

文化徽州

徽俗上夫巨室多居
于乡，每一村落，
聚族而居，不杂他姓。
其中社则有屋，
宗则有祠……
乡村如星列棋布，
凡五里、十里，
遥见粉墙矗矗，
鸳瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，
鸱吻耸拔，宛如城
郭……

文化徽州

安徽美术出版社

《文化徽州》编委会 编



图书在版编目(CIP)数据

文化徽州 / 《文化徽州》编委会编. —合肥: 安徽美术出版社, 2002. 4

ISBN 7-5398-0889-6

I. 文... II. 文... III. 文化—概况—安徽省
IV. G127.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第026439号

文化徽州 《文化徽州》编委会 编
安徽美术出版社出版(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥远东印务有限责任公司印刷

安徽美达公司制版 开本: 890 × 1240 1/32 印张: 8

2002年5月第1版 2006年12月第4次印刷

ISBN 7-5398-0889-6/J·889 定价: 68.00元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

安徽省精神文明建设
“五个一工程”图书出版领导小组

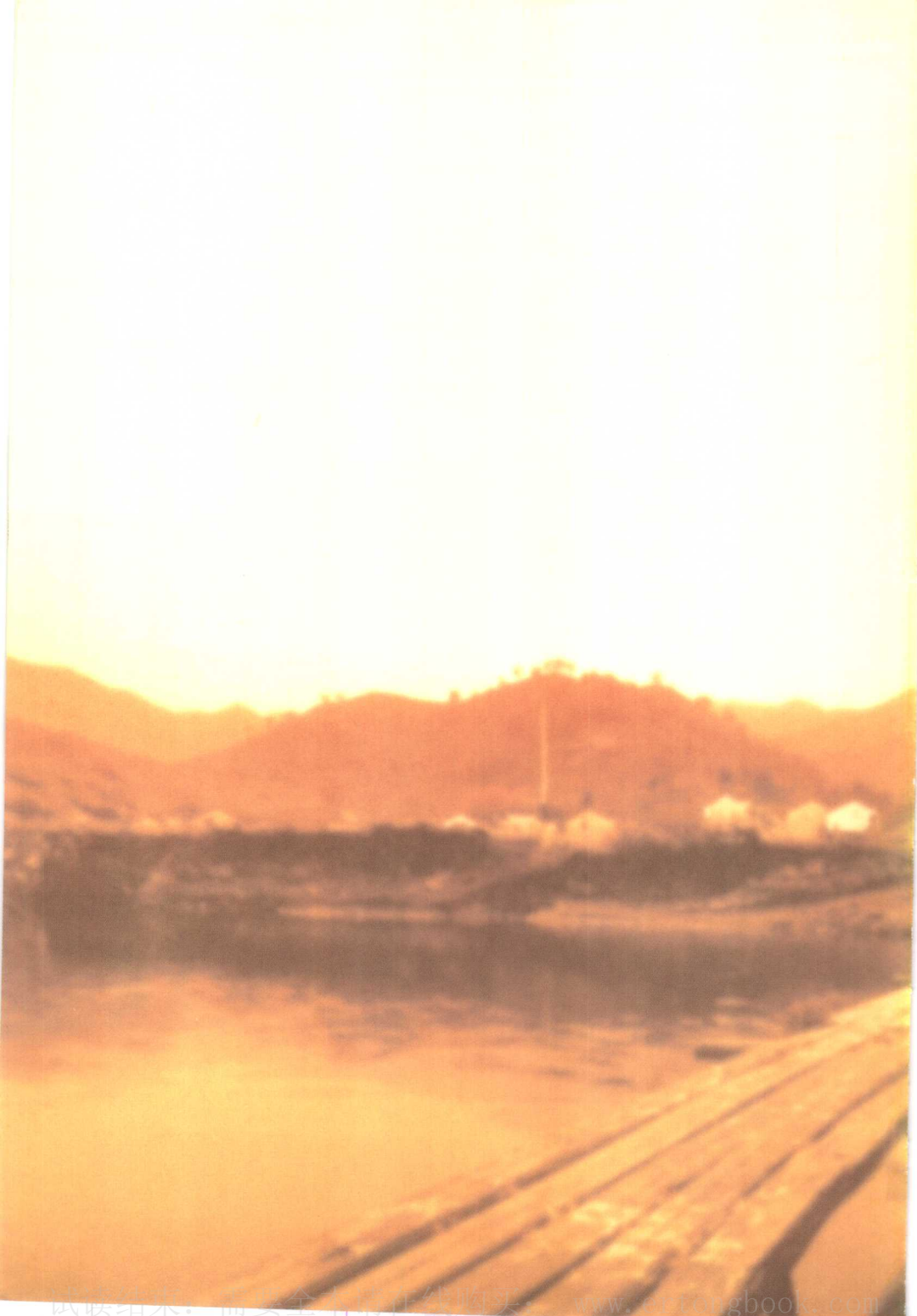
组 长：汪石满

副组长：刘 苹

成 员：莫 欣 张苏洲 王春阳

WENHUA HUIZHOU









十户之村 不废诵读

古徽州是一方神奇的土地，在这个方圆4万平方公里的土地上，古代中原文化与当地独特的自然环境和社会经济生活融为一体，形成了风格鲜明、体系完整、精细雅致的徽州文化，从而在洋洋大观的中华地方文化中独树一帜。图文并茂、雅俗共赏的《文化徽州》一书，以摄影家独特的文化视角，用彩色和黑白的镜头真实而又艺术地再现了这里的自然和人文景观，并配以优美流畅的文字，真可谓赏心悦目，美轮美奂。尤其是这些反映古徽州老房、老桥、老街、老巷以及居民生活等原生态的照片，它所带给我们的视觉冲击、它所激起我们的心底波澜，以及它所引起的文化碰撞和思考，无论对到过或没有到过古徽州的人，都一定会引起极大的兴趣和关注。《文化徽州》一书给古徽州做了一张精致的名片，人们将从这里大略了解到古徽州是怎样的一种文化品牌。

徽州文化崛起于南宋，发展于元代，繁荣、鼎盛于明清，内容涉及各个方面，在中国古代社会政治、经济、文化发展的各个领域，徽州人都做出了杰出的贡献，可谓流派纷呈，人才辈出，各领风骚，成果辉煌。这里的教育、文化、科技、出版、艺术、医学、学术、工艺、建筑等各个领域，都曾出现过空前繁荣的局面，并达到了全国一流、世界领先的水平。一个经济富庶、文化繁荣、教育发达、科技进步、人才辈出的古徽州，经过了古徽州先民们的几百年的劳作打造而成。

徽州文化以其自身的系统性，内容的广泛性，成就的代表性，浓



缩地反映了中国传统社会尤其是明清时期社会经济文化生活的一斑，因而具有典型标本的价值和意义。就以作为徽州文化载体之一的散落在古徽州一府六邑的大量古建筑、古村落而言，它绝不同于一般被物化了砖木石材，而是富有特定生命意味的艺术形式，是凝固了的精神符号，因而它在古徽州这特定的区域里所蕴涵的内在文化精神，它作为旅游资源所具有的经济潜力，它所形成区域文化特色后的唯一性和品牌效应，将随着人类文明的推进越发显示出应有的地位。

2001年5月，江泽民总书记视察黄山市，在听取了有关专家对徽州文化的保存和研究情况的汇报时，充满感情地说：“如此灿烂的文化，如此博大精深的文化，一定要世代代代传下去，让它永远立于世界文化之林。”2001年11月召开的联合国大会，决定将2002年定为“联合国文化遗产年”。大会强调指出，在经济全球化趋势日益强烈的今天，保护文化遗产是保证世界文化多样性的需要，只有这样才能避免造成世界文化的逐渐贫乏和单一；并指出，保护文化遗产也完全可以在地方经济发展和社会进步方面起非常积极的推动作用，希望借此能够促进各成员国采取更加有效的措施保护各自的文化遗产。

徽州文化是祖先留给我们的一份宝贵遗产，是中华文化宝库中的瑰宝，也是世界人类文化的重要组成部分。开发利用好徽州文化是现代化建设的需要，保护好徽州文化是历史赋予我们的使命。我们要坚持开发和保护并重的方针，要从历史和战略的高度，认清我们这一代人在保护、继承、开发、利用传统文化方面肩负的责任。

徽州文化不仅属于安徽，属于中国，也属于世界，让我们共同面向世界、面向未来，群策群力，做好徽文章，为弘扬中华文化，推进社会主义精神文明建设尽一份心力。

徽家藝

《文化徽州》编委会

主任：陈发仁 刘 莘
副主任：杨 屹
编委：吴 雪 金久余 牛 昕
洪永平 潘振球 郑 可

文字撰稿：潘小平

艺术顾问：袁廉民

摄影：袁廉民 吴广明 吴丽霞
张国标 傅 强 潘志超
俞宏理 张媛媛 陈铁忠
李建中 徐 宁 张建平
杨剑波 史学成 方康宁
吴克松

责任编辑：牛 昕 郑 可

技术编辑：王瑞安



去徽州 · 1 ·



山水萦绕是徽州 · 17 ·



烟火万家古村落 · 35 ·



街巷深深深几许 · 59 ·



有堂皆井 无宅不花 · 75 ·



风水尤重数徽人 · 109 ·



目录



绵绵大族 煌煌宗祠 · 129 ·



寂寞风雨牌坊 · 155 ·



十户之村 不废诵读 · 175 ·



岁时祭祀 春秋锣鼓 · 187 ·



山深风近古 勤俭是农家 · 201 ·



渔梁残照 烟雨廊桥 · 215 ·



后记 · 245 ·

去徽州



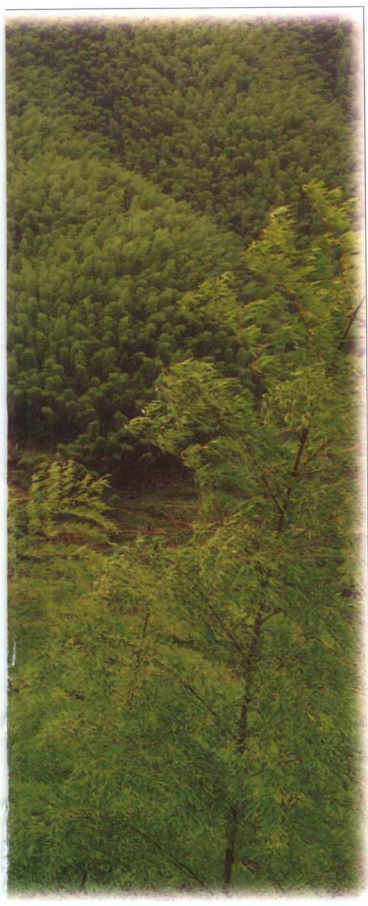
相对于今天的人们来说,徽州是一个古老的地理概念,它包括绩溪、歙县、休宁、黟县、祁门,和今天已经划归江西的婺源。在一个相对封闭的地理环境中,徽州逐渐成为一个独立的民俗单元,有着自己独特的风俗和民情。山水萦绕的地理,孕育出徽州完全不同的文化形态并将其完好地保留,所以,以徽州历史文化为研究对象的“徽学”,已经成为继“敦煌学”、“藏学”之后崛起的第三大地方学。



万山环绕中的徽州村落，和平原有着多么大的不同啊。

我是平原人。

那是安徽的北部，俗称皖北大平原。在差不多38年的时间里，我一直是在这片平原上居住，看惯了它四季变换的景色。而在平原的一年四季中，我又偏爱冬季，尤其是那些无雪的冬天。这时候的平原就像人们通常所说的那样，看上去一望无际，而且，它非常非常平坦。这时候的太阳，也总是懒懒地照着，村庄、草垛和落尽了叶子的老树，都在平原上一目了然。这是所谓的冬闲的日子，如果你深入到平原的腹地，会发现那时候的乡村大道上来来往往，行走的满是走亲串户的



庄稼人。男人们总是空乍着两手，甩打甩打地在前头走；女人们则挎着篮子，在身后不远处跟着。这就是北方乡村的男人和女人，很久很久以前，里面走着我爷爷和我奶奶。因此，平原对我来说，几乎是一种生命深处的记忆。在北方，这样的乡村大道，一般被称之为“官道”，在干旱的日子里，一脚踩下去，馊土多深。而在冬季，它则是干硬干硬的。我曾无数次地于这样的的时候，走在这样的乡村大道上，看太阳一点一点地升高，看路边的草垛上，一点一点消去那层薄薄的青霜。慢慢的，村头上，开始有一些老人和孩子，倚在南墙根晒太阳，皖北说法，叫做“晒太暖”。那些墙，是一些土墙，经了风吹雨打，很斑驳的样子；屋也都是矮屋；门和窗户，则是一些简陋的木条和木板制作成的简陋的门窗。

那是我多么熟悉的皖北乡村的情景啊。

那时候，我隐隐听人说起，在皖南，在徽州的大山里，人家的门窗是雕花的；有的讲究的人家，还把花雕刻在外头的墙上。

那个地方的人说话，隔一座山就听不懂哩。

有人这样告诉我说。又说，都是山，走不出去，能把人转晕了。





我想象不出，那是怎样一个地方。

后来，过去了很多年，经过了很多事；
很多年又过去了。

我渐渐忘记了人们所说的大山里的徽州，和那些雕花的门窗。

可是突然的，我要到徽州去了，去拍一部历史文化片。多年前的记忆浮上心头，我有些不安，不知自己将会面对什么。

我对那里，有一种难言的陌生。

而对一种完全陌生的文化形态，在自己经验之外的文化形态，我真的能够把握得了吗？

但是，在丁丑年的四月，在毫无准备的蒙蒙细雨之中，我们还是出发了。

行前，我作了一些案头准备。根据近年来学界关于安徽区域存在着三个文化圈的理论，徽州属于新安文化圈，与淮河文化圈和皖江文化圈，在文化形态上有着明显的区别。徽州人的生产、生活方式，和平原人不一样，习俗和脾性也有明显的差异，还有，他们使用我们听起来吃力的方言。方言表示着地缘和文化，以及文化辐射出去的“圈”。四月是让人心感的日子，无限江山，又是杏花春雨江南。从合肥出发，





我们的车子，沿着合芜公路，一直朝南开——徽州，在安徽的最南端，黄山与白岳之间。白岳，俗称齐云山。现在看来，这是一个多么美丽的存在啊，徽州之北，有很早以前就声名满天下的黄山，终年里云蒸霞蔚、烟雾缭绕；之南，是峰峦叠嶂的天目山；而徽州，古老的徽州，就处在这样的万山之间。

相对于今天的人们来说，徽州是一个古老的地理概念。徽州原名新安、歙州，宋徽宗宣和三年（公元1121年）改名徽州，而改歙为徽，传统的说法，是因为绩溪境内有一座大徽岭，或曰徽山。这说法狭隘。另一个极端的说法，是《太平广记》，它认为，“徽”的来源，是绩溪的大徽村。这就更难自圆其说了，一个村子，怎么可能用来作为一个州的名字呢？因此我个人，宁愿相信古文字中“徽”是“美”意的解释，徽州的“徽”，是因它的美丽而得名。在史前漫长的岁月中，江淮大地历经了多次高山为谷、深谷为陵的地质演化，在这一过程中，原始江南古陆不断地隆升，最终隆升出一片海拔1000米以上的峰峦，这

旧时的徽州府衙在歙县，是典型的官署式建筑。

