



点击考场系列

新 编

S E C A I

全真考题解析

色 彩

封治国 甘继坚 编著

江西美术出版社

Q U A N Z H E N K A O T I J I E X I

点击考场系列

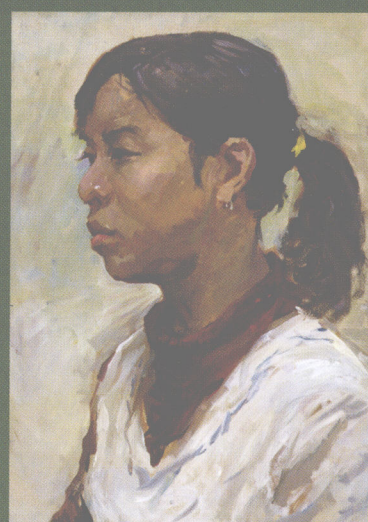
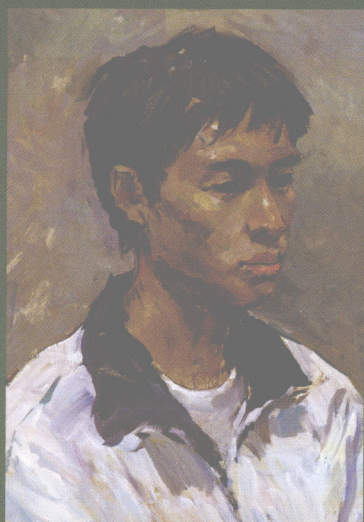
封治国
甘继坚
编著

QUANZHEN KAOTI JIEXI

新编

全真考题解析

色彩



SE CAI

江西美术出版社

责任编辑：徐 玫 李 佳
装帧设计：李 佳
范画作者：封治国 徐 智
甘继坚 芦 希
蔡 琳 江卫华
黄嘉建 陆毓民
余国昇 李世俊
黄 欢 曾群浪
叶小军 舍建农
欧阳卓才



图书在版编目 (CIP) 数据

色彩全真考题解析 / 封治国, 甘继坚编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2006.1 (2006.11 修订)

(点击考场系列)

ISBN 7-80690-775-0

I. 色... II. ①封... ②甘... III. 水粉画: 技法 (美术) — 高等学校 — 入学考试 — 自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116227 号

新编全真考题解析·色彩

封治国 甘继坚 编著

江西美术出版社出版

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行 深圳当纳利印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/12 印张 4

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 11 月第 2 版第 3 次印刷

印数 9001—15000

ISBN 7-80690-775-0/J·1493 定价: 25.00 元

ISBN 7-80690-775-0



9 787806 907757

作者简历：

封治国，1977 年生于江西南丰，1995 年考入江西师大美术学院，1997 年毕业，获学士学位，同年考入本院油画研究生班，2002 年毕业，获硕士学位并留校任教。油画作品曾入选“第三届中国油画展”等国家级及省级美展，并获奖，有作品发表于《中国油画》、《美术大观》、《装饰》等学术刊物。出版有《色彩静物》、《色彩人像》、《色彩风景》、《素描人像》、《素描半身像》等著作。

目录 MULU

1	前言
2	写生静物全真考题解析
2	——清华大学美术学院
3	——天津美术学院
4	——四川美术学院
5	——西安美术学院
6	——湖北美术学院
7	——首都师范大学
8	——广州美术学院
9	默画静物全真考题解析
9	——北京服装学院
10	——江南大学设计学院
11	——华东师范大学
12	——东华大学
13	——北京印刷学院
14	——天津师范学院
15	——北京林业大学
16	——中国地质大学
17	——东南大学
18	——湖南工业大学
19	——沈阳航空学院
20	半默画静物全真考题解析
20	——杭州师范学院
21	——西安理工大学
22	主题性默画静物全真考题解析
22	——中国美术学院
24	——西南师范大学
25	——北方交通大学
26	人像全真考题解析
26	——中央美术学院
27	——清华大学美术学院
28	——青岛大学
29	作品欣赏
46	2006 年部分美术院校色彩静物考题

前言

色彩静物写生历来是全国各大艺术院校美术高考的主要科目之一，它考查的是考生对色彩的基本认识和把握能力，以及基本的塑造能力。近几年随着考试命题思路的调整，许多院校的考查目的虽然基本一致，但根据各自培养目标，对具体考题的要求又有所不同。一般大致分以下几类：

1. 写生类。采用现场写生的形式能较为直观地考查考生的实际能力。

2. 默画类。提供内容要求，由考生自己组织画面和色调，主要考查考生绘画的熟练程度和对画的把握能力。

3. 半默画类。提供部分实物，考生再根据要求添加并组织画面，这对考生的构图和色彩的调性把握能力有较高要求。

4. 主题性表现类。通过确定画面主题性的内涵，在考查考生的色彩塑造能力的同时，对其艺术修养和艺术表现力等方面又有了更高的要求。

要想在色彩考试中取得理想成绩，一方面要扎扎实实地进行基本功训练，另一方面对应试内容、要求和评分标准的研究也很重要，只有充分地分析了解各类艺术院校的考试内容、规律和相关要求，才能更有针对性地进行一系列的强化训练，从而在考场上赢得好成绩。

本书的编写正是从色彩考试的考题入手，使学生对各类艺术院校的测试形式和内容有所了解，同时，书中以考题再现的实战形式，分析了应对各种试题的方法和技巧，归纳出色彩表现的基本规律，还提供了一系列的优秀范画，便于大家学习和借鉴。

另外，在此还有必要介绍色彩考试的评分标准，也就是影响考试得分的几个主要因素：

1. 构图完整。(占15%)

2. 色调明确，色彩关系准确。(占40%)

3. 塑造充分，具有较强的空间感和体积感。(占30%)

4. 有一定的表现技巧。(占15%)

只要考生们在日常的训练中反复磨练，以上几点要求是不难做到的。

关于色彩写生的基本规律，许多书籍都有详细的表述，这里我们就重点谈谈考试中应注意的一些问题：

1. 审题构思

在一组静物摆出之后，许多考生往往急不可待地开始上颜色，结果有很多考生画到中途就无法再往下深入。我们认为，在正式作画前，用三至五分钟的时间认真感受对象是极其重要的准备工作。分析画面色调黑白灰关系，构图，这样作画时才能成竹在胸。当遇到默画试题，多画小构图，考虑周到后再动手，往往能有事半功倍的功效。

2. 铺大色调阶段

首先要抓住大的色调，确定是暖色调还是冷色调，并从对象的暗部和投影入手，概括画出大的色彩关系。注意此阶段宜冷静，颜色尽量单纯和准确，铺色可湿和薄一点，并要果断，一气呵成。

3. 深入刻画

此阶段最为关键，是塑造和表现画面效果的重要环节。要围绕在大的色彩关系的前提下，充分细致地表现对象的色彩关系、质感，以及整个画面的空间关系。但不能过分沉迷于细节当中，面面俱到，主次不明。

4. 调整画面

考生往往没有留好调整画面整体效果的时间，在最后的阶段中，应多想、多看、少画。整体地调整少部分地方，使画面更生动、完整。切忌不顾时间，在画面上做大的调整。

写生静物全真考题解析



清华大学美术学院

2006年考题（设计专业）：

平面白衬布，几个橘子，半瓶水装在透明矿泉水瓶里，两根芹菜放在透明塑料袋里挂在椅背上

专家解析：

高调色彩，白衬布、塑料袋、矿泉水瓶的色彩微差，需要进行细致的分析。水果的色泽较纯，有助于活跃画面气氛。芹菜的表现十分写意，提炼且概括。



天津美术学院

2006年考题：大可乐，今麦郎方便面，橘子，小西红柿若干，一把水果刀，高脚杯，白瓷盘，暖白色衬布

专家解析：

同类色的对比是较难处理的，考生在平时宜多做此类练习，训练自己对色彩微差的控制力。这张范画充分体现了考题的要求，色调和谐、塑造充分，质感表达十分出色，考生宜认真体会其表现技巧。



四川美术学院

2005年考题：写生，一个陶罐、一个瓷盘、橘子、水果刀、牛皮纸（做衬布用）

专家解析：

日常的训练中应适当尝试些特殊角度的写生，并注意积累构图。这幅范画选择了一个俯视的角度，使得画面具有了不寻常的美感。



西安美术学院

2006年考题：蔬菜组合
写生。深色陶罐，茄子，包
菜，萝卜，玻璃酒杯，浅色、
蓝色衬布各一块

专家解析：

在遇到较多物体组合时，考生应十分冷静，尽量在正式作画前多画小构图，千万不要急于上色。画面中的物体不能平均对待，应重点突出，虚实有序。注意茄子、萝卜、蓝色衬布等相近色之间的色彩变化。



湖北美术学院

2006年考题：牛皮纸一张，报纸一张，打开的杂志一本，塑料袋内装素描纸一卷，两个梨子，大瓶鲜橙多一瓶

专家解析：

此类考题的难点在于区分色彩的微妙，牛皮纸、素描纸、报纸很容易画成一样，这幅作品则处理得十分到位，用笔也很轻松。



首都师范大学

2006年考题：(试题一)：

红酒，暖白色衬布，蓝色果盘，苹果，草莓，葡萄一串

(试题二)：葡萄，紫蒜，洋葱，蘑菇，土豆，青椒，胡萝卜两个

专家解析：

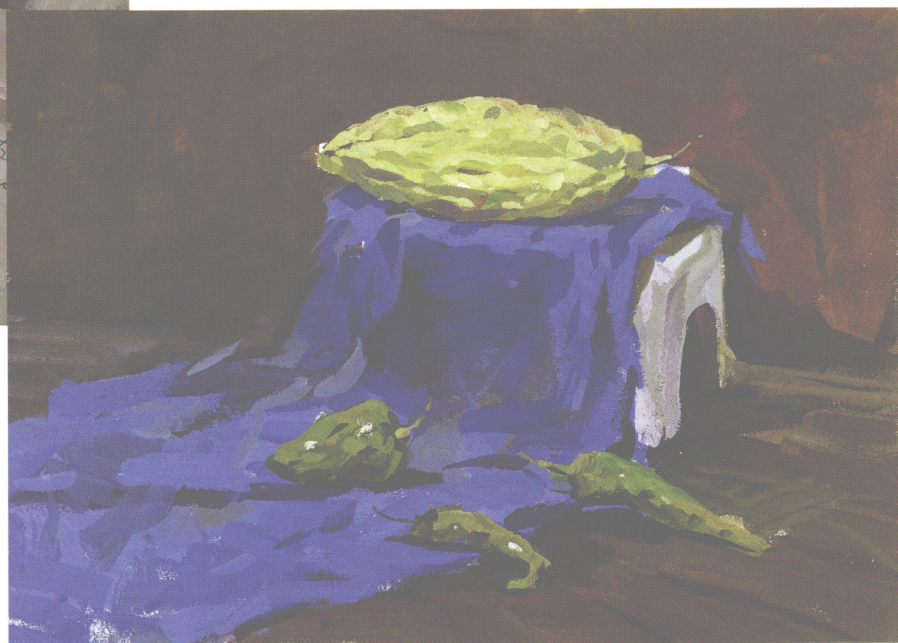
这两张范画充分体现了考题的要求。色调和谐、塑造充分，陶罐粗糙的质地与葡萄润泽的感觉处理精致，其他道具的安排，也都颇为讲究，考生宜认真体会其表现技巧。





广州美术学院

2005年考题：青椒、苦瓜、
塑料小凳和蓝色桌布组合作画



专家解析：

从近几年的考题中我们可以发现，以一些蔬菜瓜果为主体的默写（写生）题型增多，考生应引起足够重视。



北京服装学院

2006年考题：一个书包、
一个盘子、二片面包、三根
香蕉、二个鸡蛋、一块衬布

专家解析：

背包、文具等近年已成为常考内容，考生应注重日常观察，适当做些写生训练。此画色调和谐，塑造主次分明，构图安排得当。注意香蕉的画法，切忌一根根地孤立描绘。



江南大学设计学院

2006年考题：默画一个
玻璃花瓶、一束鲜花、一块
浅色衬布

专家解析：

花卉题材在历年各大艺术院校考试中均有出现，是常考题型。花卉的描写应注意概括和取舍，以及体积的表现。这幅作品的色调简洁典雅，笔触灵动，氛围的营造十分出色。



华东师范大学

2006年考题：啤酒瓶一个，白盘一个，卷心菜一颗，西红柿若干，白布、黄布各一块。



专家解析：

考题内容较为常见，若要从众多试卷中“跳”出来，除了扎实的塑造功底外，构图也很重要。此画的构图较为新颖，衬布从窗台错落延伸至前台，既增加了画面的纵深感，又营造出一种温馨的意境，有较高的艺术感染力。



东华大学

2006年考题：一个插笔笔筒，两个橘子，一个半拉橘子，一本书，一个茶杯和托盘，衬布自定

专家解析：

平日训练中应增加对生活、学习用品的关注，尽量使物体塑造充分，严格控制画面的色调也很关键。



北京印刷学院

2006 年考题：(默画)一个瓷瓶、一个梨、二个橘子、一串葡萄、一个果盘、二块衬布(暖色调)

专家解析：

考试时注意审题，这幅暖色调的作品色彩处理十分和谐，黑白灰关系也很到位，葡萄是刻画的难点，切忌逐个描绘，而应从大的体块入手。