(18)
送友人	(19)
听蜀僧濬弹琴	(20)
哭晁卿衡	(22)
赠汪伦	(23)
清溪行	(24)
秋浦歌(十七首选八)	(25)
西上莲花山	(30)
永王东巡歌(十一首选五)	(32)
上三峡	(36)
南流夜郎寄内	(37)

早发白帝城	(38)
豫章行	(40)
宿五松山下荀媪家	(42)
宣城见杜鹃花	(43)
哭宣城善酿纪叟	(44)
九月十日即事	(45)
临路歌	(46)
江上吟	(48)
五月东鲁行答汶上翁	(49)
嘲鲁儒	(51)
登峨嵋山	(52)
江上寄巴东故人	(54)
杨叛儿	(55)
横江词(六首)	(56)
赠孟浩然	(60)
赠从兄襄阳少府皓	(61)
南陵别儿童入京	(64)
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季 ..	(65)
思边	(67)
驾去温泉宫后赠杨山人	(68)
白马篇	(70)
送贺宾客归越	(72)
瀘陵行送别	(73)
送裴十八图南归嵩山(二首)	(74)
玉壶吟	(76)
忆东山(二首选一)	(78)
咸阳二三月	(79)
燕照延郭隗	(80)

大车扬飞尘	(81)
登高望四海	(83)
一百四十年	(84)
梁园吟	(85)
单父东楼秋夜送族弟沈之秦	(88)
鸣皋歌送岑征君	(90)
赠从弟冽	(95)
鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京	(97)
寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒摘苍耳作	(101)
秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御.....	(103)
经下邳圯桥怀张子房.....	(105)
西岳云台歌送丹丘子.....	(106)

李白小传

李白(701~762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县)，先世于隋末因罪流徙西域。他幼年随父由西域迁居蜀中绵州昌隆县(今四川江油市)青莲乡。青年时代在蜀中刻苦读书，博览经史百家，曾从隐士赵蕤探求治国安邦之术，怀有“济苍生”“安社稷”的大志。同时好击剑任侠，亦受当时盛行的道教影响，喜游山水，求仙访道，希图能在为国建功立业之后“功成身退”，归隐山林。25岁时出蜀漫游各地，广事结交，以培植声望。天宝元年，奉诏入京，得到唐玄宗的殊礼接见，命他供奉翰林。由于他个性傲岸，不肯低颜事人，不久即遭权贵谗毁，被迫离开长安。安史乱起，他满怀平叛报国的热

情应召入永王璘军幕，不料唐肃宗与永王之间爆发了争权的内战，永王兵败被杀，他也坐罪长流夜郎。遇赦放还后他仍欲投笔从军，为完全平息安史叛乱尽一己之力，但因衰病，未能如愿。唐代宗宝应元年，病殁于族叔当涂县令李阳冰处，享年62岁。

李白是我国诗歌史上伟大的积极浪漫主义诗人。他的诗歌继承着屈原以来的浪漫主义传统，善从民间文学中汲取营养，感情热烈，想象丰富，气势奔放，色调绚丽，语言清新，笔法自然，生动而深刻地反映了他所处时代的社会现实和精神风貌，具有惊世骇俗的艺术力量，故杜甫赞之曰：“落笔惊风雨，诗成泣鬼神。”他与伟大的现实主义诗人杜甫同处于唐代诗歌艺术高峰的峰顶，对后世影响巨大。

越女词五首

其 一

长干吴儿女，^①眉目艳星月。^②
屐上足如霜，^③不着鸦头袜。^④

①长干：古地名，在今南京市南，为六朝以来最繁华的商业地区之一。参见《长干行》注①。 吴：吴地，今江苏南部、浙江北部一带。 儿女：这里指女子。

②“眉目”句：谓眉目艳丽如星月，光彩照人。

③屐(jī)：木屐，古时的一种鞋子。 足如霜：双足皮肤洁白如霜。

④“不着”句：谓赤足不穿袜子。 鸦头袜：即叉头袜，穿时拇趾与其他四趾分开的一种袜子。

其 二

吴儿多白皙，^①好为荡舟剧。^②
卖眼掷春心，折花调行客。^③

①吴儿：这里指女子。

②荡舟：摇船。 剧：玩耍。

③“卖眼”二句：写年轻女子调皮的举动。 卖眼：流眄，送秋波。 客：指游客。

其 三

耶溪采莲女，^①见客棹歌回。^②

笑入荷花去，佯羞不出来。^③

①耶溪：即若耶溪，在今浙江绍兴市南若耶山下，北流入镜湖。又名浣纱溪，传说是西施浣纱之处。

②棹歌：即船歌，划船时所唱的歌曲。棹(zhào)，船桨。

③佯羞：假装害羞。

其 四

东阳素足女，^①会稽素舸郎。

相看月未坠，白地断肝肠。^②

①东阳：今浙江东阳市，唐属婺州东阳郡。 素足：白皙的双足。

②素舸(gě)：白木小船。

③白地：即口语平白地、白白地。

其 五

镜湖水如月，^①耶溪女如雪。
新妆荡新波，光景两奇绝。^②

①镜湖：一名鉴湖，在今浙江绍兴市东南。

②“新妆”二句：谓明净的镜湖波光与穿着入时的耶溪少女的身影相映生辉，美妙无比。

这组诗是李白学习越地民歌之作。首首清新明丽，深得越地民歌的神韵。

登金陵凤凰台^①

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，^②晋代衣冠成古丘。^③
三山半落青天外，^④二水中分白鹭洲。^⑤
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。^⑥

①凤凰台：故址在今南京市南风台山上。据《建康志》载：“宋元嘉十六年，秣陵王颢见三异鸟翔集于山，状如孔雀，文彩五色，音声谐和，众鸟附翼而群集，时谓之凤，乃置凤凰”

里，起台于山，因以为名。”

②吴官：指三国时吴国的官殿。

③晋代衣冠：谓晋代的达官贵人。东晋建都建康（金陵）。古丘：指坟墓。

④三山：在金陵城西南长江边上。三峰并列，南北相连，故名三山。半落青天外：形容从凤凰台远望三山，三座山峰隐隐约约，若有若无。陆游《入蜀记》云：“三山，自石头（金陵）城及凤凰台望之，杳杳有无中耳。及过其下，则距金陵才五十里。”

⑤“二水”句：《建康志》：“秦淮（秦淮河）源出句容深水两山间，合流至建康（金陵）之左，分为二支，一支入城，一支绕城外，共夹一洲，曰白鹭。”

⑥“总为”二句：慨叹朝政腐败，报国无门。浮云蔽日：喻朝中奸佞当道，蒙蔽皇帝。陆贾《新语》：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”

天宝六年（747）冬，李白自越中还至金陵，此后留居金陵二年，这首《登金陵凤凰台》当作于此时。唐崔颢有《黄鹤楼》诗云：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”传说李白欲与崔颢争胜，故作《登金陵凤凰台》诗即用崔诗原韵（二诗皆为平声尤韵）。历来论诗者对二诗往往强分高下，有人甚至认为李白是拟崔颢诗，从而大加贬抑。其实二诗皆为唐代七言律诗中的上乘杰作，历来皆脍炙人口。崔颢诗吊古怀乡，即景生感；李白诗吊古伤今，感慨时事，思君忧国，寓意尤为深远。

方回《瀛奎律髓》评云：“太白此诗与崔颢《黄鹤楼》相似，格律气势未易甲乙。此诗以凤凰台为名，而咏凤凰台不过起语两句已尽之矣，下六句乃登台而观望之景也。三、四怀古人之不见也，五、六、七、八咏今日之景而慨帝都之不可见也。登台而望，所感深矣。”又，《唐宋诗醇》评云：“崔诗直举胸情，气体高浑；白诗寓目山河，别有怀抱；其言皆从心而发，即景而成。意象偶同，胜境各擅，论者不举其高情远意而沾沾吹索于字句之间，固已蔽矣。至谓白实拟之以较胜负，并谬为搥碎黄鹤楼等诗，鄙陋之谈，不值一噓也。”

劳 劳 亭^①

天下伤心处，劳劳送客亭。

春风知别苦，不遣柳条青。^②

①劳劳亭：故址在今江苏南京市南长江边上，为古代送别的地方。李白《劳劳亭歌》有云：“金陵劳劳送客堂，蔓草离离生道旁。古情不尽东流水，此地悲风愁白杨。”

②不遣：不让，不使。

这首五言绝句是早春时节李白在劳劳亭送别友人之作。唐代盛行折柳送别亲友的习俗。李白此诗妙在将春风拟人化，说春风似乎也知道人们离别的痛苦，故吹得大地乍暖还寒，迟迟不让柳条发青，以阻止人们折枝送别。李颀评云：“若直写

别离之苦，亦嫌平直，借春风以写之，转觉苦语入骨。其妙在‘知’字、‘不遣’字，奇警绝伦。”

寄东鲁二稚子^①

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。^②
我家寄东鲁，谁种龟阴田？^③
春事已不及，^④江行复茫然。
南风吹归心，飞堕酒楼前。^⑤
楼东一株桃，枝叶拂青烟。
此树我所种，别来向三年。^⑥
桃今与楼齐，我行尚未旋。^⑦
娇女字平阳，折花倚桃边。
折花不见我，泪下如流泉。
小儿名伯禽，与姐亦齐肩。
双行桃树下，抚背复谁怜？^⑧
念此失次第，^⑨肝肠日忧煎！
裂素写远意，因之汶阳川。^⑩

①此诗题下原注：“在金陵作”。东鲁：指鲁郡（兖州）任城县（今山东济宁市），李白家园在此。二稚子：李白的儿女平阳和儿子伯禽。

②“吴地”二句：意谓自己离开东鲁到吴地，至今已过三年。蚕每年在吐丝作茧前不动不食，俗称为眠。

③龟阴田：这里是指李白在任城一带所置田产。龟山在今山东泗水县东北。山之北曰阴。

④春事：谓春天的农事。

⑤酒楼：据《太平广记》引《本事诗》载，李白在任城建有酒楼。

⑥向三年：接近三个年头。

⑦旋：还，归。

⑧“抚背”句：意谓缺少父爱。抚背：指长辈对晚辈的爱抚。

⑨“念此”句：意即每一想到这里便非常难过，不能自制。失次第：谓失去常态。

⑩“裂素”二句：意谓写此诗寄到任城家中，以表达远别的思念之情。素：白绢，古时用来书写。汶阳川：这里指任丘城。汶水在今山东济宁市（唐任城）北。水之北曰阳，平坦之陆地曰川。

李白的家庭情况，因资料稀少，难知其详。据魏颢《李翰林集序》云：“白始娶于许，生一女一男”，“又合于刘，刘诀；次合于鲁一妇人，生子曰颇黎；终娶于宗。”女儿平阳、儿子伯禽皆许氏夫人在安陆所生，许氏夫人去世后，李白于开元末年携子女由安陆移家任城。大约在天宝九年，李白与宗氏在梁园（今河南开封）结婚，婚后曾返回任城家中住了一段时间。这首《寄东鲁二稚子》当是天宝八年李白在金陵作。诗人于平铺直叙中加入形象化的倾诉：“南风吹归心，飞堕酒

楼前。”又设想儿女们思念自己的情状：“折花不见我，泪下如流泉。”“双行桃树下，抚背复谁怜？”最后直书自己对儿女们无日不思的苦痛：“念此失次第，肝肠日忧煎！”全诗满含着真挚的慈父之爱，读来感人至深。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄^①

杨花落尽子规啼，^②闻道龙标过五溪。^③
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。^④

①王昌龄（约698～757），字少伯，京兆万年（今陕西西安）人。开元十五年中进士，任秘书省校书郎。二十二年又登博学宏词科，超绝群类，授汜水尉。二十七年贬岭南，翌年北归，迁江宁丞。天宝中贬龙标尉。安史乱时还江东，经过亳州，为刺史闾丘晓杀害。擅长七言绝句，当时有“诗家夫子王江宁”之称。左迁：贬官。古代尊右卑左，故称贬官为左迁。龙标：今湖南黔阳县。

②杨花落尽：谓暮春时节。子规：即杜鹃鸟。又名杜宇，传说为古蜀杜宇的魂魄所化，鸣声哀切。

③五溪：指今湖南与贵州接壤地带的辰溪、酉溪、武溪、沅溪、沅溪五条溪水。

④“随风”句：意即愁绪随风飞向龙标。风：一作“君”。夜郎：唐代先后在三处置夜郎县。一个在今贵州桐梓县及正安县西部地区，一个在今贵州石阡县西南，一个在

今湖南新晃侗族自治县境。三处均在龙标的西面。

王昌龄于开元二十七年贬岭南，途经巴陵（今湖南岳阳市）时曾与李白相遇，写有《巴陵别李十二》诗；天宝二、三年间，王昌龄因公至长安，时李白供奉翰林，二人又相处一段时间，李白此时写有《同王昌龄送别族弟襄归桂阳》诗二首，足见二人交谊甚厚。王昌龄被贬谪龙标在天宝八年左右，被贬谪的原因，据选录王昌龄诗歌最多的殷璠的《河岳英灵集》说是“不矜细行”，意即生活小节不够检点，实际可能是当权者借故迫害。李白此诗极写龙标的遥远荒僻，愁思悠悠，托明月以寄意，表现出对好友的无限关切与同情。

北 风 行^①

烛龙栖寒门，光耀犹旦开。^②

日月照之何不及此？^③

惟有北风号怒天上来。

燕山雪花大如席，^④片片吹落轩辕台。^⑤

幽州思妇十二月，^⑥停歌罢笑双蛾摧。^⑦

倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。

别时提剑救边去，遗此虎文金鞞鞶。^⑧

中有一双白羽箭，蜘蛛结网生尘埃。

箭空在，人今战死不复回！

不忍见此物，焚之已成灰。

黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁！^⑩

①《乐府诗集》卷六十五《杂曲歌辞》收鲍照《北风行》及李白此篇。王琦《李太白全集》注云：“鲍照有《北风行》，伤北风雨雪，行人不归，太白拟之而作。”

②“烛龙”二句：意谓烛龙栖息在名叫寒门的地方，它睁开眼睛就像早晨出太阳，把太阳难以照到的寒门全照亮了。烛龙：古代神话中的一种巨龙，口衔烛以照太阳，身长千里，睁眼为昼，闭眼为夜，吹为冬，呼为夏。见《山海经·大荒北经》及《淮南子·地形训》。寒门：北方极寒之地，实际即指下文所写的思妇所居之地（幽州）。

③此：代指寒门（幽州）。

④燕山：山名，在今河北平原北部。

⑤轩辕台：故址在今河北怀来县乔山上。传说黄帝轩辕氏曾经在此居住过，故名轩辕台。

⑥幽州：唐代幽州辖境相当今北京市及河北省北部一带地区。

⑦双蛾摧：形容女子双眉紧锁的愁苦之状。

⑧虎文金鞬鞞（bǐ chāi 比拆）：用虎形花纹装饰的箭袋。鞬鞞：亦作“鞬鞞”，箭袋。

⑨“黄河”二句：《后汉书·朱浮传》有云：“此犹河滨之人，捧土以塞孟津（黄河上的著名渡口），多见其不知量也。”这里反其意而用之，意谓即使黄河捧土可塞，幽州思妇的悲恨也难以消除。裁：减少，消除。