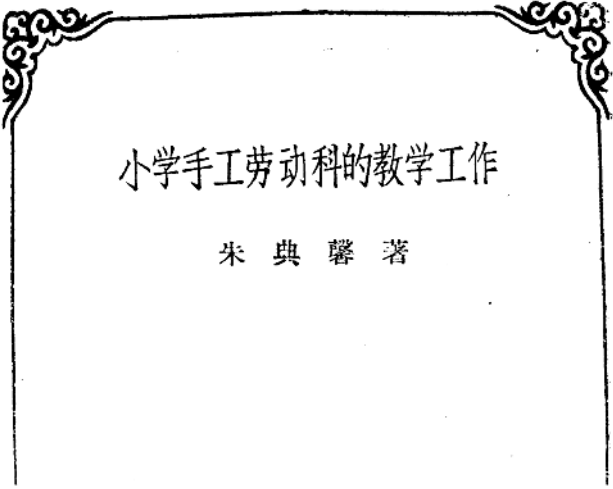


小学手工劳动科的 教学工作

朱 典 馨 著

北 京 出 版 社

PDF



小学手工劳动科的教学工作

朱 典 馨 著

小学手工劳动科的教学工作

朱典群 著

北京出版社出版（北京东单麻线胡同3号）北京市书刊出版业营业许可證出字第095号

北京市印刷二厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：787×1092 1/27·印张：2 25/27·字数：72,000

1958年1月第1版 1958年1月第1次印刷 印数：1—13,500册

统一书号：7071·64

定价：(6)0.34元

前 言

1955年9月2日，教育部頒布的小學教學計劃及其執行的指示中，要求在小學第一學年到第六學年的學科中，增加手工勞動這一門新課程。

我們知道，在小學教育中存在的主要問題之一，就是教學脫離生產勞動，理論脫離實際。要解決這個問題，就得一面要求學生手腦并用，能夠把學到的科學知識運用到勞動過程中去；一面要求在教學中，不僅重視科學知識的傳授，也要重視勞動技能的培養。開設手工勞動課是符合這個要求的。

小學手工勞動教學大綱的說明中指出這門課程的任務：一方面是為了學生在中學里接受基本生產技術教育作準備；另一方面又為學生參加實際活動作準備。

手工勞動和基本生產技術教育雖然有聯繫，但不能說，手工勞動課就是在進行基本生產技術教育。基本生產技術教育的內容是培養學生獲得現代生產的基本知識和基本技能。這些基本知識和基本技能是以一定的自然科學（物理、化學、生物、數學……）知識作為基礎的。小學課程還沒達到這樣的程度。雖然手工勞動也是使學生掌握一些簡單的生產知識和生產技能，畢竟，這些知識和技能還是偏重於手工操作，用最簡單的材料和工具從事加工。

所以，在大綱中指出在小学进行手工劳动課的任务之一，就是为学生在中学里接受基本生产技术教育作准备。

我国目前还正在普及小学义务教育阶段。因此，增添手工劳动这门課程，就不能單純为学生在中学里接受基本生产技术教育作准备，也要为学生在小学畢業后参加实际活动作准备。

实际活动包括生产活动和生活活动。手工劳动有些作業是偏重于生产活动，有些是偏重于生活活动的。但是，这两者又是联系着的。如，通过木工作業，学生掌握了鋸刨工具的使用，便可以帮助学校和家庭制作一些簡單的技术模型和整修一些日常用具；又如，通过教学实验园地的作業，学生掌握了培土、施肥的技能，便可以栽种农作物和种植花卉来美化环境。学生在学校里获得了实际活动能力，离开学校参加生产，他們就不是完全陌生的了；离开家庭，他們也能独立地自己照顾自己了。

在手工劳动上，教师應該有意識地培养学生的劳动热情、劳动習慣；从自己实际劳动中認識到劳动的偉大的意义。并且要形成他們的劳动修养方面的各种初步技巧：不仅会使用工具，还要会爱护工具和保管工具，不仅会从事材料加工，还要会爱护財物，节省材料。这些都是先进劳动者所必須具有的劳动品質。

通过上述的任务，就可以体现出大綱中所提到的。手工劳动的作業是發展兒童智力和体力以及對他們进行道德教育的重要手段。担任手工劳动教学的教师應該重視培养学生体力劳动習慣，更好地进行劳动教育。

必須指出，手工劳动課和过去的“劳作課”不同。“手工劳动”要求通过作業的制作，以充实和加深兒童的知識，并使學生能够把自己在算术、自然、圖画和其他各科中所获得的知識，实际运用于劳动过程，而“劳作”則只是孤立地教会学生做手工艺，满足于学

生能依样画葫芦地完成作业。我們有些教师对手工劳动科的精神实质認識不足，錯誤地認為手工劳动課跟过去“劳作課”沒有兩样，只是过去劳作課的重現。因此，在教学中，只教給学生一些零零碎碎的日常操作技能，并不重視系統的科学知識，又不重視劳动品質的培养，也就談不上教育和教養的意义，当然，更談不上完成应有的教学任务了。

本書是为了帮助教师提高手工劳动科的教学質量，并使教师在执行教学大綱时有所参考而編写的。几年来作者在學習苏联先进經驗的基础上，一方面广泛地學習了我国各地总结的手工劳动科教学經驗；另方面又着重研究了北京市小学手工劳动科的教学工作，因此得以編写成这本小册子。但由于手工劳动是一門新的課程，作者只是初通門徑，而又限于水平，在这方面研究还差得很，因此，在这本小册子中所提的一些見解和意見，一定还有不够正确和值得商榷的地方，敬希同志們指教和批評。

作 者

1957年国庆节于首都

目 录

前 言	1
手工劳动科的备课工作	1
〔附一〕六年級木工作業課教案及分析	7
〔附二〕一年級泥工作業課教案及分析	11
〔附三〕五年級園地作業課教案	14
手工劳动科的課堂教学及其特点	16
“有趣的猫形日課表”(紙工作業)	31
“壁角架”(木工作業)	36
“捏圓球、圓柱、扁圓体”(泥工作業)	45
“給冬小麦追肥”(園地作業)	54
手工劳动教学与各科知識联系的問題	59
手工劳动科課堂紀律的要求	64
手工劳动作業的作用問題	68
手工劳动科家庭作業的布置	73
手工劳动作業成績的評分	78
教室生物角里的作業	86
教室生物角的布置	92

手工劳动科的备课工作

手工劳动科的备课工作跟其他各学科的备课工作，有相同的地方，也有不同的地方。手工劳动教学大纲在教学方法一节中指出，教师要仔细地做好手工劳动课的备课工作：确定课堂教学目的，根据学生以往曾经获得的知识和技能，深入考虑课堂教学的每个步骤，然后编写教案。这部分工作跟其他各学科的备课工作是相同的。大纲上又要求教师准备并制作必要的直观教具、制作品的样品（包括各种工序的半制成品的样品）、样板、裁样和工具。这部分工作跟其他各学科的备课工作就显得不同了，也可以说，这就是手工劳动科备课工作中的一个特点。

教师们在备课工作中首先要解决的是选择教材，因为现在我们还没有一本比较完整的关于手工劳动教材方面的书籍；即使有了这样的书籍，有时教师也得适当找些补充材料。我国幅员广阔，地方性的工艺和农艺内容丰富，不可能都收集到一本教材中去，而大纲上又指明：“为了符合节约的原则，并学习与继承当地手工工艺技能的特长，可以在纸工和厚纸工作教学时间中抽出一部分时间来进行编织工。这是利用地方性材料的作业。”教师应该根据当地情况，编选合适的作业。

选择教材，要从内容和形式上来考虑，而这两方面又必需符

合本科的教学目的。在内容上，应该全面地考虑到：通过这个作业，扩展和加深哪些生产知识；学会使用哪些简单的生产工具；注意到教材中教育意义和技术因素的系統性；学生的知识和技能水平；学校的设备条件等。如果说，作业内容很好，而限于学校设备，那么，还得考虑怎样来解决这个问题。在形式上应该考虑新颖美观，符合学生的年龄特点，能够引起学生兴趣和爱好。教师要防止憑自己的兴趣和爱好，主观地編出一套作业。

选定了教材，教师就要动手制作作业的示样。这是作为教师編写教案时，提供实践的根据；也只有完成这步工作，才能有效地指导学生。自作示样是手工劳动备课中一项重要的工作，后面还要詳細說明这步工作的重要意义以及制作示样时应该注意的地方。

教师在編写教案时，应该注意下列一些问题：

一、明确教育和教学目的 教案中应该写出通过这一課，要达到怎样的教育目的和教学目的；最好还指出与哪些学科相联系。使学生通过实际作业，既能运用已经学过的知识，又能充实和加深学生在其他课程中所获得的知識。

二、揭示課題的問題 教师要考虑怎样运用談話法或其他有效的办法来引导到将要进行的作业上，以引起学生制作的积极性。如果要提问，也要写出提问内容和预备提问哪些学生。

三、介紹材料和工具 教师应该考虑好介紹材料的范围和深度，工具的構造、名称……等。这部分内容，有时也可以在講解作业制作过程中加以說明。

四、进行作业的順序和方法 这方面，教师要考虑到学生在制作过程中会遇到哪些困难；应该着重講解哪些地方。在教案里，要写明講解工序和制作方法的步骤，先講哪一步，先做哪一步。

在教室里要能完整地看出工作的开始和結束。編写教案以后，就要將工序圖画出来。

五、教學時間的合理分配 要使教師在手工勞動課上，合理地掌握時間，以保證學生有足夠的時間來完成作業，那麼，在備課工作中，就必須周密考慮好時間的分配。一般說來，學生的制作時間，最好不少於整節課時的三分之二。如果兩節課連上，第一節課，教師可以多講一些。

手工勞動科備課工作最後的一個階段，就是準備材料和工具（假使材料和工具需要學校供給的話）。有些材料上，如果需要划條綫和圖形，就要預先準備妥當。否則，上課的時候會引起課堂秩序的混亂。準備的材料要多幾份，一方面以備教師在作業進程中，可以和学生共同制作或作必要的演示；另一方面，以備個別學生做壞作業或沒有帶齊材料的時候，臨時給他們補發。

* * *

為什麼說，在手工勞動科備課工作中，教師自制作業的示樣（或稱樣品），是一項十分重要的工作呢？要知道，自制示樣，不僅僅在於解決教學中直觀教具的問題，重要的是為了幫助教師解決領導作業制作時的一些具體問題。教師要从制作過程中吸取實際操作經驗，來改進教學方法，提高教學質量。

手工勞動教學，特別強調直觀因素。因為單憑教師口頭講述，學生很難掌握作品結構的具體形象。比如要求學生用紙折疊船隻，假使教師只是講一些制作方法，而沒有演示，也沒有示樣，那麼，船隻是不可能折疊成的。

自制示樣（包括制成品和半制成品），究竟對教師領導教學工作，特別是指導學生制作，起着什麼作用呢？

手工勞動教學大綱中要求教師在作業開始以前，應該向學生

講清所要加工材料的性質。講清材料性質的目的，是為了便於學生使用材料。無論做哪一件工作，熟悉材料的性能（包括化學性能和物理性能），是不可缺少的。關於材料的性能，教師雖然可以從書本上找到一些說明，但是，究竟怎樣具體掌握這些性能，就非通過親自制作不可。比如竹工作業中，要彎制竹條，必須用火熏，而且要一面用火熏，一面用力彎，力不能用得太大，也不能用得太急，否則，竹條就要折斷。懂得這個道理是一回事，通過實踐來具體掌握又是一回事。所以，教師應該親自動動手。再如厚紙工作業，我們只知道打磨厚紙能使它光滑美觀，這是非常不夠的。因為厚紙有紋路，要順着紋路打磨才能光滑，橫打便要起毛。教師只有從實際制作中獲得這些經驗，才能有效地指導學生。

要求學生掌握材料性能的第二个目的，是使學生明了取材的道理。我曾听过北京市琉璃寺小学吳巨川老师的一节木工課。他在作業开始前，讓學生回忆一下松木和三合板的性能，然後要求學生回答制作“蟹角架”为什么采用这种材料。學生回答得很好。學生所以能够正确地得到這些知識，正是由於他們在實際操作中已經檢驗過了。如果教師落在學生後面，自己沒有動過手，那麼，他就無法有效地引導學生理解取材的意義。通過自制示樣來了解材料性能，能够幫助教師找到選擇加工材料的一些實踐中的根據。

教師在講解的同時，還需要動手演示給學生看：怎樣拿工具，怎樣用力，怎樣操作以及身體應該保持怎樣的姿勢。這些都要求教師在制作過程中一一加以掌握。從技術指導這個角度來要求，教師單會拿工具和能使用工具（包括裝置和拆卸工具）還是不夠的，還應該掌握使用工具的熟練技巧。這點在教學過程中，具有

重大意义。教师的演示不但在教会学生怎样操作，而且要在演示中，给学生以示范。有时，教师在讲解时要求学生做得很精确，可是自己动手却做得很粗糙，这会严重影响学生的制作情绪。

亲自制作示样，这是掌握熟练技巧的必要途径。教师熟练的演示，能增进学生制作的兴趣和信心。

教师在备课的时候，要在教案中写明作业的制作程序（即工序），在讲解时，要使学生了解怎样按照工序，一步步地完成作业。

每一种作业的工序，都不能凭教师主观臆断。先做哪一步，后做哪一步，必须根据具体作业从实际操作中加以安排和确定。有些较复杂和精细的工作，必须严格遵守工序的前后来安排。教师如果自己不动手，工序布置不妥当，会直接影响作品的质量，甚至完不成作业。所以，怎样从自制示样中来确定工序，这是一个很重要的工作。

教学大纲指出：教师在讲解时，还要指出操作过程中应该注意特别注意的地方。所谓特别应该注意的地方就是影响作品质量的关键性的地方，这也就是操作过程中需要耐心精细、需要克服困难的地方。比如我听吴巨川老师的木工课，他就特别向学生交代清楚有关接榫和钉三角架的方法。他为了使學生能够把三角架的一角钉成直角，便告诉学生先用两根锯好半榫的木棍，比好直角，支立在第三根横木上，然后在横木的一端比着支脚用铅笔划好一条线，依照这条线钉下一根木棍，再以固定的这根木棍为准，跟另一根木棍比成直角，把另一根放在第三根横木上，再在棍的一端划一横线，齐线钉下就成了一个直角的三角架了（参看本节后面所附的教案）。演示过程中，学生们都了解到不这样做就很难钉成直角三角架。教师事先有了这些经验，及时指导学生，学生在制

作中才可以避免錯誤，少走彎路。

指出制作中特別要注意的地方，也常常是最容易結合和運用其他學科的科学知識的地方。比如做指南針，我們檢查這個作業質量好壞的標準，要看指針做得是不是“平”、“活”、“穩”。教師向學生提出應該注意這三點以後，就可以提問學生，為什麼指南針必須做到“平”、“活”、“穩”。教師事先在實際操作中已掌握了這個科学原理，提問與講解時，便能幫助學生分析得更明確。因此，教師自制示樣，應該看成是一種在勞動過程中具體運用科学知識的實驗；通過實驗，教師的講述才能有把握，有根據，具有說服力。

教師制作示樣的時候，所採用的材料和工具，應該跟學生用的一樣，絕對不能選較好的，或者容易裁剪、鋸刨過的材料來做。教師的制成品要求整潔、美觀和準確。如果是航空模型之類的制成品，更應有高度的試驗效果。要讓學生羨慕，要能引起他們把作業做得和教師一樣好的願望。

〔附一〕六年級木工作業課教案

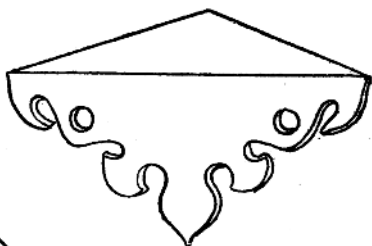
北京市琉璃寺小學教師 吳巨川

作業種類：木工

作業名稱：壁角架



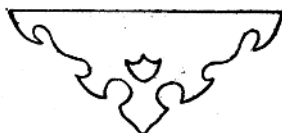
架面板



成品圖



三角架



花邊版

教學目的：

1. 熟悉三合板的性質（薄、表面光滑、不用刨、好鋸、使用方便、怕見水、支撐力小等），鞏固和提高對鋼絲弓鋸的使用技能；學會破半榫。

角接的方法，并理解“破半榫”“角接”两个术语。

2. 使学生运用已会的技能和新学的方法，能制出较复杂的成品，为全校各班生物角制做壁角架。
3. 培养学生细心、精确地工作，并培养他们互助合作的精神。

教学时间：

二课时（連續上）

課前准备：

1. 教具：壁角架的成品、半成品、原材料、工序圖。
2. 工具：每四人使用刨、鋸、銼、沙紙、小錘、鑽、曲尺各一件。
学生自备鉛笔、小米尺、三角尺。
3. 材料：松木条三根（長30公分的二根，長50公分的一根），三合板二塊（三角形一塊，長方形一塊，在長方形的三合板上印有花边圖案），八分釘子六个。

教学过程：

（第一課時）研究制做方法和工序，要求刨光松木条，画好墨线；鑿好花边的大体輪廓。

1. 检查各組材料、工具和自备的工具。

2. 通过談話导入課題：

冬天到了，我們生物角里种的花草，养的金魚再放在院中就要冻死了！教室里又很窄，沒处放，怎么办呢？要利用我們的双手，运用我們手工劳动所学的技能制作一个壁角架，这样使生物角的东西既有放处又很美观。

3. 出示成品，介紹材料和工具。

一、这个壁角架使用什么材料做的？为什么要用这两种材料。

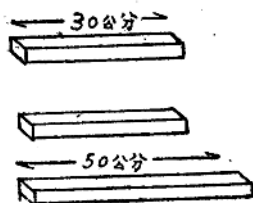
二、制作这个壁角架要使用哪些工具？

4. 研究工序和制作方法：

一、怎样制作？应该先做什么，后做什么？

二、三角架的制作方法：

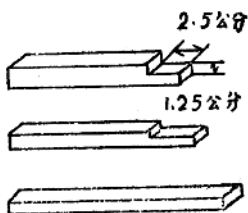
①先刨光三根松木条（見新槓即可，不必細刨）。（見圖一）



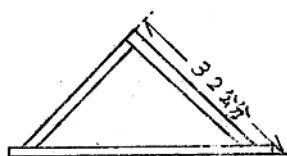
圖一



圖四



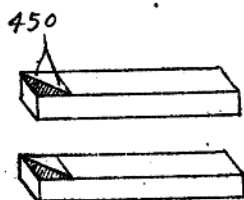
圖二



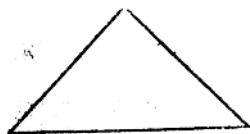
圖五



圖六



圖三



圖七

②画好破半榫墨线并锯好半榫（为什么要用破半榫结合？）。（见图二）

③画角线并锯好角：画好对角线，锯掉斜角（45°）。（见图三）

④钉合。（见图四）

⑤锯下多余部分。（见图五）

花边板的制作方法：

①用钢丝弓锯鍍好花边初形（先从哪边开始？怎样拿锯？）。（见图六）

②用锉打磨（要轻轻锉，以防锉劈）。

③用沙纸打磨光滑（要顺着木纹打磨）。

架面板的制作方法：

①比照三角架截好架面板。（见图七）

②用锉和沙纸打磨光滑。

5. 学生开始制作，教师巡视指导（重点指导画榫线、角线、鍍花边）

6. 总结制作中的优缺点。

〔第二课时〕钉好三角架，把花边板和架面板打磨光滑，完成作品。

1. 提出本节的要求；

2. 重点说明锯角不要锯反，用锉打磨花边板不要锉劈，钉合方法；

3. 学生开始制作，教师巡视指导（重点指导锯榫和钉合）；

4. 评定成绩（根据制成品的精细程度、制作方法是否适合，使用工具是否合乎要领等，先作评语再评定分数）；

5. 整理工具。

对本课教案的分析

这是一个连上两课时的手工劳动木作业的教案。这个教案写得很详细，把课前准备也列为一项，便于上课之前做好检查工作。由于两节课连上，所以有必要明确第一节课的作业进度和要求，和第二节课的作业进度和要求。