

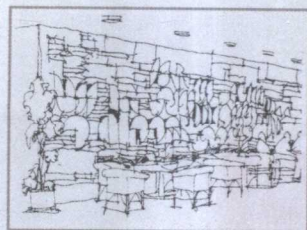
21 世纪高等院校美术专业教材

21SHIJI
GAODENG
YUANXIAO
MEISHU
ZHUANYE
JIAOCAI

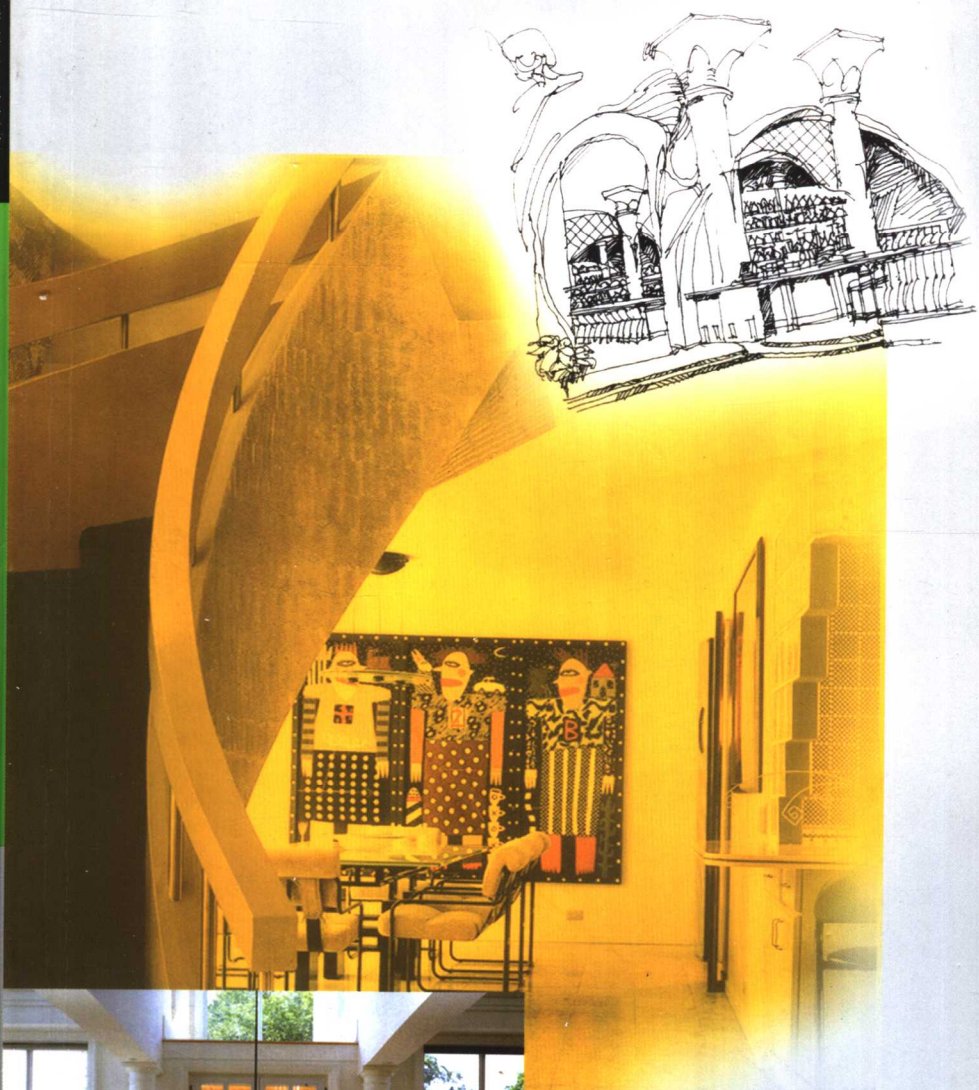
室内设计

主 编 陈新生

SHI
NEI
SHEJI



安徽美术出版社



38-64
48

21SHIJI
GAODENG
YUANXIAO
MEISHU
ZHUANYE
JIAOCAI

21世纪高等院校美术专业教材

室内设计

编 著 陈新生
班 琼

SHINEI
SHEJI



安徽美术出版社

21 世纪高等院校美术专业教材编委会

- 主 任 黄泽秋
- 副 主 任 牛 昕 武忠平 巫 俊
- 委 员 (按姓氏笔画顺序排列)
- 马忠贤 王 健 叶 勇
- 史启新 巫 俊 张利华
- 张 彪 李锦胜 李向伟
- 李方明 陈 林 吴同彦
- 吴纯玉 杨大松 杨长胜
- 高 鸣 高 飞 徐 兵
- 黄少华 黄 凯 崔基旭
- 谢丽君 傅爱国 蒋耀辉
- 翟宗祝 翟 勇 潘志亮
- 策 划 牛 昕 武忠平
- 编 著 陈新生 班 琼
- 责任编辑 谢育智 朱小林
- 责任校对 司开江
- 装帧设计 武忠平

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计 / 陈新生、班琼编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2004. 4

21 世纪高等院校美术专业教材

ISBN 7-5398-1218-4

I. 室... II. 陈... 班... III. 室内设计—高等学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第020390号

21世纪高等院校美术专业教材

室内设计

编著: 陈新生 班琼

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥远东印刷厂印刷

安徽美达公司制版

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6

2004年5月第1版

2004年5月第1次印刷

ISBN 7-5398-1218-4 定价: 35.00 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

敬告: 鉴于本书选用作品的部分作者地址不详, 应付稿酬敬请见书后与该部门联系: 合肥市跃进路1号安徽省版权局中国著作权使用报酬收转中心安徽办事处。

序

发展高等院校的人文学科教育,加快高等艺术教育的发展,这是推进素质教育、调整和改进高等教育的专业结构、促进高教事业发展的需要,也是促进高校学生的全面发展的需要。随着党中央国务院关于推进素质教育决定的实施,全国各地高等院校重视人文学科教育、重视艺术教育的风气正在形成。目前,各地已有许多本科院校开设了美术、艺术设计等专业,还有若干民办大专院校已经或正在筹备开办这些专业,没有开办这些专业的高校,也大都建立了艺术教育中心或艺术教育教研室,对其他专业的在校学生进行人文和艺术教育。高等院校的艺术教育呈现出蓬勃发展的局面,形势非常喜人。

高等院校的艺术教育是推进素质教育的重要形式,也是提高当代大学生人文素养的重要手段。我们的高校毕业生不仅要有自己的专业知识和技能,要有良好的道德品质,而且要有一定的艺术和审美的素养,要有能够欣赏音乐的耳朵和感受形式美的眼睛,要有一定的艺术表现和创造能力,这才能真正成为全面发展的人,才能适应当今社会发展的需要,从而为社会主义现代化建设事业多作贡献。

在高等院校进行艺术教育,不仅要抓好普通专业的大学生艺术教育,尤其要办好艺术教育的专业。要通过加强学科建设,使我们已经或正在筹备开办的美术、艺术设计或其他专业的教育水平和教学质量得到提高,从而使质量水平的提高与总体上量的扩张同步发展。这就需要加强艺术教育的科研力量,促进学术交流,重视师资培训,抓好教材建设。其中,编写出版和推广使用当今高校通用的新型艺术教育专业教材,是提高艺术教育的水平和质量,规范教学的管理,加强学科建设的重要环节。

编写高等院校通用的艺术教育专业教材,是艺术教育的基础性工作,因而是一件大事。古人把著书立说视作“经国之大业,不朽之盛事”,这是很有道理的。为了做好这项工作,一要面向世界,面向现代化,认真研究当今世界新的艺术教育动向,把握教育部近年来颁发的有关

学科的教学大纲和课程标准,在充分体现时代精神和规范、标准要求的前提下,编出切实适用的教材,实现“一纲多本”;二是要切实面向教学实际,准确把握当今高校艺术教育专业相关学科的实际状况,使编出的教材真正既能符合新世纪高校教学工作的实际需要,又能体现新的艺术教育科研成果和地方人文美术色彩,有一定的时代特色。只有在质量有保证,内容有特色,老师易教,学生易学的前提下,才能真正在各地推广开来。

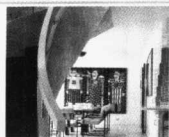
这次组织编写的这套教材,集中了各地高校一批专业专家学者、资深教师和艺术家的集体智慧,吸取了艺术教育科研工作的最新成果,体现了一些新的教学理念,也基本符合教育部颁发的教学大纲的基本精神和当今高校艺术教育的实际,适合各校艺术教育专业教学使用。这些专家呕心沥血,数易其稿,终成鸿篇,可喜可贺。我向同志们表示衷心的感谢。感谢他们为高等院校的艺术教育提供了由我国新一代学者自己编写的通用教材,为高等艺术教育的学科建设奠定了坚实的基础,为进一步调整和改进高等艺术教育的专业结构提供了重要的条件。

当然,教材的建设和学科的发展一样,都不是一蹴而就的,而是需要一个过程,需要坚持数年的努力奋斗。目前推出的这套艺术教育类教材,包括美术教育和艺术设计两个专业,与各地院校的专业设置是相配套的,在各地高等院校推广使用过程中,肯定还需要不断吸收科研和教学的新成果,需要不断地修改和完善,使我们的教材也能与时俱进,逐步成熟。我们设想,经过若干年的努力,一套更加完善成熟的艺术教育类新型高校教材必将形成,我们的高等艺术教育学科建设也将得到进一步发展。

这套高等院校艺术教育教材已经编写完成,付梓在即,组织者、编写者和出版者要我说几句话,我乐见其成,写了自己的一些看法,和同志们交流。是为序。

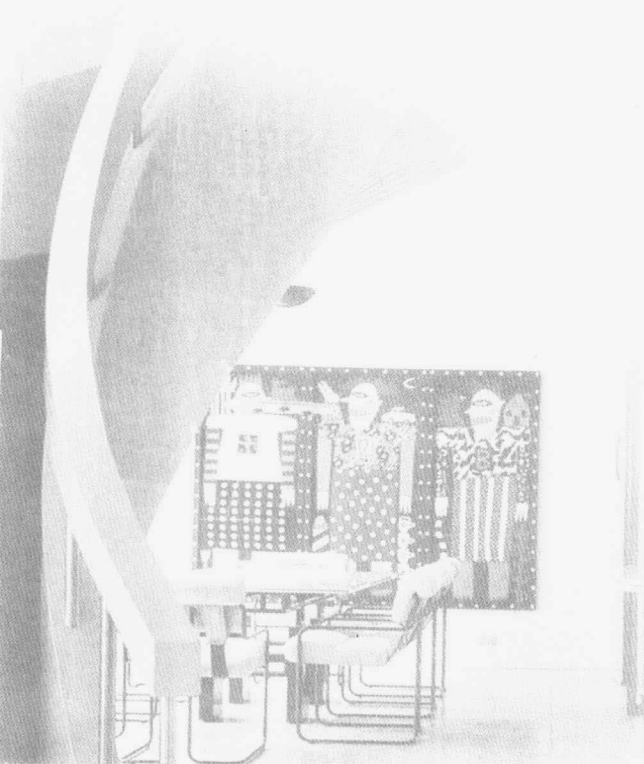
徐根应

2002年8月



目 录

概 述	1
第一章 室内设计综述	3
第一节 室内设计的含义、历史及现状	3
第二节 室内设计的基本观点	4
第三节 室内设计师的必备修养	6
第二章 室内设计的内容、方法和步骤	8
第一节 室内设计的内容	8
第二节 室内设计的方法和相关因素	10
第三章 室内空间组织与界面处理	14
第一节 室内空间的概念	14
第二节 室内空间的特征	14
第三节 室内空间的功能	15
第四节 室内空间组合	16
第五节 空间的形式与构成	17
第六节 空间的类型	17
第七节 顶棚设计	21
第八节 地面设计	21
第九节 内墙设计	22
第四章 室内照明	26
第一节 照明的概念与要求	26
第二节 照明的部位与形式	27
第三节 照明的灯具与效果	29
第五章 室内色彩与材质	33
第一节 色彩	33
第二节 色彩文化	33
第三节 色彩符号学	35
第四节 人对色彩的需求	36
第五节 色彩的客观效果和主观效应	36
第六节 色彩与照明	38
第七节 材质的运用	39
第六章 室内家具、陈设与绿化	41
第一节 室内家具	41
第二节 室内陈设	43
第三节 室内绿化	50
第七章 室内设计的风格	52
第一节 风格的成因和影响	52
第二节 室内设计的风格	52
第三节 室内设计的流派	55
图例欣赏	61
参考书目	89
后记	90



概述

现代室内设计是人类科学技术和文化艺术高度发展的产物。它既是一门为人类创造良好室内环境的特殊艺术,又是一门融合着美学的科学技术,是功能实用性和审美艺术性的统一体。现代室内设计既能反映出一个国家的经济文化发展水平,也能反映出一个民族的历史文化传统。

室内设计的对象与范畴从设计的整体来讲,包括房屋内部视觉、触觉乃至听觉所及的一切方面:大至顶棚、地面、门窗,小至一椅一几,乃至书画、花木、摆设等等;从设计的层次来讲,则包括了建筑物本身以及诸如楼梯、台阶、柱子、栏杆、隔断和各种设备、管线等基本部分,窗帘、门帘、屏幕、地毯等附属的部分,以及家具、用品、花木、摆设等独立的部分。

对于室内设计来说,总的立意和构思十分重要,这样才有可能按照一定的指导思想和预期目标,以及形式美学的根本法则(包括统一、对比、主从等基本法则,对位、对应、均衡等一般法则),对设计的不同部分进行统筹安排。

室内设计的原则和方法与建筑设计并无根本区别。在这一点上,无论是中国的故宫、天坛,法国的卢浮宫、圣母院,还是西方现代主义建筑巨匠柯布希耶的朗香教堂、莱特的流水别墅或密斯的巴塞罗那亭等,都是极好的例证。“内”和“外”在建筑上是不可分割的。就设计目标而言,它们都涉及各种实际效益,即有关功能、技术、经济和造型等等的问题;就建筑造型而言,它们又都包括了对形态、结构和构图的推敲;就构成元素而言,它们也不外乎是对空间、形体、色彩、质地、肌理、光影等进行的静态效果与动态效果的探求。

随着时代的变迁、社会的发展和人们物质文化生活水平的提高,对房屋的内部进行专门的装修以使之更加适应人们的种种要求,也是情理之中的事。室内环境与人的关系极为密切,因而在室内设计过程中,对于种种能够给人们的心理和生理带来一定影响的因素,就愈加需要进行深入的考虑,有的甚至需要达到具备科学依据的程度。

室内设计和建筑设计一样——确切地说,室内设计应该是建筑设计的微观层次和深化延伸——随着时间的推移、空间的变换以及风俗习惯的不同而运用不同的处理手法,呈现出不同的个性、风格与特色。现代人体工程学、环境科学、环境艺术和技术美学的发展,使人们对工作环境与工作效率之间存在内在联系的认识日益加深,从而室内设计的范围也逐步超出了生活性领域而进入到生产性领域的广阔天地。

第一章 室内设计综述

第一节 室内设计的含义、历史及现状

室内设计以创造满足人们物质和精神生活所需的室内环境为目的,它是建筑设计的继续和深化,也是对室内空间环境的再创造;是人类创造并美化自己生存环境的活动之一,也是物质文明与精神文明有机结合的具体体现。室内设计从一个侧面反映出相应时期社会物质和精神生活的特征,具有鲜明的时代特征。

史前,人类赖以生息繁衍的往往是山洞、坑穴等天然形成的内部空间。这些空间的原始性、简易性、不舒适性,常常会促使人们去把环境改造一番,以使它们更好地为人们服务,这或许就可以看作是原始的“室内设计”。这些设计的出发点固然是简单、幼稚的,但其单纯、朴实艺术形象反倒具备有一种独特的魅力,并不时激发起我们创作的灵感。(图1-1)

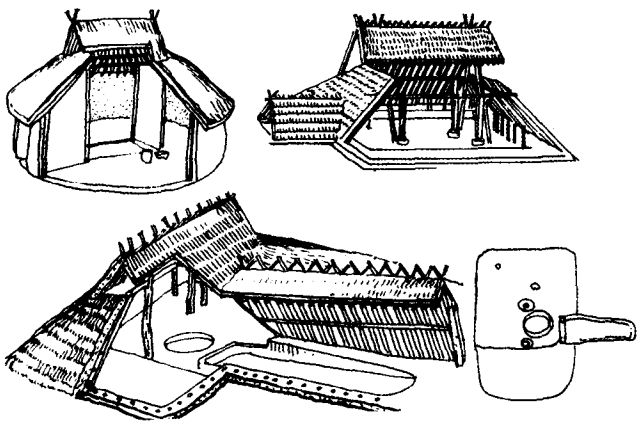


图1-1 居住建筑复原示意图

自文明史开创以来,人类改造客观世界的能力在不断地提高,室内设计的形式也随之变得多样。人类的进步,推动了居住房屋的建造;宗教的出现,带来了宗教建筑的繁荣;经济的发展,又伴随着各种各样从事生产和商业活动的内部空间的出现。(图1-2)

在长期的实践和探索中,人们逐渐认识到室内空间是一种美化了的物质环境,是艺术与技术有机结合的产物。生产力的发展、物质产品的相对丰富以及社会文化水准的提高,推动着人们室内设计观念的不断变化。从对无视人生、崇拜神灵的纪念性室内空间的追求到人生享乐的主张在室内设计中的渗透,从不惜动用大量昂贵材料堆砌而成的所谓豪华

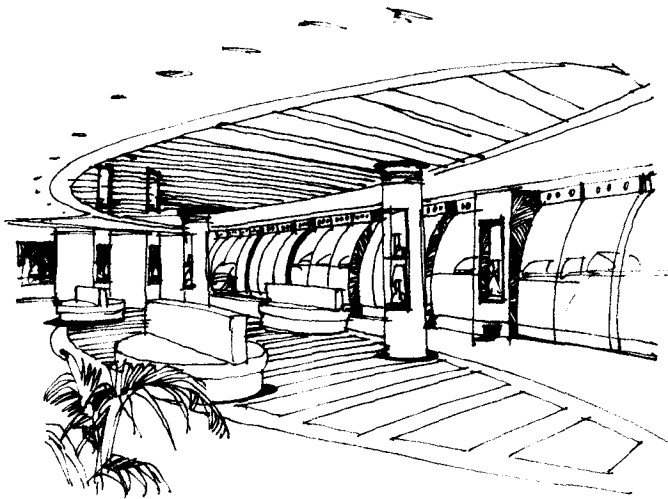


图1-2 整体与立面组合的对比,表现出一种动态的平衡。

的内部空间,到工业革命后朴实无华的空间艺术风格,直到现今室内设计追求室内空间的“舒适度”,讲究人情味,尽可能追求个性与独创性,重视室内空间的综合艺术风格等,都无不体现出室内设计倡导的结合时代精神的创新。

我国室内设计的前景是光明的,同时,在当前室内设计的发展过程中,也有一些问题值得我们关注。

一、环境整体和建筑功能的协调意识薄弱

对室内外空间特点的理解不够透彻,对建筑的使用功能、性格等考虑不够充分,容易将室内设计与室外空间孤立对待。

二、对大量性建筑的室内设计有所忽视

当前,我国社会正处在一个发展相对较快的阶段,对旅游宾馆、大型商场、高级餐厅等的室内设计往往比较重视,而对涉及大多数人使用的大量性的公共建筑如学校、幼儿园、社区生活活动区等的室内设计重视不够,对职工的集体宿舍、大量性的住宅等的室内设计有所忽视。

三、对技术、经济、管理法规等方面的问题重视不够

现代室内设计日趋要求规范化,这就需要有一定的法律法规作保障。在具体的操作上应注重加强和完善室内设计与建筑装饰的有关法规,积极推进诸如工程项目管理法、合同法、招投标法以及消防、卫生、工程监理等各项法律法规的实施。

四、应强调室内设计的创新精神

随着社会的发展,室内设计逐渐从满足人类生存的物质需要而更多地转变为满足人类生存的精神需求。21世纪是一个经济、信息、科技、文化同时发展的时代,人们对社会物质生活和精神生活不断地提出新的要求,对自身生产、生活环境的质量更加注重。创造出更加舒适、安全、健康、适用、美观、具有文化涵养的室内环境,是我们所追求的,也是在设计中迫切需要做到的。设计师在室内设计时固然可以借鉴古今中外已有的室内设计成果,但不应该是简单的抄袭,现代室内设计应当倡导结合时代精神的创新。

第二节 室内设计的基本观点

现代室内设计,以满足现代功能、符合时代精神为出发点。其设计的核心在于以人为本,为人服务,确保人们的安全和身心健康,满足人和人际活动的需要。

首先,从为人服务这一基本观点出发,需要设计者细致入微、设身处地地为人们创造美好的室内环境。针对不同的人,不同的使用对象,相应地考虑其不同的要求。在设计过程中,充分体现“人性化”的设计原则,着重考虑儿童、老年人、残疾人等社会弱小群体的具体要求。在室内空间的组织、色彩和照明的选用,以及室内环境氛围的烘托等方面,更需要研究人们行为心理、视觉感受等方面的要求。应该充分运用切实可行的物质技术手段和相应的经济条件,创造出首先是为了满足人和人际活动所需的室内人工环境。因为现代室内设计的出发点和归宿就是为人和人际活动服务。

其次,现代室内设计的立意、构思,室内风格和环境氛围的创造,需要着眼于对环境整体、文化特征以及建筑物的功能特点等多方面的考虑。为了避免设计构思闭塞,缺乏创新精神,应对环境整体作必要的了解和研究,着手于室内、着眼于室外才能使设计依据有源,构思开阔。对环境整体的研究不应局限于视觉环境,对室内声、光、热等物理环境,空气质量环境以及心理环境等因素也应极为重视,因为人们对室内环境的感受总是综合的。室内设计是一项系统工程,它与建筑的整体功能特点、自然气候条件、城市建设状况和所在位置,以及地区文化传统和工程建造方式等等因素有关。若环境整体意识薄弱,室内设计的创作往往就会缺乏深度,缺乏内涵。(图1-3)

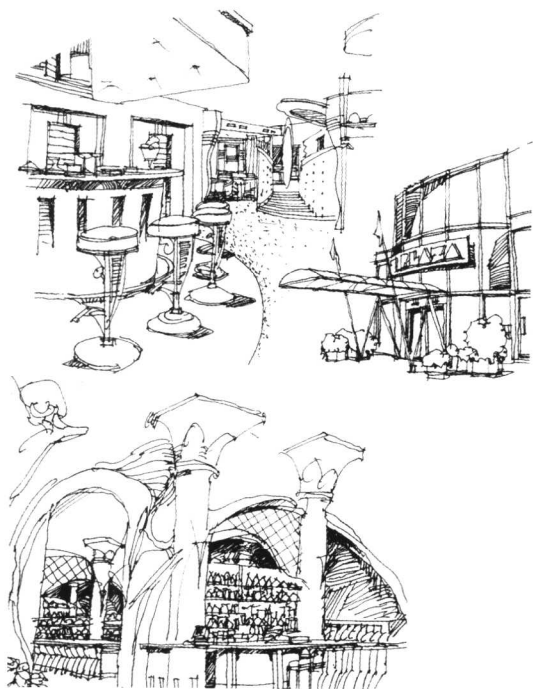


图 1-3 随着时代的进步，人们在室内设计中逐渐确立了以人为本的观念。

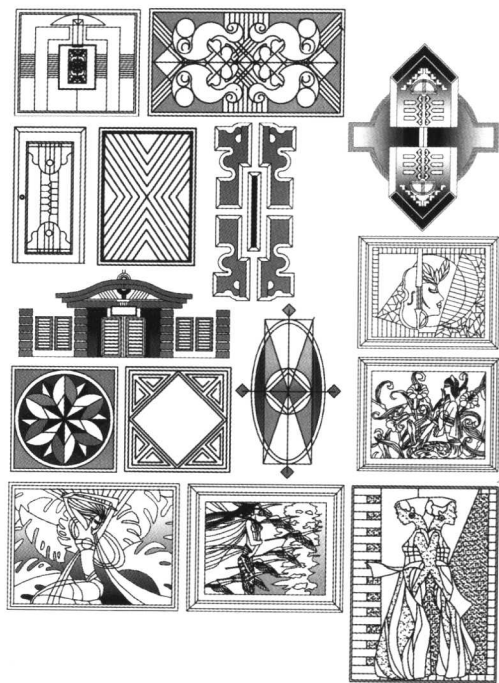


图 1-4 室内装饰构件、装饰图案及装饰画是室内总体风格的具体表现。

现代室内设计的另一个基本观点，是在创造室内环境时要高度重视其科学性、艺术性及二者的有机结合。从建筑和室内设计发展的历史来看，具有创新精神的新风格的兴起，总是和一定的社会生产力状况相适应。人们价值观和审美观的改变，促使室内设计必须充分重视并积极运用科学技术的各项新成果，包括新型的材料、结构构成和施工工艺，以及可以创造良好声、光、热环境的设施设备等。伴随着科学性在现代室内设计中的一步步确立，设计方法和表现手段等在现代室内设计中的重要性也日益显现。这就需要我们一方面要充分重视科学性，另一方面又要充分重视艺术性，即在重视物质手段的同时，高度重视建筑美学原理，创造出具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境，让现代社会生活在高科技、快节奏中的人们得到物质和艺术的享受，满足其生理和心理的要求。总之，现代室内设计是科学性与艺术性，物质与精神因素的平衡和综合。

综观历史，建筑物和室内环境总是从一个侧面反映当时社会物质生活和精神生活的特征，也反映出不同时期不同民族和地区人们的喜好和文化背景，但是现代室内设计在设计中更强调自觉地体现时代精神。人类社会的发展，不论是物质技术，还是精神文化，都具有历史延续性。追踪时代和历史，就其社会发展的本质来说是统一的。室内设计是将不同的因素在不同的场合以不同的方式结合在一起的艺术，因此，现代室内设计更需要强调自觉地在设计中体现时代精神，分析具有时代精神的价值观和审美观，积极采用各种物质技术手段，在生活、居住、旅游、休闲、文化娱乐等类型的室内环境里，应尽可能因地制宜采取具有民族特色、地方风格、乡土风味并充分考虑历史文化延续和发展的时间手法，使现代的艺术设计模式与民族特色有机结合。（图1-4）

随着社会生活节奏的日益加快，人们对室内环境艺术风格和气氛的欣赏与追求，也会随着时间的推移而改变。因此，设计师应以动态发展的眼光来对待室内设计，对于现代室内环境的设计和创造，不能急功近利，只顾眼前，而要确立人与环境、人工环境与自然环境相协调的观念，既考虑到更新可变的一面，又考虑到在能源、环境、土地及生态等方面的可持续性。

综上所述，室内设计应以人和环境整体作为根本出发点，以科学性与艺术性、现代与古典、国际

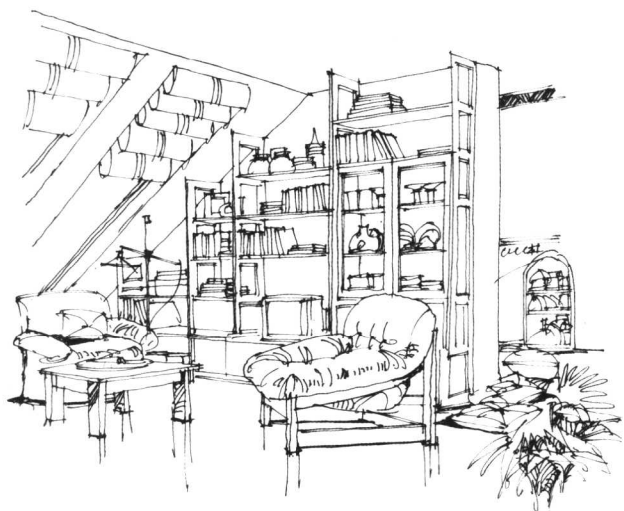


图 1-5 利用单纯的构件元素和朴实的材质营造的室内空间。

技巧来体现设计师的创作水平。

室内设计需要设计师有一定的绘画基本功,室内设计师的绘画基本功主要是能以辅助设计表现设计意图。养成图形分析的思维习惯,无论在设计的什么阶段,设计者惯于用笔将自己一闪即逝的想法落于纸面,在不断的图形绘制中捕捉新的灵感。这是一种大脑思维的外在延伸,作为一种职业修养,绘画能力的提高除了对设计业务有直接帮助以外,还能通过绘画实践间接地加强自身的视觉艺术修养。(图1-6、图1-7)

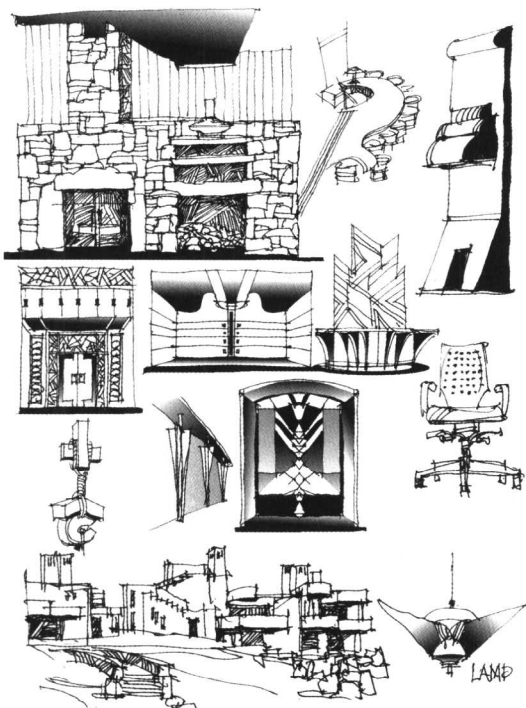


图 1-6 造型素材

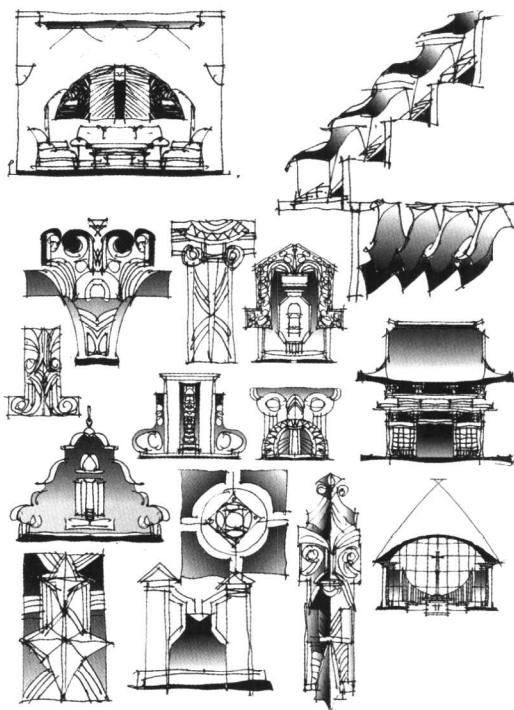


图 1-7 构件素材

化与民族化的有机结合来求得动态的、可持续的发展。(图1-5)

第三节 室内设计师的 必备修养

室内设计要求设计者具有良好的形象思维和形象表现能力,以及良好的空间意识和尺度概念,能快速而清晰地表现所构想的空间内容。室内设计也要求设计者能够熟悉生活,深入了解生活的每一个侧面,在“以人为本”的思想核心基础上,运用其处理技术问题的能力和创造空间艺术形象的技巧来体现设计师的创作水平。

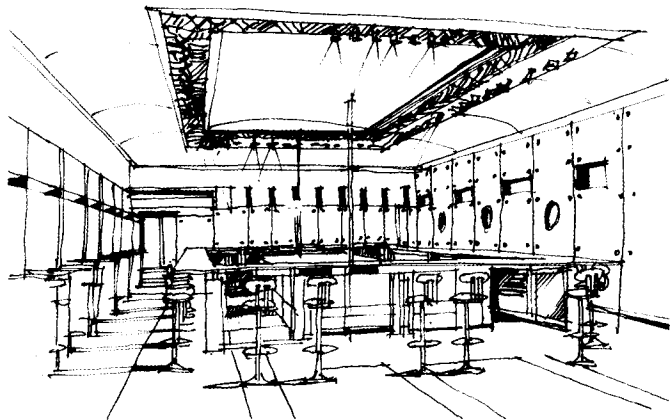


图 1-8 以大布局分割空间，在局部用细腻的表现手法使空间丰富，体现出强烈的现代感。

与设计师艺术修养密切相关的还有一大问题，就是设计师自身的综合艺术观的培养问题。室内设计不是一个孤立的艺术课题，而是一门不同种类艺术相互融合、相互渗透的综合艺术。室内设计师应尽可能地了解其它相关艺术，要努力学习其它艺术的造型语言，以便创造和谐统一的环境气氛，设计出有综合性艺术风格的空间艺术作品。室内设计技术和艺术相结合、各门类艺术之间相渗透的综合艺术特征确定了室内设计师业务修养的全部内容。

在室内空间的设计方面所面临的还有技术问题。随着社会的发展，诸如采光、取暖、通风、制冷、管道的空间要求等建筑物物理的问题也同样值得关注，这就要求设计师加强对建筑结构知识的了解，对建筑力学知识的掌握，以及对结构构造技术的熟悉。在实际操作过程中，室内设计师接触较多的还有建筑构造和细部装修构造等问题，因而还必须深入了解材料的性质和构造特点，注重从艺术的角度来处理结构和构造问题，这样往往可以创造出令人意想不到的室内空间效果。（图 1-8、图 1-9）

室内空间是艺术化了的物质环境，设计这种空间必然要了解它作为物质产品的构成技术，因而，室内设计师的职业修养也应集中到艺术与技术的结合点上。

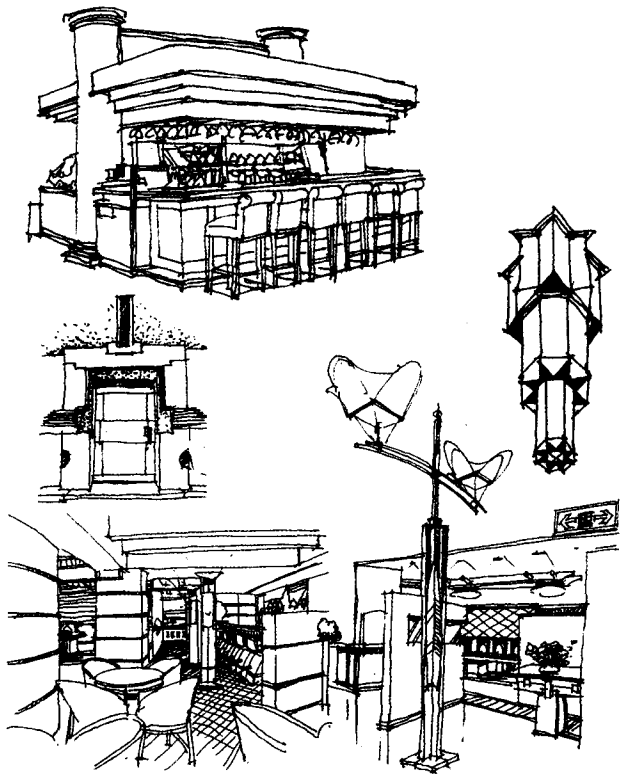


图 1-9 餐饮环境设计多以大众文化为背景来创造轻松随意的环境气氛。

第二章 室内设计的内容、方法和步骤

第一节 室内设计的内容

室内设计的内容不仅仅在于满足一定的使用功能,而是要创造出能够满足人们不同功能需求的室内空间环境,并能给人以视觉上、心理上,乃至行为上的享受。

室内功能设计的内容与建筑的类型以及人们的日常生活方式有着直接的关系。按照人的生活行为模式,室内空间可分为三个大的类型,即:居住空间(图2-1)、工作空间(图2-2)、公共空间(图2-3)。每一类型的空间都有其明确的使用功能,不同的使用功能所体现的内容构成了空间的基本特征,进而决定了室内设计的审美趋向以及设计理念的确立。

具体到每一个有着明确使用功能的空间,其建筑平面根据人的行为特点又可划分为“动”与“静”两种基本类型。人以行走的动作特征出入特定空间的行为体现为“动”,这种以“动”为主的功能空间,在建筑平面上就是交通面积;人以站、坐、卧等动作特征停留在特定空间的行为体现为“静”,

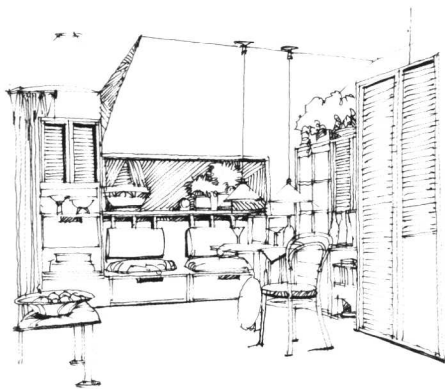


图2-1 朴素、简洁的住宅内部设计是在现代设计理念指导下产生出来的。

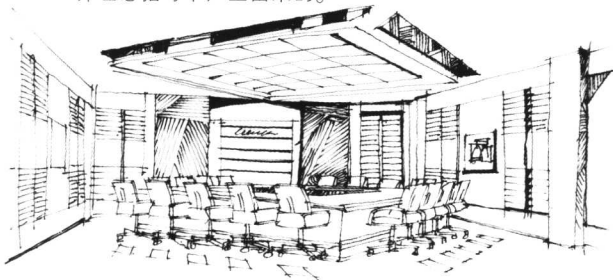


图2-2 45度的连接使会议室摆脱了压抑感,天花板和桌子呼应,画面有张有弛。

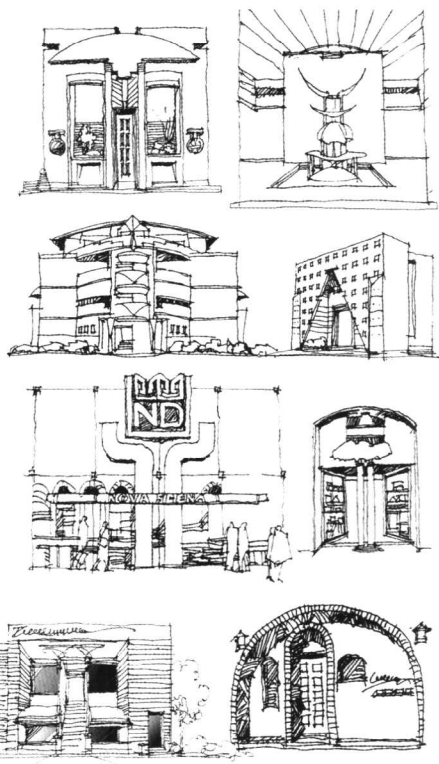


图2-3 室内设计与建筑外在某种意义上是一个整体。

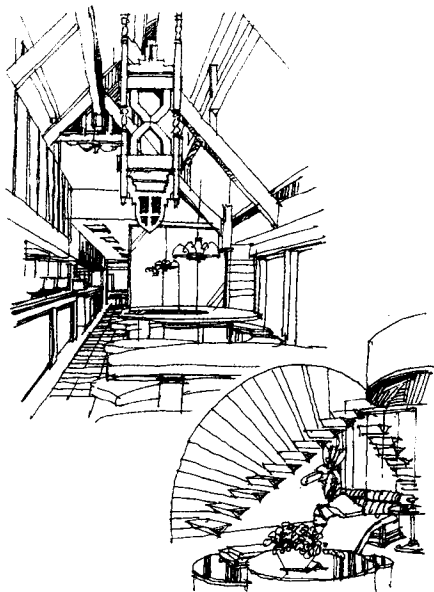


图 2-4 倾斜 45 度的屋面和富有地方特色的装饰构件形成了戏剧化的效果。

这种以“静”为主的功能空间，在建筑平面上就是使用面积。划分空间“动”、“静”位置的工作是室内功能设计的主要内容之一，称作功能分区。功能分区是构成室内空间形态的基础。

室内审美以单位空间中所有实体与虚形的总和为对象，并通过人的视、听、嗅、触等感官的感受来实现。根据人们身心感受角度的不同，室内环境又分为视觉环境、听觉环境、触感环境、嗅觉环境等等。由于视觉在所有的审美感官中所起的作用最大，因而室内六个界面的形、色、质就成为设计中需要重点考虑的审美内容，即对室内视觉形象的设计。视觉形象设计一方面要注重界面本身的装修效果，另一方面更要注意空间中的陈设物与界面相结合的总体效果。（图 2-4）

赏心悦目的空间氛围是室内设计艺术所追求的理想目标。要达到这样的一种境界，空间要素本身的形态、比例、尺度、色质等就必须符合一定的审美标准。在我们目前的室内设计中，这些要素的处理主要是通过界面的装修来实现的，但由于单体界面一般表现为二维的空间形式，如果设计者头脑中的空间整体意识不是很强的话，装修完成的室内空间往往会显得杂乱无章，也就很难达到我们所希望的那种空间艺术效果。

随着社会的进步和科学的发展，室内环境设计需要考虑的内容也会变得更加宽泛。从事室内设计的人员，虽然不可能对所涉及的内容一一掌握，但也应该尽可能地根据具体室内设计的具体要求去熟悉相关内容，设计时主动而自觉地考虑诸项因素，与有关工种的专业人员相互协调、密切配合，这样才能有效地提高室内环境设计的内在质量（图 2-5）。创造舒适优美的室内环境，需要富有情趣，也需要文化内涵，需要运用建筑美学原理进行创作，也需要以客观的种种因素为基础。主观感受或环境气氛的创造，离不开与客观因素的紧密结合，尽管有时候客观的因素并不是那么显露，但却至关重要。（图 2-6、图 2-7、图 2-8）

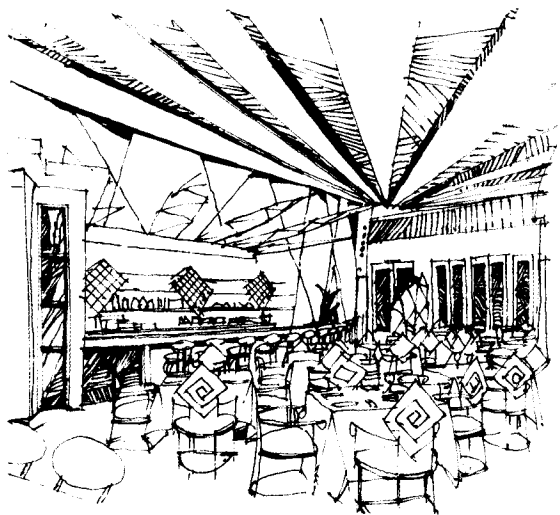


图 2-5 夸张的造型，流动的线条使整个空间精神饱满，充满活力。

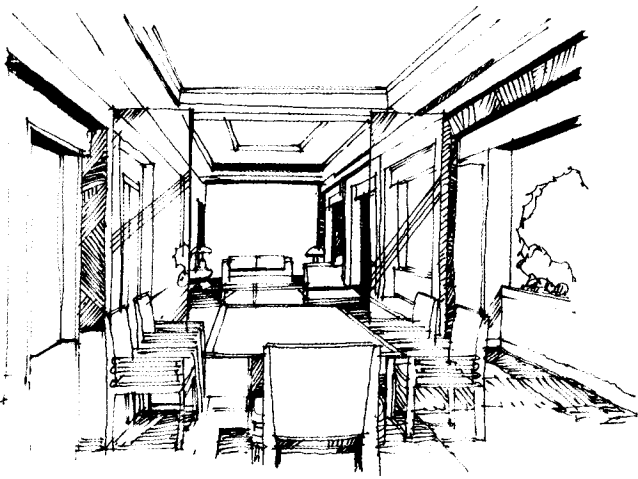


图 2-6 室内采用粗犷的木结构，追求室内空间的“舒适度”，讲究人情味。

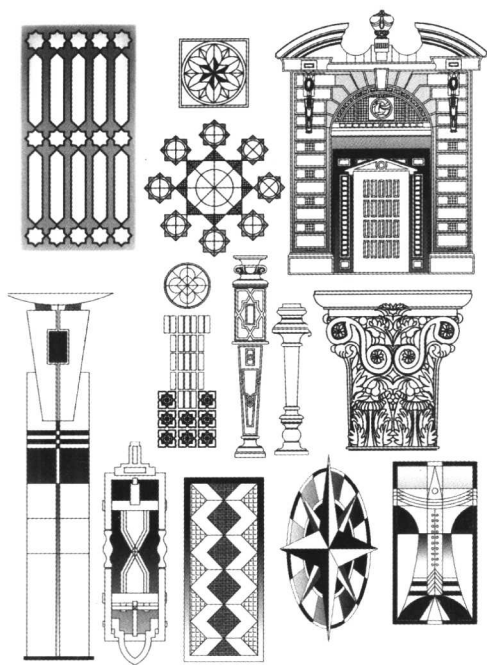


图 2-7 室内设计中的各局部构件及图案

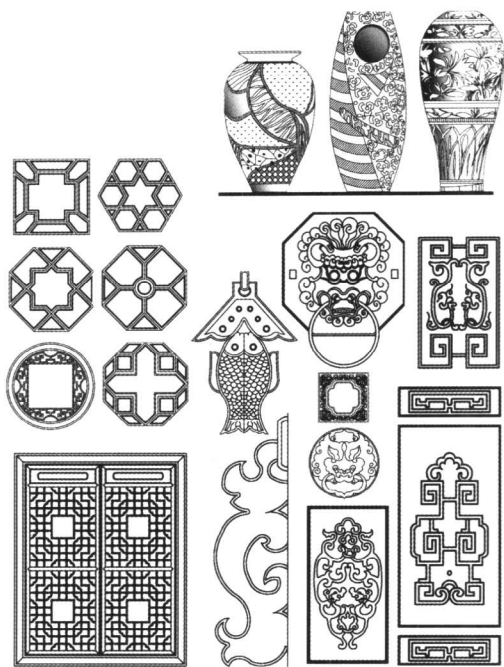


图 2-8 中国传统风格的工艺饰品及装饰构件

第二节 室内设计的方法和相关因素

一、室内空间组织和界面处理

空间是建筑的主体,室内设计是对建筑空间的再创造。室内设计的空间组织(包括平面布置)首先需要对建筑设计的原有意图充分理解,对建筑物的总体布局、功能分区、人流动向以及结构体系等有深入的了解,然后再在室内设计过程中对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。室内空间组织和平面布置,也包含了对室内各界面围合方式的设计,它是一种基本的空间分隔方式和限定方式。(图 2-9、图 2-10、图 2-11、图 2-12)

室内界面处理,既包括对室内空间的各个围合面(地面、墙面、隔断、平顶等)功能和特点的分析,也包括对界面形状、图形线脚、肌理构成的设计,以及界面和结构构件的连接构造,界面和风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。利用不同材料要素对室内空间进行再围合和再分割,可以形成一些小区域并使空间富有层次感,既能满足人们的使用要求,又能给人精神上的享受。例如,中国传统建筑中的“花罩”、“屏风”等就是典型的分隔形式,它可以将一个空间分为几个部分,每个空间既相互联系又相对独立,起到了划分区域和装饰室内空间的双重功效。

附带需要指明的一点是,界面处理不一定要做“加法”。从建筑物的使用性质、功能特点方面考虑,一些建筑物的结构构件也可以不加装饰,作为界面处理的手法之一,这也正是单纯的装饰和室内设计风格在设计思路上的与众不同之处。

二、室内光照、色彩设计和材质选用

室内光照是指室内环境的天然采光和人工照明。除了满足正常工作生活的需要以外,光照和光影效果还能有效地起到烘托室内环境气氛的作用。任何室内要素都离不开照明,只有通过照明才能让室内空间充分显现出来,使室内的重点更突出,区域感更强。同时,室内光影的变化还能产生动态效应,人工照明的特殊动感更会强化空间形态中“动”的因素。例如在歌舞厅等娱乐性场所,往往通过变幻

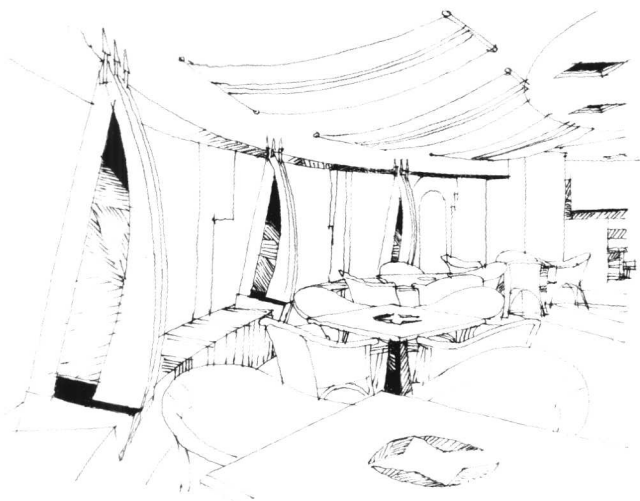


图 2-9 用非结构性的装饰手段来划分室内空间，是形式美的发展要求。



图 2-10 在室内空间引入水源，配上植物，使室外效果室内化。

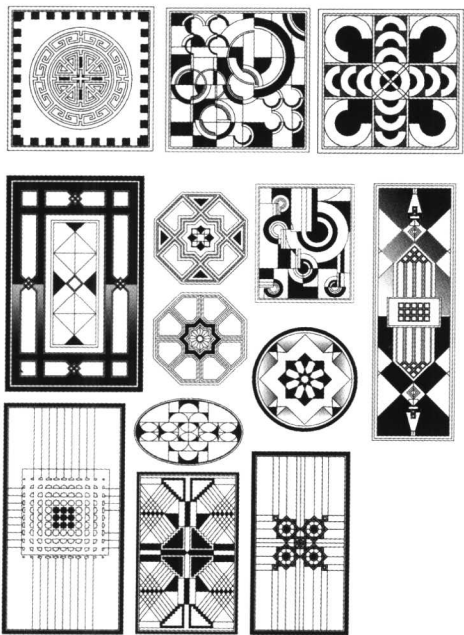


图 2-11 地面及墙面装饰图案

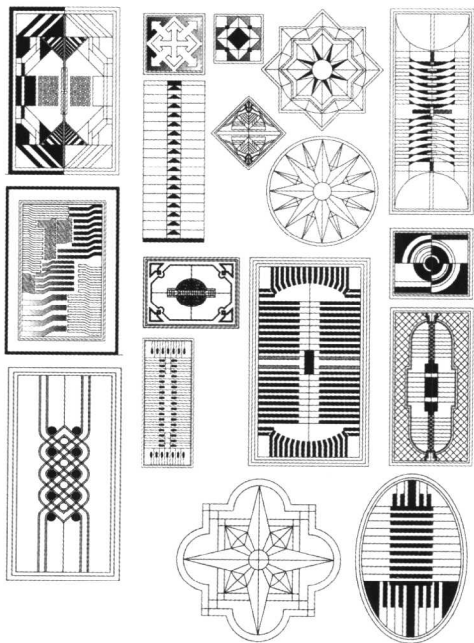


图 2-12 地面及墙面装饰图案

莫测、光怪陆离的舞台或舞池灯光来调动现场的气氛，而在休息区则利用点点烛光以暗示其静态的要求，光影使整个歌舞厅空间既充满强烈的动感，又不失相对宁静的因素。

色彩是室内设计中最为生动、最为活跃的因素，室内色彩往往能给人们留下室内环境的第一印象。利用颜色来统一空间造型，可以形成空间的整体感，并派生出一定的空间气氛，例如庄重、热烈、活泼、柔和、温暖、冷漠、清淡等等。色彩的运用常常是为了营造更加充分的空间气氛，其实现方法既可以通过调和，使之与整体基调协调，也可以通过对比，使之与周围环境形成反差。

此外，光和色不能分离，除了色光以外，色彩还必须依附于界面、家具、室内织物、绿化物等物体。室内色彩设计需要根据建筑物的性格、室内使用性质、工作活动特点、停留时间长短等因素，确定室内主色调，选择适当的色彩配置。

材料质地的选用是室内设计中直接关系到实际效果和经济效益的重要环节，