

螳臂为什么敢当车

包公铡得了陈世美吗

朱自清该不该吃救济粮

周瑜打黄盖，一个愿打，一个无奈

听李敖说官司

戳破历史的华美外壳

王重旭◎著

读史质疑



中国传媒大学出版社

大学生读本·赛妮亚 / 主编

读史质疑

——戳破历史的华美外壳

王重旭 / 著



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读史质疑 / 王重旭 著. — 北京: 中国传媒大学出版社,
2006.10

ISBN 7-81085-844-0

I. 读... II. 王... III. 史学—文集 IV. KO-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115042 号

读史质疑 —— 戳破历史的华美外壳

作 者: 王重旭
责任编辑: 王月林
责任印刷: 曹辉
封面设计: 博爱天使
出 版 人: 蔡翔

出版发行: 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社,
北京朝阳区定福庄东街 1 号) 邮编: 100024
电话: 86-10-65450532 65450528 传真: 65779405
<http://www.cucp.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京高岭印刷有限公司
开 本: 150 × 230mm 1/16
印 张: 18
版 次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81085-844-0/k.844 定 价: 22.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责退换

目 录

第一辑 质疑典故

画龙不敢点睛	3
乌鸦不再唱歌	5
乌鸦喝水之后	8
黔驴何以技穷	11
缘木可以求鱼	14
净土竟也不净	17
无辜的潘多拉	19
按图索骥之真相	22
千金何以市马骨	24
跳过龙门又如何	27
凿壁偷光的荒谬	30
买椟还珠的理由	33
螳臂为什么敢当车	35
矛与盾的不矛盾论	37
谁的达摩克利斯剑	40
三个和尚为什么就没水喝	42
崂山道士碰壁的原因在哪里	44
东郭先生，你为什么不忏悔	47
马良会给我们带来幸福吗	50
塞翁的无奈哲学	52
八仙不会过海	55
吴刚错在哪里	58
嫦娥寂寞否	60
法海的悲剧	62

第二辑 追问历史

炎帝的抱怨	67
周厉王的稳定观	70
齐威王是怎样纳谏的	73
颜闾为何不肯前来	76
商鞅徙木难立信	79
唐雎的布衣之怒	82
项庄舞剑岂止意在沛公	85
虞兮虞兮奈若何	87
近贤远小误刘禅	90
三顾茅庐为哪般	93
蒋干是怎样帮忙的	95
路人皆知又如何	98
推敲妙计说贾岛	101
包公铡得了陈世美吗	104
辛弃疾的霸王令	107
方孝孺的罪孽	109
白云空载天一阁	112
雍正的库银是怎样增加的	119
慈禧是怎样挪用海军经费的	122
贾桂的奴才思想是从哪里来的	126
关于《水浒传》违规问题的通报	128
王伦何罪	131
谁怜马文才	135
朱自清该不该吃救济粮	137

第三辑 名言的误读

任人难以唯贤	143
盖棺岂能论定	145
我不思故我在	149
无私也须有畏	152
民并非以食为天	155

劳动未必创造美	158
读史未必使人明智	161
舍谁的孩子去套狼	164
民不举为什么官不究	166
榜样的力量不是无穷的	169
精兵简政不如精官简政	172
忘记过去并不意味着背叛	175
解放思想为什么总要进一步	178
真理面前真的会人人平等吗	180
尊重知识，尊重人才之别解	183
周瑜打黄盖，一个愿打一个无奈	185
不可以其人之道，还治其人之身	188
小人坦荡荡，君子常戚戚	190
不敢言而敢怒的时代	193
士不必为知己者死	195
兼听未必就能明	198
文人相轻有何妨	201
睡狮论的真相	204

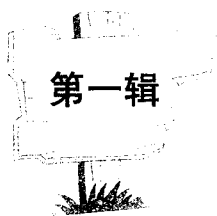
第四辑 现实的困惑

中国人的奇迹情结	209
尴尬的“当官为什么”	212
令人困惑的“大局”	215
从“为民”到“畏民”	217
选好一把手真的是关键吗	220
刘方仁的“官样文章”论	222
对“潘中兄弟的忠告”的补充	225
媒体病了，还是崔永元病了	228
听李敖说官司	232
靠这号人，怎么能管好码头	235
不睹皇居壮，安知天子尊	238
如今死到临头，你哭个甚	241
和尚动得，你动不得	243
偶像是怎样破灭的	245

问天下谁是英雄	248
祥林嫂说阿毛	250
“一般”其实不一般	253
处长与司机谁大	256
续《太太永远不会有错》	258
可怕的参照系	260
这不是正常的	262
可怜的武汉人	264
934 个汉字的背后	267

附录

一根颠覆常识的锋利芒刺	大罗 /270
历史的想象与想象的历史	贾晋京 /273
不再跟着扫帚走的小鹅	黄薇 /276
后记	王重旭 /279



质 疑 典 故

画龙不敢点睛

南朝的梁武帝崇尚佛教，花了很多钱建寺庙，又花了很多钱对寺庙进行装饰。当时有一个叫张僧繇的画家，善画龙。有一天，梁武帝命他在一座寺庙的墙壁上画四条龙。可是这四条龙画好后，都没有眼睛。众人不解，张僧繇解释说，这些龙是不能画上眼睛的，如果画了眼睛，龙就会飞走。众人不信，张僧繇便拿起笔，给其中的两条龙画上了眼睛。果然，顿时乌云翻滚，雷电大作，画上眼睛的龙腾空而去了。

这就是画龙点睛的来历。

其实，这个故事很有些联想的价值，这价值不在“点睛”上，而在“不敢”上。岂止古人不敢随便点睛，今人同样不敢随便点睛。这“不敢”二字，大有文章可做。

张僧繇不敢随便点睛，是因为他的笔太神奇了，一旦点睛，龙就活了，就飞了。那么今人不敢随便点睛是怕什么呢？说来你可能不信，今人不敢随便点睛，是怕龙变成了鸡，而且还怕鸡飞蛋打，怕前功尽弃。这叫画龙可以，点睛不可以；突出领导可以，突出个人不可以。所以，要把点睛之笔交给领导，要把点睛的机会让给领导。如果你抢了领导的风头，贪天下之功为己功，你的祸事便不远了。

如何对待错误是中国人的拿手好戏，因为中国人常常会于莫名其妙之间就犯了错误，所以他们很知道应该如何正确对待错误。但是，一个人如果仅仅知道如何正确对待错误还远远不够，他们还必须知道应该如何正确对待成绩，因为如何正确对待成绩比如何正确对待错误更加重要，处理不好，再大的成绩，也会瞬间变成错误。所以，中国人对待错误忐忑不安，对待成绩则诚惶诚恐。尤其在一条龙画好之后，不敢点睛，一定要战战兢兢地把那支点睛之笔交给领导。

一个人的妄自尊大不是天生的，当许多画龙高手都恳请领导来点

睛的时候，领导的自视一定会不断高涨起来。于是出一本书，拍一个电影，演一出话剧，都是领导智慧的结晶。项目谈好了，领导来签字；工程建成了，领导来剪彩，这都是不可或缺的点睛之笔。有的时候，虽然你的领导是一个外行，但是，点睛这一个环节是万万不能忽略的，要请领导指示一番，然后恍然大悟，说是又给了我们很多启发；虽然你的方案已经十分完美，但是也要略微预留一点领导能看得出来的纰漏，然后请领导点睛，并经过对领导精神的进一步落实，使我们的方案得到进一步的完善。清朝的纪晓岚便深谙此道，他在编撰完《四库全书》的时候，留点明显的差错，好给乾隆皇帝一个点睛的机会，于是龙颜大悦。

其实仅仅是让皇上高兴，倒也没什么，只是这皇上高兴之后，便以为自己无所不懂，无所不会了，别人什么都不行，什么都得等自己的神来之笔去点睛了。而且在赢得一片叫好之声以后，便越发地感觉这个世界离不开他了。其结果不是经济上不去，就是国家不发展，问题老是成堆，老是按下葫芦瓢起来。

现在想起来，我还真的替当年的张僧繇捏把汗，这位自以为了不起的大画家就没怎么把领导放在眼里。点睛这样的大事，不是臣子所应该操作的。他应该把笔交给梁武帝，让梁武帝来点睛。即便龙飞不起来，也要对梁武帝大加赞赏，瞧您画得多好啊，您是当今最伟大的画家，您这一笔点上去，这龙就和真的一样了。你想，梁武帝能不高兴吗？如果大臣们再看出火候，顿时集体跪拜“吾皇英明”，他老人家该是怎样的幸福啊！

所以，愚蠢的人只顾展示自己的才华；而聪明的人，则是千方百计让领导展示才华。当年张僧繇如果能认识到这一点，即便不弄个文化部长当当，荣华富贵肯定是没有问题的。如此，当你画完一条龙的时候，该由谁来点睛，心里总该有些谱了吧。

乌鸦不再唱歌

乌鸦太太被狐狸奉承得头晕目眩，开口唱歌，结果上当受骗，一块肥肉成了狐狸的晚餐。

乌鸦太太非常沮丧，回去后，受到乌鸦们的嘲笑，成为乌鸦王国里一个愚蠢的典型。

乌鸦大王认为这是一个很严重的事件，同时也是“阶级斗争”的新动向。他对全体国民发表重要讲话，他说：“我们一定要提高警惕，绝不能再上狐狸的当了。要时刻保持清醒的头脑，抵制一切糖衣炮弹的袭击，无论狐狸怎样吹捧，绝不上当。”

大王说：“在同一个地方跌倒两次的人是蠢才。大家一定要切记，不要和陌生人讲话，尤其不要和狐狸讲话。要知道，唱歌不是我们乌鸦的长项，谁再夸我们会唱歌，就一定是在耍阴谋，我们就要毫不客气地戳穿他。”

乌鸦大王是一位非常喜欢讲话又非常善于讲话的人，当上国王之后，曾告诫自己一定要多听少讲，但他控制不住。常常在参加会议的时候就告诉大家，这次会议我就是过来听听，不讲话的。可是会议一开，他就控制不住，别人一讲，他就插话，别人一让，他就没完。乌鸦国民一听大王要讲话，都恨不得把耳朵堵起来。

一位老乌鸦向大王建议说：“我们必须从制度上解决才行，靠乌鸦们的自律难以保证。我建议，乌鸦们找到肉后，不要在树上停留，要马上回到窝里，狐狸就是有天大的本事，也奈何不了我们。”

对这个建议，乌鸦大王坚决不同意。他说：“我之所以坚持让乌鸦们找到肉后，在树上停留一下，就是让动物王国里的所有人都能看到，我们乌鸦的日子一天比一天好起来，而且越来越好。这样，一切攻击我们乌鸦王国的不实之词就会不攻自破。我们就是要通过形象展示，大长乌鸦的志气，大灭狐狸的威风。让人们看到我们乌鸦王国是太平

盛世，是和谐社会，看到我们的乌鸦们活得有精神，幸福的笑容天天挂眉梢，越来越好！越来越好！越来越好！”

见大王越说越激动，大家就不敢再说什么了。

但是乌鸦太太还是有些不服气，她说：“想不上狐狸的当真是太难了。不是我喜欢奉承，实在是狐狸太狡猾，连老虎都上过它的当，何况我们。要不，大王您去试试？”

当大王也不易，一旦有人叫板，就不能退缩。大王把头一扬，对乌鸦们说：“好！看我的。”心想，这有何难，我死活不开口不就完了！

乌鸦大王叼起一块肉，站到树枝上，高昂着头，等待狐狸的到来。

果然，狐狸很快便走过来，一边走一边唱：“今天是个好日子，心想的事儿都能成。”

乌鸦大王不屑一顾，心想：“做美梦吧，碰上我，叫你心想的事儿都不成。”

狐狸抬头望见乌鸦大王，口水马上流了出来。

狐狸眼珠一转，说：“乌鸦大王，您的子民好吗？”乌鸦没有回答。

狐狸又摇摇尾巴说：“乌鸦大王，您的羽毛真漂亮，麻雀比起您来，可就差多了。”乌鸦还是没有回答。

狐狸绕着树转了一圈，又装出一个天真的“粉丝”样子，对乌鸦说：“乌鸦大王，您的嗓子真是好极了，就是中国的梅姐、英国的辣妹，都比不上您。对了，您是男的。就是意大利的老帕、西班牙的小多，都比不上您。真的，谁都爱听您唱歌，您就唱几句吧！”

乌鸦大王暗自好笑，心想：“故伎重演，老调重弹，原来狐狸也有黔驴技穷的时候。”

狐狸背过手，一副真诚的样子对乌鸦大王说：“乌鸦大王，您的西服可真漂亮。我发现，现在世界上很多领袖人物，都喜欢穿您这种黑色西服。可是，谁都没有您这样合体，这样风度翩翩。”

乌鸦得意地想：“这狐狸倒也识货，难怪大家都说他聪明。”

狐狸拿出身上背的摄像机，对乌鸦说：“我是动物王国电视台的记者，正在搞一个专题片，叫领袖的风采。您大概还不知道吧，不仅您的国民崇拜您，就是在整个动物王国里，您都是大家的偶像。”

乌鸦大王得意地扇起了翅膀。

狐狸一边说着一边举起摄像机，对着乌鸦，左照照，右照照，前

照照，后照照。乌鸦大王很配合，摆出各种漂亮的“Pose”。

狐狸兴奋地对乌鸦大王说：“您的形象真是太好了，就是小布什、布莱尔的风度也不如您。只要这个电视一播出，粉丝们就会给您献花，就会要您签名，就要对您欢呼。尤其是您的子民们，他们每天都在期待着您的教诲，期待着您为他们指明方向。大王，您就为他们讲几句吧。”

乌鸦大王张开大口：“哇哇哇……”肉掉了下来。

狐狸叼起肉，一溜烟跑掉了。

乌鸦喝水之后

有一只乌鸦，渴得难受，便到处找水喝。这时，它看到一个瓶子里装了一些水，可是怎么也够不到。于是便开动脑筋，把旁边的石子一个一个衔到瓶子里。瓶子里的水升上来，乌鸦喝到水了。

据鸟类专家考证，乌鸦是鸟类中最聪明的一个族类。有一家电视台曾拍过这样两个画面：一只乌鸦在过马路的时候，专等红灯亮起，然后大摇大摆地从人行道上通过。还有一个画面是吃坚果的时候，乌鸦会飞到电线杆上，把坚果从高处投下来，掉到地上摔碎，或者等过路的汽车将其碾碎。

言归正传。

乌鸦喝水之后，它的壮举立刻传遍全国，受到乌鸦们的爱戴和崇拜，它们一致把它推上国王的宝座。乌鸦们都说它是一个天才，几百年，甚至几千年才能出这么一个。乌鸦们有福了，有了这么一个英明的领袖，乌鸦国怎能不兴旺发达，乌鸦们怎能不幸福快乐呢？过去，在鸟类的世界里，乌鸦一直都属于受歧视、受压迫的第三世界。如今，有了这位英明领袖，这位大救星，乌鸦族一定会自立于世界鸟类之林，一定会再造辉煌，重新崛起。

当上国王的乌鸦春风得意，趾高气扬。它认为，要使我们这个族类真正振兴起来，就必须发动一场饮水革命。通过饮水革命，使得每个乌鸦都聪明起来，健壮起来。于是，它要在全中国推广它的饮水经验，要让所有的乌鸦都采用投石的办法喝水。通过饮水革命，破除陈腐陋习，倡导科学喝水，不能见水就喝，更不能喝腐水、臭水。这样，我们的乌鸦一族就会在鸟类世界里，尊贵起来，典雅起来。

然而，国王没想到，命令刚刚下达，就受到北方乌鸦的集体抵制。这些自由自在惯了的乌鸦，不管池塘水沟，不管净水污水，只要渴了就喝，才不管什么瓶子和石子呢。什么绅士不绅士，文明不文明，尊

贵不尊贵，与我何干？

国王大怒，它认为北方乌鸦敢于集体抗命，一定是那位老首领对它心怀不满，从中作梗。于是把那位老乌鸦撤了职，派来一位雌乌鸦接任。这位大名鼎鼎的雌乌鸦，就是那位因为唱歌而被天下耻笑的乌鸦太太。这位因愚蠢而臭名昭著的乌鸦太太，是饮水革命的积极推广者，深受乌鸦国王的信任。

乌鸦太太趾高气扬地走马上任，她信心十足，一定要落实好国王的指示，坚决照办不走样，把这场饮水革命轰轰烈烈地开展起来。

在乌鸦太太的领导下，整个北方旌旗招展，锣鼓喧天，各种标语口号贴满街头，宣传队伍走遍大街小巷。乌鸦们白天扭着大秧歌，晚上举着大红灯笼。真是户户皆知，人人明白。

不过，乌鸦太太知道，打开局面没那么容易，必须辅之以强制手段。于是，乌鸦太太为所有的乌鸦都配备了瓶子，并派驻专家，拎着皮鞭，强制进行培训指导。它们先把所有的乌鸦都集中起来，几天不给水喝，等到它们渴得实在受不了，才拿来瓶子，把一点点的水装到瓶子里，旁边放些石子，然后教大家如何往瓶子里面放石子，如何等水位升上来之后再开始喝水。

北方的乌鸦们开始按照乌鸦太太的要求喝水了。

为了稳住成果，不出现反复，乌鸦太太便带着检查组，巡游各地。一天，乌鸦太太来到一个地方，那里的乌鸦向她反映一个问题，说是一只乌鸦喝完之后，别的乌鸦无论怎样往瓶子里面放石子，水位都升不上来，最后瓶子都装满了石子，还是喝不到水。它们已经好多天没有喝到水了。

乌鸦太太接到报告后，便和检查组的官员们一起研究，经过反复实践，终于发现，当一只乌鸦喝完之后，第二只乌鸦就不能再往里面放石子了，而是要把里面的石子倒出来，再添上一点点的水，然后再往里面添石子，这样就能喝到水了。如此重大的问题，在乌鸦太太的现场办公中一下子就解决了。乌鸦太太受到国王的嘉奖。

渐渐地，北方开始进入冬季了，天渐渐冷起来。乌鸦们担心冬天来临，这种喝水方式会面临困难。它们找到乌鸦太太，要求废除这种喝水方法。

刚刚推广开来的喝水革命绝不能就这样半途而废，刚刚从南方考

察归来的乌鸦太太非常生气，她大声斥责道：“同是一个太阳照，同是一个鸟领导，南方的乌鸦做得到，北方的乌鸦为什么做不到？”她认为这绝不是地域问题，也不是政策问题，而是思想问题，是观念问题。观念问题不解决，饮水革命就无法进行到底，刚刚取得的那点成果也会丧失殆尽。

于是，乌鸦太太在全体乌鸦中，开展了一次大讨论，大谈饮水革命对乌鸦一族生存和发展的重大意义，大谈思想观念在饮水革命中的重要作用。

冬天终于来了，满天风雪。北方的乌鸦们从封冻的池塘里取水已经很困难了，再装到瓶子里就更加困难，没等放石子，就已经冻成了冰。乌鸦们喝不到水，已经奄奄一息，濒临死亡了。而乌鸦太太却展翅高飞——人家又升了。