

視唱教程

奧斯特羅夫斯基等編

2

上海音樂出版社

1958

7
6



視唱教程(二) 編者 [苏联] 奧斯特瓦斯基等 上海市書刊出版業營業許可証出字第84号 上海音樂出版社出版 上海福州路677-679号 新華書店上海發行所發行
譯注者 陳 寧

統一書号: 8127·138 开本: 787×1092 1/16 頁數: 62 印張: 7 3/4 樂譜: 112 面 版次: 1958年2月第1版上海第1次印刷 印數: 1-1,150 冊 定价: (10) 1.20 元

視 唱 教 程

榮膺列宁勳章的列宁格勒国立音乐学院
奥斯特罗夫斯基 索罗維約夫 蕭 金編

第 二 分 冊

上 海 音 乐 出 版 社

1 9 5 8

前 言

視唱教程的第二分冊是已經出版的第一分冊^①的續編。

在開始學習這一分冊之前，應該先掌握關於第一分冊的教材的基本看譜技術，換言之，應該先熟悉自然音體系（至少應該熟悉自然音體系的第一部分）。在這第二分冊中，編者詳盡地研究了單聲部方面的各種困難；編者認為，單聲部視唱是十年制音樂學校、音樂專科學校高級班和音樂學院的視唱課程中所必須學習的。這一分冊的任務在於用各時代的作曲家的各種風格的音調和民間歌曲創作——主要是蘇聯各民族的民間歌曲創作——中富有特性的旋律進行來豐富學生在聽音和演唱方面的經驗。因此這個教本中所有的例子都選自歷代名曲和民間歌曲創作。

第二分冊中包含四個部分：

- 一、變化音體系；
- 二、轉調；
- 三、裝飾音；
- 四、民間歌曲創作。

在“民間歌曲創作”這一部分的編寫工作中，作者採納了蘇聯科學院人種學研究所民間創作委員會的科學工作者吉比烏斯和愛瓦爾德的極寶貴的指示。在民歌的編纂工作中，榮膺列寧勳章的列寧格勒國立音樂學院研究生舍姆丘日那給了編者很大的幫助。

編者對上述幾位同志深表謝意。

列寧格勒 1939 年

① 《視唱教程》，第一分冊，榮膺列寧勳章的列寧格勒國立音樂學院的一部分教員所編，國家音樂出版社列寧分社 1937 年出版。

目次

前言	3
緒論	7

第一部分

變化音體係

第一章 (1—20)	鄰音: 一、變化助音, 二、變化經過音	9
第二章 (21—30)	自然調式音級上的有半音變化的鄰音	14
第三章 (31—40)	小調中降低的第二音級	16
第四章 (41—55)	以跳進到達或離去的半音變化的鄰音	19
第五章 (56—60)	按半音音階中各音而作的旋律進行	23
第六章 (61—70)	有變化音的模進	25

第二部分

轉調

第一章 (71—90)	從大調和小調轉到 V 音級的調的轉調	28
第二章 (91—100)	從大調和小調轉到 IV 音級的調的轉調	34
第三章 (101—110)	從大調轉到 III 音級的小調的轉調	37
第四章 (111—120)	從大調轉到 II 音級的小調的轉調	40
第五章 (121—125)	從小調轉到 VII 音級(自然音級)的大調的轉調	42
第六章 (126—130)	從小調轉到 VI 音級的大調的轉調	44
第七章 (131—150)	從大調和小調轉到同主音調的轉調	46
第八章 (151—185)	轉到遠關係調的轉調	52
第九章 (186—220)	轉調模進	63

第三部分

裝飾音

第一章 (221—230)	由一個音構成的短倚音	74
第二章 (231—245)	由兩個或三個音構成的短倚音	77

第三章 (246—255)	倚音	82
第四章 (256—265)	迴音	85

第四部分

民間歌曲創作

第一章 (266—335)	蘇聯各民族的歌曲	88
第二章 (336—365)	西歐各國的歌曲	100
第三章 (366—415)	民歌在作曲家創作中的反映	107

緒 論

學生在各方面的能力——注意力、音樂記憶力、對音樂節奏和音樂形式的感覺，有所領悟地、富有表情地演唱的技能——必須在幾種主要的教學方式的統一教導過程中密切地配合起來。

這幾種主要的教學方式爲：

- 一、歷代名曲看譜即唱；
- 二、音樂聽寫；
- 三、練習（聽覺的訓練和聲音的練習）。

放在每一章開端處的練習應該在學生能唱出的音域範圍內用各種的調來練唱，而且在學習每一章的過程中，必要時還應該回過來重溫這些練習。

在唱各個練習的時候，必須用手按節奏圖式打拍子。在唱選自歷代名曲的例子的時候，只有在學生的節奏感已受過訓練而不再須要打拍子的情況下，才可以從教學過程中免去打拍子的動作。不應該容許學生用腳來打出拍子，這只是學生懶怠的表現，對學生的節奏感的培養毫無幫助，即使在最基本的形式中（對小節中強拍和弱拍的關係的敏銳感覺、分句法等）也沒有一點幫助。

在學習各章時，最好按照書中所指示的各個部分的次序：變化音體系、轉調、裝飾音、民歌，因為我們假定學生在掌握前一章的各種困難之後，才能繼續學習下一章的教材。不過學生如果在學會第二部分第七章（從大調轉到同主音調的轉調）之後，接下去學習裝飾音，或者在掌握短倚音之後着手學習民歌的風格上的特色（第四部分），那也是完全可能的。

當然同時還應該繼續學習第二和第三部分中以後的幾章。

編者特別應該講一講民歌材料的分配（第四部分第一章）。在這一工作中，編者不主張按調式（愛奧里亞調式、弗利季亞調式、混合里第亞調式等）來分配民歌的原則，這不但是因為我們不可能把民歌的非常多樣的調式結構納入被尊爲典範的古調式的狹小範圍之內，而且更主要的是因為不同民族的民歌中、甚或同一民族的不同民歌中初看之下所發現的調式上的一般特徵，都是隨着音樂中音調節奏方面和速度方面的不同情況而在思想感情上具有不同的意義的（例如：看來像是東方調式的特徵的增二度，在亞美尼亞、匈牙利和挪威的歌曲中有着不同的意義；愛奧里亞調式在儀式歌曲和悠緩的俄羅斯歌曲中可以有各種不同的含義等）。

我們還不能精確地分別出思想意義上的、和調式結構也有關的層次（這種層次在民間歌曲創作的整個財富的分類中已經顯示出來）。但編者認爲在這個教本中已經可能在“民間歌曲創作”這一章的教材的分配中采用一些新的原則。標明以“甲”的一類歌曲都是古代革命歌曲。這些歌曲在結構上是不分節的，它們不超出於大調和小調的範圍。

標明以“乙”的一類歌曲都是對口唱、抒情歌和舞曲性質的歌曲。

標明以“丙”的一類歌曲都具有循環性的結構，其中可以看到音調關係和節奏關係上的一個穩定的“公式”（問答式的），例如：



在這章的末尾（“丁”、“戊”）是一些悠緩的歌曲，其中上述的“公式”變長了，而且增多了，個別的音節即興式地用很長的一口氣來唱。

這一章末尾的一類帶歌詞的俄羅斯悠緩歌曲（“戊”）是最難學會的。學生必須用歌詞來演唱這些歌曲。這些民歌中的速度標記是和它們原來的速度相符合的。

編者認為，把“民歌在作曲家創作中的反映”作為專門的一章來學習，從而使學生認識（即使只認識一點兒）民間旋律因素在作曲家手下的各種用法，這樣做是有益處的。

至於各章的學習與教學計劃中各個平行的課程（理論、和聲）之間的關係，則一方面要使這些課程和視唱教程之間保持聯系，而另一方面又不應該使前者從屬於後者，或使後者從屬於前者。當然，在學習第二部分（轉調）的時候，學生必須在理論上熟悉各種類型的轉調（轉調、離調、調性對照等），但是完全沒有必要盲從地按照和聲教程中學習轉調的次序來逐一加以研究。

在第三部分（裝飾音）中沒有包括波音、顫音和各種裝飾唱法，因為編者認為這些都應該歸入專門為聲學家而編的教本範圍之內。書中列出裝飾音唱法，其目的在於引起學生的重視，使他們知道應該細心對待裝飾音的演唱。把練習分為兩個步驟而專為裝飾音唱法設特殊的練習，這樣的練唱法直接有助於演唱的藝術水平的提高。

關於表情記號（力度記號、速度變化記號、分句法記號），在這第二分冊中只保留不須要特殊的演唱技巧的那幾種。編者之所以在引自歷代器樂名曲的例子中保留原有的速度標記（Presto, Vivace等），是因為編者想要使進行的速度盡可能接近於原速，而不是要求學生演唱時一定要按照拍節機規定的快慢。

第一部分（變化音體系）中所用的記號 $\wedge$ 也像第一分冊中一樣，是用以表示每一章中作為學習目標的那些特殊地方的。

這一分冊中的蘇聯各民族的歌曲和西歐各民族的歌曲都是從各個民間歌曲集中選來的，現在把這些歌曲集的名稱做成索引，附在這本書裏，此外又附了一張有關這一分冊中選用的作品的作曲家姓名的索引。

第一 部 分

變化音體系^①

第一章

(1—20)

鄰 音

一、變化助音

二、變化經過音

有助于克服本章中各種困難的練習

在大調和小調中用各種不同的調來唱，同時用手打拍子：

變化助音

變化經過音

注：這一部分中的很多例子都包含第一分冊中已有過的轉到平行調的轉調。

V 音級的助音：

Moderato

羅西尼：塞維勒的理髮師

1

Allegro moderato

羅西尼：譚克列德

2

Moderato

柴科夫斯基：女靴

3

● 按照蘇聯的習慣，在唱變化音的時候，爲了使理性認識和感性認識相結合，總是把“升”字和“降”字也唱出來，例如把 ♯F 唱成“升 fa”（這個 fa 在音高上是升高半音的）。——譯注者



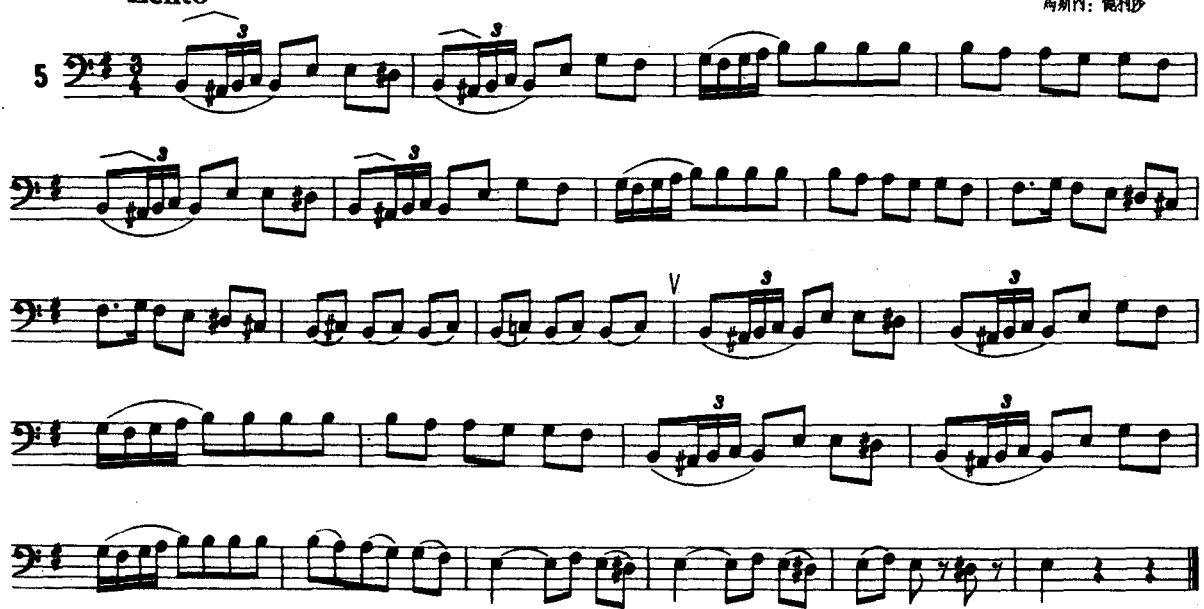
Lento

馬斯內：魔法師



Lento

馬斯內：德莉莎



Andante

威爾第：茶花女



Allegro

(原为 F 大调)

格拉祖诺夫: 芭蕾舞面

7

II 音級的助音:

Moderato

(原为 g 小调)

里姆斯基-科萨科夫: 歌拉迪

8

Allegro

(原为 A 大调)

格拉祖诺夫: Y 童小姐

9

III 音級的助音:

Allegro moderato

(原为 A 大调)

威爾第: 茶花女

10

變化經過音:

Andante

舒曼: 窮人彼得 (作品53)



Andantino

德立勃: 小徑



Allegro con moto

達爾戈梅斯基: 我說為什麼?



Andante cantabile

(原为 A 大调)

莫扎特: 他們都是這樣



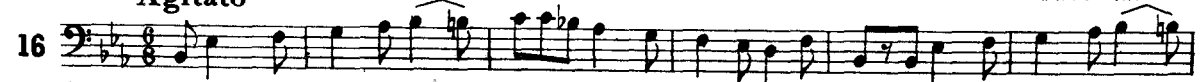
Allegro molto

貝多芬: 阿德拉伊達



Agitato

格林卡: 八行詩





Affettuoso

貝多芬：離別



Allegro moderato

柴科夫斯基：鐵匠瓦庫拉



Allegro non troppo

巴拉基列夫：圓舞曲



Lento

馬斯內：悲歌



第二章

(21—30)

自然調式音級上的有半音變化的鄰音

有助于克服本章中各種困難的練習

在大調和小調中用各種不同的調來唱，同時用手打拍子：



V 音級上的有半音變化的鄰音：

Allegretto mouvement de Valse

(原为 A 大調)

古諾：《浮士德》，瓦爾浦吉斯之夜



V 和 III 音級上的有半音變化的鄰音：

Andante

莫扎特：第二鋼琴奏曲



V 音級上的有半音變化的鄰音：

Allegro vivace

威爾第：倫巴底人

**Allegro**

(原为 C 大調)

威爾第：茶花女



II 音級上的有半音變化的鄰音:

Allegro con brio

貝多芬: 第一鋼琴奏曲



VI 音級上的有半音變化的鄰音:

Moderato

(原为 G 大調)

格林卡: 心的懷念



II, III, V 和 VI 音級上的有半音變化的鄰音:

格拉祖諾夫: 五重奏



IV 音級上的有半音變化的鄰音:

格拉祖諾夫: 圓舞曲



III 和 II 音級上的有半音變化的鄰音:

Andante

(原为 F 大調)

莫扎特: 小提琴奏鳴曲



IV 音級上的有半音變化的鄰音:

Larghetto

李維爾: 鋼琴奏

