

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

李白

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

李

白

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记隶。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪，受到激励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的

人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作子在量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

- 一、诗圣出世
- 二、勤学苦读
- 三、求学拜师
- 四、初游成都
- 五、仗剑远游
- 六、无钱治病
- 七、一见如故
- 八、乘龙快婿
- 九、诗友相聚
- 十、抱负难展
- 十一、求荐落空
- 十二、三下诏书
- 十三、忧国忧民
- 十四、李杜交谊
- 十五、昏君蒙昧
- 十六、南奔逃难
- 十七、身陷囹圄
- 十八、流放夜郎
- 十九、同庆共游

二十、垂暮悲怆

二十一、陨星坠落

李白简历

文学史上诗歌之盛首推唐朝，唐诗作者首推李、杜，杜是杜甫，李就是李白。韩愈说得对，“李杜文章在，光焰千万丈”。尽管历史上有人对李白颇有微辞，但他诗歌艺术的光辉是谁也遮不住的，他的诗歌对后代的影响也是有目共睹的：唐代韩愈、李贺，宋代欧阳修、苏轼、陆游，明代高启，清代屈大均、黄景仁、龚自珍等著名诗人，都曾深受李白的影响。在那些以想象力丰富具有浓厚浪漫主义色彩出名的诗人中，李白是称得上最伟大的。任谁也动摇不了李白在中国文学史上的崇高地位。

李白，字太白，号青莲居士。绵州昌隆（今四川江油）人。李白出生在商人家庭，其父兄都经商，所以他青壮年时家境富裕。养成轻财好施的性格，少年时代，李白读书的面很广泛，儒家经典，文史名著以外，还旁及诸子百家的著作，并且喜欢剑术。约在二十五、二十六岁时，李白离家向东游历。此后的十年内，足迹遍及长江、黄河中下游的许多地方。其间在安陆（今属湖北）娶亲成家，所以住了一段时间。后移家任城（今山东济宁）。开元十八年（730）左右，他一度抵长安寻找政治出路，但失意而归。直到天宝元年（742），因为受到玉真公主等的推荐，被玄宗召入长安，供奉翰林，作为文学侍臣，参与草拟诏诰一类文字。由于李白秉性耿介，不能“摧眉折腰事权贵”，为人喜

欢狂放不羁，因而受到排挤，在长安为官不到两年，即被迫辞官离京。

出京后的11年内，继续漫游黄河、长江的中下游地区，过着浪迹江湖、诗酒自适的日子。天宝十四载，安史之乱爆发，当时正在宣城（今属安徽）、庐山一带过着隐居生活的李白，怀着消灭叛乱、恢复国家统一的志愿，参加了玄宗第十六子。当时任山南东路、岭南、黔中、江南西路四道节度使，江陵大都督的永王李林的幕府。永王因拥兵自立遭肃宗消灭后，李白也因此获罪，被关进浔阳（今江西九江）监狱，不久被判长期流放夜郎（今贵州桐梓一带）。押赴途中遇赦放归，当时李白59岁，此后一度流落在江南一带。61岁时，还雄心勃勃准备投李光弼大军讨伐安史乱军，因病半路折回。次年死于他的从叔当涂（今属安徽）县令李阳冰的寓所。

李白一生，居无定所，仕途又极不称意，生活的重要内容有如杜甫所说，“敏捷诗千首，飘零酒一杯”。（《不见》，这是杜甫怀念李白的最后一首诗，写于李白死前一年）可以说是在不得意中，诗酒相伴过了一生。杜甫说“李白一斗诗百篇”（《八仙歌》），又说“白也诗无敌”（《春日忆李白》），说明李白写诗是很快的。可惜，今天我们所能见到的诗已经不多了，大概有900多首。而且其中有些还存在着真伪问题。李白堂叔李阳冰就曾讲过李白著作“十丧其九”的话，离李白时代相去不远的韩愈也说过“惜哉传于今，泰山一毫芒”的话。可见真伪问题早就存在。后来五代、宋等朝代都有人伪造过李诗。例如，苏轼曾指出《草书歌行》、《悲歌行》、《笑歌行》、《姑熟十咏》都是赝品，黄庭坚也认为《长干行》第二首和《去妇词》是假的。萧士贻怀疑过的有七篇；赵翼怀疑过的有两篇；龚自珍更是大胆断言，

说李白的真诗只有一百二十二篇，这恐怕是过头的话。

李白一生都在不停地写诗，各个时期都留下了一些脍炙人口的作品。二十五、六岁以前就曾写出了《访戴天山道士不遇》、《峨眉山月歌》等颇显才气的作品。此后直至长安为官被逐，李白的诗歌创作趋于成熟，这一时期写出了很多名篇，例如《长干行》、《横江词》、《乌栖曲》、《蜀道难》、《子夜吴歌》、《古风·大车扬飞尘》、《行路难》、《梁园吟》等，都是广为传诵的诗篇。离开长安后，安史之乱以前的代表作有《梦游天姥吟留别》、《战城南》、《答韦十二寒夜独酌有怀》、《古风·羽檄如流星》、《将进酒》、《北风行》、《远别离》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等；安史之乱后又写出了《古风·西上莲花山》、《永王东巡歌》、《庐山遥寄卢侍御虚舟》等有代表性的作品。

李白以其精妙的诗歌作品一千多年来受到人民的喜爱和崇敬，艺术上自有其独到之处。下边就从浪漫主义色彩、反映社会现实、塑造人物形象等方面作一些简单的介绍。

在中国整个诗歌史上，最富有浪漫主义色彩的诗人应当就是李白。构成李白诗歌浓厚的浪漫主义色彩的具体手法有：艺术的夸张、生动的比喻、丰富的想象、自由解放的体裁等。如果按照高尔基的说法，浪漫主义可以分为两种倾向，一种是消极的浪漫主义，它的特点是“粉饰现实，努力使人与现实相妥协，或使人逃避现实，在自己的内心世界中作无益的躲藏，使人沉溺于‘人生命运之谜’、‘爱’、‘死’等思想中，使人牵涉到不能用思辨、直观所能解决，而必须由科学来解决的谜中。”另一种是积极浪漫主义，它“企图强固人们对生活的意志，在人们的心中，唤醒对现实一切压迫的反抗决心。”那末，李白基本上应该算是位具有积极浪漫主义倾向的诗人。他的各种创作

手法都成了他的积极浪漫主义诗篇的有机组成部分。

夸张和比喻在李白的诗歌中是常常采用的。写愁情忧思，可以是“白发三千丈，缘愁似个长”（《秋浦歌》其十五）；写朋友间情深谊厚，是“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（《赠汪伦》）；写蜀道难行，是“难于上青天”（《蜀道难》）；一些平凡景物，到了李白笔下，也会因诗人要寄托浩荡的愁思而被夸大，如“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”（《北风行》），“长风几万里，吹度玉门关”（《关山月》）。比喻方面，李白诗歌中有不少广为流传的名句。写愁，愁绪似水，“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）；有才难酬，才不如杯水，“吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水”（《答五十二寒夜独酌有怀》）；仕途艰难，有如渡河登山，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”（《行路难》）；如此等等，不胜枚举。从上举例子可以看出，李白诗中高度的夸张和生动的比喻常常是结合在一起的。

想象是任何文学样式都少不了的，诗歌尤为突出。李白的诗歌想象更是丰富多彩瑰丽多变。诗人常让他的想象在广阔时间和空间中纵横驰骋，犹如天马行空；并且能将许多表面看来没有直接联系的事物，编织成一幅幅完整的形象。为了表达对长安和诗友的怀念，诗人想象心可以随风飘去，“狂风吹我心，西挂咸阳树”（《金乡送韦八之西京》）。“想象奇特，仔细想来却又无不熨贴入微。难怪前人在评价他的一些诗篇时，有“奇之又奇”（殷璠《河岳英灵集》）、“变幻错宗，窈冥昏默”（胡应麟《诗薮》）等评语。

在诗歌体裁方面，李白擅长于形式比较自由的古诗和绝句。这两种诗体比起律诗来，更便于诗人表现丰富复杂缤纷多

变的思想感情。由于诗体选择上的这种倾向，李白的诗歌形成了独特的雄奇伟丽的艺术特色。李白使用起这些自由的诗体，得心应手，写景时往往形象雄伟壮阔，大气磅礴；抒情时则感情奔放激荡，跳脱多变，正如前人所描述的“风雨争飞，鱼龙百变”、“白云从空，随风变灭”（《唐宋诗醇》）。

造成李白诗歌具有积极浪漫主义倾向的原因是多种多样的，诗人性格、社会历史原因、思想背景、对传统浪漫主义创作方法的继承和发扬等等，都是这方面的重要原因。

李白的思想即复杂又充满矛盾。他的主流思想应该是儒家的积极用世，但他却不愿意遵循常规去寻求实现政治抱页的道路；一方面他吸收了道家的纵情自由的态度，另一方面他又不能真的忘掉现实政治。最后只能被动地采取通过隐逸来抬高声誉，希望得到最高封建统治者的重用这样一种消极的办法。李白也曾抱有“寰区大定，海县清一”的志愿。刚刚到长安供奉翰林的时候，李白的心情是很兴奋的。但他的为人却是“恃才傲物”，狂放不羁，要“力士脱靴，贵妃捧砚”。（《合璧事类》）他“戏万乘如僚友”，“眼高四海空无人”。以他飞扬跋扈的浪漫诗人的气质，却要去“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》）。理想与处世方式之间，不能不说是一道难以逾越的鸿沟。也正是这道鸿沟，才使李白成为一位伟大的诗人，应了“文章憎命达”这一规律。

在对传统创作方法的继承和发扬上，李白是取得显著成绩的。他从屈原和南北朝以前的民歌中汲取了积极浪漫主义的精神，并且加以发展。从李白对屈原的高度评价中，不难看出他是很仰慕屈原的。《江上吟》中有“屈平词赋悬日月”一句，

在《赠别郑判官》一诗中他自比屈原“三年吟泽畔，憔悴几时回？”难怪杜甫在替李白抱冤的时候，也拿他与屈原相比，“应共冤魂语，投诗赠汨罗。”（《天末怀李白》）关于李白与屈原的继承关系，他们的诗表现得很明显，这只要作些比较就可以看出来的。原因就是他们遭遇上都是“信而见疑，忠而被谤”，很多体验感受都有类似之处。关于李白诗歌的这一继承关系，刘熙载在《艺概》中说得很清楚，“太白诗以庄骚为大源”。（《诗概》）刘熙载还正确指出，屈李积极用世的思想也是一样的：“太白诗多出世语者，有为言之也。屈子曰，‘悲时俗之迫阨兮，愿轻举而远游’。使疑太白诚欲出世，亦将疑屈子诚欲轻举耶”对民歌，特别是《诗经》、汉乐府和南朝民歌，李白都曾心慕之而手追之，吸收了其中积极浪漫主义的精神，夸张和象征的表现手法，经过陶铸变化，创造出自己的艺术特色来。李白曾经明确地表示自己要继承这些民歌的传统，他说“大雅久不作，吾衰竟谁陈？”又说“齐梁以来，艳薄斯极。将复古道，非我而谁？”他对自己的期望是殷切的。

李白积极浪漫主义精神的基点是他对功业的热烈追求和对人生前途的充满乐观信心。这一特点使他的诗歌具有昂扬的基调，能激发人们在生活中积极追求，行路虽难，但决不灰心丧气。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”（《行路难》）。正是因为这个原因，我们可以毫不矜夸地说，李白的诗歌是中华民族乃至全人类的一笔宝贵的精神财富。

李白的诗歌创作有一个显著的特征，他的作品大多是抒发对生活的感受，或者表达充满诗意的情绪，而很少去详尽地描写生活过程。这一点上，他追求的是总体感受的把握，而不是实录，就象他在《日出入行》一诗中说的，“吾将囊括大块，浩

然与溟 滓同科。”情与景，现实与感受，在李白那里，都达到了浑然天成的艺术境界。

尽管李白比较忽视描画现实生活的细枝末节，但他的诗歌当然有着丰厚的现实内容，在反映现实和塑造人物形象方面都取得了巨大的成功。

李白一生除了少年时代和晚年的十五年，其他时间都处在玄宗时代，正当“盛唐”局面，社会繁荣的同时，已经蕴藏了许多深刻的矛盾，以致于爆发了长达八年的“安史之乱”。这些时代的大事件，在李白的作品里都得到了反映。“紫阁连终南，青冥天倪色。凭崖望咸阳，宫阙罗北极。万井惊画出，九衢如弦直。渭水银河清，横天流不息。朝野盛文物，衣冠何翕赭。厩马散连山，军容绝威域。”封建时代这种空前的繁荣强盛，的确值得诗人去热情讴歌。很自然地，也会对民族的前途充满希望和信心。《长歌行》很能代表他的这种心情，诗里的乐观进取精神也代表了当时一般人的感受。

当时的唐王朝为了巩固自己的统治，满足贪婪的欲望，“大攘四夷”，发动了对外战争。李白也在诗中对唐王朝的穷兵黩武政策表示了抗议。例如，《古风》第三十四首，以杨国忠征云南的事件作题材，形象地描绘了被迫出征的兵士与亲人分离的惨象，“长号别严亲，日月惨光晶，泣尽继以血，心摧两无声。”在《战城南》一诗中，诗中揭露了战争的残酷性“烽火燃不息，征战无已时。野战格斗死，败马号鸣向天悲，鸟鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。”

对造成生灵涂炭的“安史之乱”，李白表示了极大的愤慨。《猛虎行》一诗描写了安禄山侵占洛阳奴役人民的暴行，痛斥了当时将领的庸碌无能和“朝降夕叛”。另一些诗中，对顺应

人心的讨伐安史战争，充满了必胜的信心。

另外，诗人对统治者的荒淫腐化，也作过揭露和鞭挞。

李白的诗歌还塑造了一大批成功的艺术形象。其中对妇女形象的描绘塑造非常突出，不少哀惋凄楚的妇女形象控诉着人情的淡薄、社会的黑暗；商人妻子的孤独抑郁表达了当时新兴市民追求生活美满的愿望（《江夏行》）；被幽禁的宫女既怨恨又期盼的复杂心情，不啻是对封建帝王摧残人性的无声控诉；（《玉阶怨》）追求幸福的妇女，在夫权面前希望化为泡影；（《去妇词》）等等。这类形象在李白诗中是很多的。以爱情诗而广泛深刻地折射时代生活，李白也是杰出的。

文学是语言的艺术，李白运用语言之隽妙，堪称为炉火纯青。他用句遣词，挥洒飘逸，轻灵毓秀，信手拈来，字字珠玑，无怪人们赞颂他为诗中之仙，令后人高山仰止。

（丁启阵）

一、诗圣出世

唐中宗神龙元年(705)春天,一场雨雪刚刚过去,碎叶城郊外,林木稀疏,一棵棵挺立在原野上,远远望去,就像一柄柄黄色的阳伞。太阳明亮极了,空气透着清新,散发着湿润的泥土香,给人一种莫可名状的舒服的感觉。这里早晚虽然还冷,却已不像去冬。田野里传来一声声驴儿的欢叫,邻近村寨传出一阵阵群犬的狂吠,还有那公鸡唤晴、麻雀喳喳……

这碎叶城里住着突厥人,又是各国商贾杂居的地方。

一支沿着碎叶河谷西去的丝绸商队,因为途中多次遇到战乱,延误了行期,结伴而行的越发地多了起来,热闹起来。碎叶河谷平原到底春天来得早些。到了中午,头戴毡帽的农民们只得将皮袍褪下来,露出臂膀,有的还露出光光的胸脯和脊背,老年人往往是穿着一件补了又补的粗麻上衣,吆喝着毛驴,黄牛,正在忙着下种。这里种糜子、燕麦正是时候。他们忙着,连中午饭都顾不上吃了。拉着耕犁的那头黑牛和它的主人不时停下来,朝着大路望着。

这些商队有西来的,也有西往的。向东的几匹骆驼,传出叮当悦耳的铃声。它的主人或随意唱着小曲,或扬鞭催赶着蹒跚而前的骆驼,或在鞍座间垂头欲睡,或正将酒葫芦摇动着……这时,有一个青年人问起路来:

“喂，这里离碎叶城还有多远，老大爷？”不用问这青年摇头——“走这条路。”

疲惫的农夫停了下来，指指朝前的方向，“大概还有二三十里，快到了！”说完，笑了笑，看了看偏西的太阳。

“谢谢老大爷！”他心里有数了，虽说还得走一阵子，天黑以前怎么也能赶到了。对远行的人们，二三十里倒也算不得是远路程！他赶紧追上了他的骆驼。

这座碎叶城是20几年前大唐元帅裴行俭带领大军活擒了十姓可汗阿史那都支和别帅李遮旬以后修筑的！当年裴行俭打了胜仗，命令僚属写碑文记述战功，碑就立在这座城中的街旁。后来副使兼安西都护王方翼将附近散居河岸两边的贫民百姓集中起来，重新修筑了城墙，又和僚属多次商量，然后决定四面修建了12座城门。不料事隔五年，十姓部落又遭北突厥的侵扰，一时间，众人没了可汗，部落也就纷纷离散了。几年之后，武威军总管王孝杰、阿史那忠节率领军队讨伐吐蕃，收复了碎叶。特别是到了武则天圣历元年（698）以后，突厥突骑施族首领乌质勒屯聚碎叶西北界，接着又攻陷碎叶城。这里随时都可能爆发互相争夺的战争。因此，这一带局势很不稳定。连年战乱，居民们人心惶惶。

李白的高祖在隋末就迁徙到了这里。现在正是李白的父亲管理家政，面对这种混乱的情况，经过多次的商量、研究，终于决定迁回祖辈居住的大唐京城。

李白的父亲带着在西域经营了几代的财产离开了碎叶城向中原进发。这一大家族几十口人，骑马的骑马，骑骆驼的骑骆驼，真可谓浩浩荡荡呢！要不是战乱，他未必就想离开居住了几代的碎叶！一种离别的惆怅和惶惶不安的凄凉忽然涌上