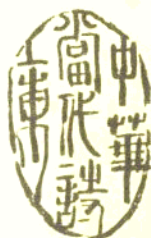
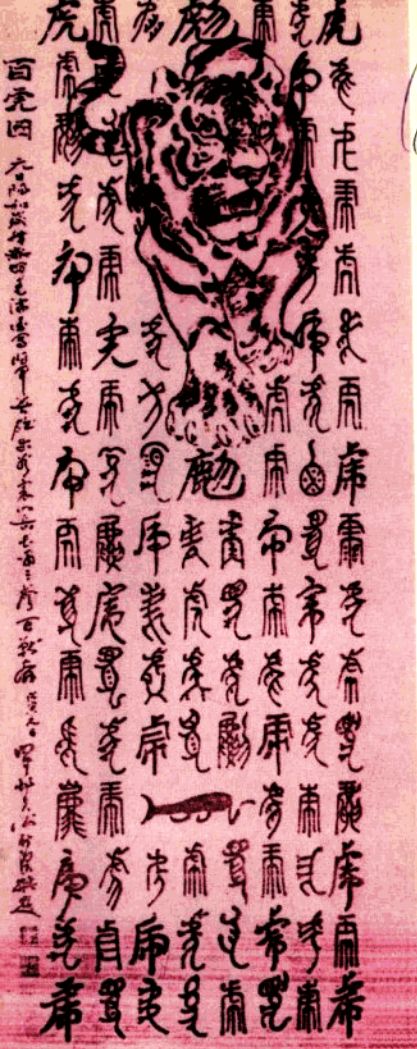


九八抗洪图



99



● 谢宝生 著

中国文联出版社

九八抗洪图

谢宝生 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

九八抗洪图/谢宝生著. - 北京:中国文联出版社,1999.9

(中华当代诗库/冷克明主编)

ISBN7-5059-3388-4

I. 九… II. 谢… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29418 号

书 名	九八抗洪图
作 者	谢宝生
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 刁小林 尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	80 千字
印 张	4
印 数	0001-2000 册
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3388-4/I·2577
定 价	10.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者简介

谢宝生，号述安，笔名微吟叟。1928年生，湖南省新邵县人。大学文化，工程师。毕生从事土木工程建筑。退休后专攻格律诗和科技。已写格律诗2800余首，奖得二等以下奖励多次。现为湖南省诗词协会等6个社团的会员。有《微吟集》等诗集问世。此外曾获得四项国家专利和多项实用技术。其中《充气式带凸头的保健垫》获得《中州杯》专利技术汇展金奖。撰写了《发明革新小故事丛书》一套10本（待印）。

華夏之魂
辛未龍月望の日
田中仙舟

作者手迹

《中华当代诗库》总序

丁 芒

二十世纪的最后二十多年，是我国政治、经济、文化全面改革，获得重大发展，中华民族从此摆脱积弱积贫的困境，逐渐走向辉煌的时期。中国诗歌也在英雄史诗的乐章中，奏响了浏亮的风笛：传统形式的诗歌，以觉醒的姿态、重振的气概，大步跨入了当代诗坛，从此结束了“五四”以来新诗独尊、排斥民族传统的局面，开创了诗歌风格与形态多元竞争、多极共存的时代，进而揭示了中国诗歌整体性建设与发展的灿烂前景。是伟大的时代，缔造了伟大的当代诗词。

“当代诗词”这一概念，绝不是指传统的全面复活于当代，也不是指当代人对传统形式的简单技术操作，而是指利用传统形式的惯性运作，以参与当代诗歌的重构工程。因此，形式虽然是传统的，内容则绝对要求是当代的，即使写古人古事，仍应是当代的目光、标准、思想感情与语言。不仅如此，当代诗词存在的最高价值，恰恰在于她必须也可能和新诗一起，在当前这一特殊的历史阶段，进行大争衡、大融合、大互补、大创造，

共同播响中国新体诗歌的催生锣鼓。

从历史发展的角度看，所谓“当代”，终属“过渡”，“未来”也不就是“永恒”。但在民族审美传统的基础上，借鉴、吸收外国的艺术经验，以发展中国诗歌，这是当代已逐渐被我国新旧诗坛所共同辨明认清了的客观规律。当代诗词则是应时而兴、应需而兴。因此，从她迈开第一步，就同时承担了激活传统、改造自己也影响和改造整个诗坛，为中国诗歌的重构营造基础的重大任务。当代诗词，应该说是中国诗词发展史上，责任最重、活力最强、除旧布新幅度最大的一个发展阶段。

因为“五四”以来的陈见太深，新诗一直处于诗坛的中心地位，当代旧体诗词参与重构中国诗歌的原动性价值，还远未被全面肯定，遑论互融互补，以共建中国诗歌的新纪元？二十年的努力，当代诗词充其量也只能说是走完了过渡期最早的一段路程。这就是：目标和任务已被初步提出了，部分人也已认清认定了；为适应终极目标，诗词本身在进行着与新诗同步的自我改造。可以说，当代诗词的自我改造，比起新诗的改造，其艰巨性、深刻性其实是不相上下，但目前看来，成效似略有过之。起码，当代诗词界已经涌现了好几种新体诗歌的试验样式，如新古诗、自由曲、度词等。而新诗界少数人的改革努力，包括理论探讨与新体试验，尚未被人正视和形成风气。

正因为达到上述目标，是个漫长的历史过程，也许需要几代人的努力，而分解到每一个诗人身上，即使全身心地投入，终其一生，也只能走其中一小段路程，何况还要受到主观上和客观上种种条件、力量的制约和阻滞，并不可能甩开大步。因此，我们对当代诗词作品自我改造程度的审察，远不能定位得太高。事实是，当代诗词十分兴盛，从事诗词创作者几十倍于写新诗的人，作品如稻如黍，以千钟万斛、车载斗量计。二十年来，平均水平也确实有了较大幅度的提高，但诗词改革的程度，却是诗因人而异，深浅不齐。可见，先从改革程度来衡量品位高低，固然是片面的，也是不现实的，还是要考察其总体的诗质。

现在出版一本诗集，难于登天。北京文华图书编著中心组编、出版《中华当代诗库》，当然是扶危济困的义举。但其意义却远不止于此。这是在上文所述的大形势、大目标的观照下，所采取的一个具体措施，以求促进当代诗词创作的繁荣，加强诗词成果的历史积累、传播诗词自我完善的经验，也必然能为中国诗歌整体的前进推波助澜。

目标崇高而远大，操作时却又要严格地面对现实，因此把诗质高低这一普遍的标准放在第一位：首先要求她是“当代”的；以当代人的视界观察表现一切，以当代的语言，反映当代人的思想感情，而不是“假古董”。这就是时代性。其次，要求她是真正的好诗，而不是概

念口号、粗制滥造的伪诗、劣诗。这就是艺术性。在这个基础上，如果从内容形式，还有某些改革的尝试、或富有创新的个性的艺术追求，当然会被分外重视。

在诗词空前兴盛，而诗集难于出版这一反差极大的社会环境下，《中华当代诗库》的出版，不说是空谷足音，也如甘霖普降，一定会受到广大诗人的热烈欢迎与支持。我想，通过长期积累，直到二十一世纪继续下去，这诗库里的一根根枕木，必将为中国诗歌列车，铺设成一条沉实丰厚、坚固可靠的直驶目标的轨道！

1999年8月7日南京苦丁斋

自序

1998年，我国征服了那场遍及全国，千年一遇的特大洪水，感人极矣。中华民族伟大的凝聚力，在这场史无前例的抗洪斗争中，发挥得淋漓尽致。12亿人迸发出来的“万众一心，众志成城；不怕困难，顽强拼搏；坚韧不拔，敢于胜利”的抗洪精神，至今还萦萦于怀。

试看长江千里堤上，洪水超过堤面高达2米，全被临时筑的子堤挡住了。大庆的数百里平原上，10多万军民两天两夜便筑起了第三道防洪大堤。一处处防洪抢险，一处处堵决护堤。数百万军民，艰苦奋斗，日夜鏖战。这是多么伟大而壮丽的场面。

洪水为患，灾难深重。自古以来灾和难总是紧紧连系在一起的。可是这回不同，洪水中，有灾无险；洪水后，有灾无难。因此，世界为之咋舌，钦佩不已。

我是不爱写颂诗的。因为一怕过头，犯“阿谀”之嫌；二怕不足，犯“疏漏”之过。但是在个伟大胜利面前，谁不说好，那是没有良心的了。这个“好”，至今还深深地藏在我的心里。可以说：五体投地。

洪水是一块试金石。谁是真金，一试便清楚。在这样的大灾面前，随便出点纰漏，便会弄得不可收拾。这个“纰漏”，始终没有出，这是为什么？这个“好”，共产党是当之无愧的。试想，如果没有以江泽民为核心的党中央的坚强领导，痛下决心，英明决策、科学措施，以及全国军民的英勇奋斗，能够作到大灾无大难、大灾无大险、灾后人安居吗？

我家住在湘中，离洪水远，无切肤之忧；所以开始并不在意。进入八月份以后，从电视上看到了洪水漫过江堤，子堤一天天增高与延长。那一峰峰汹涌不羁的洪水，那一次次抗洪抢险的壮丽场面，真叫人倾倒了。因而萌发了写一组诗来颂扬这场伟大抗洪斗争的念头。8月18日，写了第一首诗《开篇》。我家没订报纸，也没安有线电视，因此每天只能在晚上七点钟的全国新闻联播上，看到片段抗洪斗争场景。加之眼力差、跟不上镜头。看过以后能记住的，就很少了。就这样执着而又艰苦地写了约30首格律诗。

九月份以后，洪水渐渐退去了，但心中意犹未尽了。

便到图书馆借来人民日报，逐页摘取素材。以后经过几个月连续编创。至1999年1月18日，共写了118首。这便是这组诗写作的全过程。

和全国的伟大抗洪斗争，涌现出来的千千万万英勇故事相比，这组诗只不过是沧海一粟，鳞爪而矣。但我以保其鳞爪，取一斑见豹之义，以收管豹之功。虽然质量不高，失律之处较多，有待进一步修改，但我还是十分珍惜它。心之所到，特整理出来向建国50周年献礼。取名《九八抗洪图》

作 者

一九九九年4月15日新邵

目 录

《中华当代诗库》总序.....	丁 芒	1
自序		1
开篇		1
放歌		2
对江		3
众志		4
荆江		5
人堤		6
子堤 (一)		7
子堤 (二)		8
筑子堤 (一)		9
筑子堤 (二)		10

堤决的时候	11
抢堵	12
赞九江堤堵决部队	13
科学堵决	14
鼠穴	15
巡堤	16
治管涌	17
科学治涌	18
分洪（一）	19
分洪（二）	20
分洪（三）	21
分洪（四）	22
科学分洪	23
小区分洪赞	24
河鉴	25
赞南京下关高标挡水墙	26
今昔	27
鲜红的旗帜	28
生死牌	29
张昌平围洲抢险（二首）	30
“椰子书记”赵协成	32
宣传部长罗典苏	33

环卫所长的心愿	34
老支书徐义和	35
共产党员周菊英 (一)	36
共产党员周菊英 (二)	37
继夫遗志的徐燕 (一)	38
继夫遗志的徐燕 (二)	39
大地的儿子胡继成	40
匹夫童少阶	41
王老汉救了大武汉	42
赞解放军 (一)	43
赞解放军 (二)	44
赞广州军区某舟桥团	45
第一精神好	46
人掀碧浪旗如潮	47
蛙人	48
刀尖浪口树红旗	49
罗伟峰危难救老翁	50
退伍军人周春雷	51
人标	52
薛洲英雄谱	53
一 长歌劈波斩浪人	53
二 舍死忘生救战友	54

三 一颗红心照满门	54
四 劈波斩浪救乡亲	55
五 月中丹桂水晶心	55
六 此夜猴王斗水精	56
七 亲情	56
八 人船	57
李向群 (三首)	58
大会战	58
战激流	59
压管涌	59
英雄的父亲	61
赞“铁锤子团”(二首)	62
大树作桩人作墙	64
十万军民绘长虹	65
莫云女子不英雄	66
女儿骄	67
女子抢险队	68
女子抢险突击队	69
胡秀芝替夫防洪	70
千古绵绵颂女娲	71
帼帼服务队	72
留下拥军一片情	73

今日红嫂徐宏萍	74
送粮队变抢险队	75
抢险归来入洞房	76
果木抗洪记	77
不避粮荒保堤防	78
江堤安稳我安居	79
京九铁路感谢永修人	80
拆围墙保大堤	81
千里路长情更长	82
背着学校去逃荒	83
江堤万里有书声	84
船上小学	85
开学第一课	86
鲜花献给“生命保护神”	87
“生命保护神”之歌（三首）	88
八方支援来清水	90
捉住蛇王二百双	91
洪生（二首）	92
退休医疗队	94
药材抢救见冰心（三首）	95
科学抗洪引	97
科学监测显奇功	98