

GAOZHONG ZUOWEN

ZHIDAO
DAQUAN

高中作文 指导大全

齐大群 编著

北京工业大学出版社

41.238
Q00Q

高中作文指导大全

齐大群 编著

北京工业大学出版社

内 容 提 要

本书包括：观察与积累，语言训练，命题作文的写作，多种表达方式的综合运用，记叙文的写作，说明文的写作，议论文的写作，应用文的写作，缩写、改写、扩写、续写、补写、看图作文，文学创作等十个部分，各部分又分别由训练要求、参考题目、写作提示、参考例文、例文评析组成。可帮助高中学生全面、系统地提高作文水平，增强应试能力，同时也可供教师和学生家长阅读参考。

高中作文指导大全

齐大群 编著

※

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

※

1997年2月第1版 1998年2月第2次印刷

787×1092毫米 32开本 13.5印张 300千字

印数：11001～22000册

ISBN7-5639-0563-4/G·302

定价：13.00元

前 言

1987年，我根据30多年的教学实践，把探索作文教学的科学化、系统化的成果，编写成《怎样有效提高作文水平》一书，由首都师范大学出版社出版。后经两次修订，更名为《初中作文指导大全》再版，总印数达10万册。书中的一些优秀作文先后被人民教育出版社出版的初中语文课本和北京市教学研究部编辑的《作文》课本引用。这些事实说明，这样的读物是受到社会欢迎的。

1990年，我开始教高中学生的语文课，从那时以来，我就开始积累资料，和其他老师一道研究怎样在高中阶段提高学生的写作水平。现在呈现给读者的，便是这几年教学实践的总结。因此，这本书是实践的产物，它将给高中学生的作文训练提供一份可供参考的材料，给高中学生提供一些同龄人所写的文章作为借鉴，给学生家长提供一个指导学生作文的方法。

提高学生的写作水平，是语文教学的一个重要内容。高中毕业生的去向，一是经过培训后就业；一是经过高考，升入大学深造。升学也好，就业也好，都需要在高中打下写作的基础。因此，本书兼顾了两方面的需要。书中收录了1978年以来的历年高考作文题和考场优秀作文。这些题目和作文，既可作为训练的题目和范文，也可作为高考准备的参考。

本书把作文分为几十个训练点加以安排，大体上按文章

体裁分类。训练点的要求不一，有的从立意选材上确定训练点，有的从写作方法上确定训练点，综合起来，就反映出高中作文的训练全貌。这些训练点，是有反复有交叉的，为了便于阅读，将它们编为十个部分。

总观全书，这些训练点有以下几个特点：

第一，综合性。每篇作文，都是思想内容和表现形式的统一。每篇作文，都是立意、选材、结构、表现方法、语言运用的统一。因此，训练点多采用写整篇作文的训练方法。也就是说，每次虽然突出的是某一点的训练，但也兼及其他方面。这里所说的综合性，就是指此而言。

第二，单一性。这里所说的单一性，是指训练目的单一性。即每次训练目的突出明确。如写议论文，这次侧重训练给材料作文准确地提炼论点，那么下次则侧重论证的结构。每次训练虽也兼及其他方面，但训练要求主次分明，重点突出，这样学生就会感到学有所获。

第三，渐进性。即由浅入深、由简单到复杂，反复训练。如描写人物，从单一的片段描写逐步到综合运用各种方法描写人物。

第四，多样性。全书以综合成文的训练为主，但也有许多片段练习。有的作文题，只写开头、中间的内容。有的语言训练题，只是续写几句话或造一个句子。此外，各种文体都有所兼顾。

每个训练点由五项内容组成：训练要求、参考题目、写作提示、参考例文、例文评析。

训练要求：明确提出训练点的训练目的或要求。

参考题目：围绕训练要求列出可供参考的作文题。有的题目只提供了范围，以便发挥同学的创造性。设计作文题是

一件颇不容易的事情。文中的题目，有的来自课本，有的是高考题、会考题或市区的统考题，有的是本年级组老师共同商讨的，其中有一些是王寿沂老师设计的，也有的是从报刊上“拿来”的。

写作提示：讲解有关的写作知识。或指导审题，或提示选材，或讲解有关知识。一般只写明要点。

参考例文：选取学生较为优秀的习作作为体现训练要求的例子。本书所选例文，除高考优秀作文外，绝大多数均选自我所教过的学生，有一些曾在报刊上发表过。有的训练点，只选一篇例文，有的则选两三篇，以利比较。例文虽有一定质量，但并非十全十美，不足处在评析中指出。

例文评析：结合每次的训练要求加以评论分析，不面面俱到。

感谢顾德希老师为本书作序。顾老师是特级教师，是语文新大纲的起草者之一，是有突出贡献的语文教学专家。他对本书的编写予以热情鼓励和指导。

感谢北京工业大学出版社，责任编辑吕小红同志对本书的出版给予了大力支持。

感谢我的学生们，他们平时能认真地写作，在成书过程中，许多同学一再修改他们的作文。

限于时间，特别是限于水平，本书仍有许多不足，欢迎批评指正。

1996年春节于北京四中

高考“语文科说明”中 有关写作的要求

1. 准确、全面地理解题意。
2. 思想健康，内容充实。
3. 语言规范、连贯、得体，文面整洁。
4. 中心明确，结构完整，条理清楚。
5. 记叙能线索清楚，详略得当；描写能具体、生动；说明能把握特征，语言准确；议论能论点明确，论据比较充分，论证合理。
6. 掌握记叙文、说明文、议论文及常见应用文的写法。

序

怎样帮助学生提高作文水平，自从废科举、兴学校以来，这个问题已经研究了将近一个世纪。围绕这个问题，人们虽已创造了相当多的成功经验，但至今仍在继续探讨。也就是说，问题并没有完全解决。这倒并不是说过去的经验靠不住，而是因为这个问题综合性太强，涉及的因素太多。特别是现在，学生要学的东西那么多，而语文课上用于作文的课时却很有限，一个语文老师要在有限的时间以内有效地解决几十乃至上百名学生的问题，更是谈何容易！所以这个问题仍需假以时日，下大力气研究，不仅从理论上，更要从具体方法上深入研究。

要想提高作文水平就要认真读书，这是没有疑问的，所以要选一些好文章来让学生读。从《古文观止》、《古文词类纂》一直到现在的语文教材，都体现着这种主张，这种主张今后也必须坚持下去。但与此同时，人们还意识到，仅让学生读这类高层次的范文还不够。对于为数不少的学生，如果在一定的时间里让他们多读些其他同学的好作文——比他们的水平高一些，但高得不太多——似乎更容易收到立竿见影的效果。于是优秀作文选一类的书便应运而生，许多学校的老师也十分重视向学生推荐。应当说，这反映了教学观念向求实方面的发展。因为名家范作的语言运用，常常是与精辟的见解、深厚的修养紧密结合在一起的，它对学生的启迪、熏

陶作用虽不容低估，但也确乎难于被多数学生迅速学到手，因而如果充分注意到作文训练的本质其实是语言基本技能训练的话，那么就没有理由忽略作文选的重要作用。因为技能训练总要有个循序渐进的过程。学名家范作固然不错，以差距不大的能者为师尤有便利之处。作文选里说的大多是眼前面的话，写的大多是身边的事，语言高明一点但一般同学完全可以企及，以之为参照恰可补名家范作之不足。这很像下棋。极少观摩高手对奕，不可能提高棋艺；一心只想向高手学，而不与水平相若或略高于自己的对手切磋，还是不可能提高棋艺。

不过，用作文选来作补充，也还有不少值得研究的问题。用什么样的作文选，让学生怎样来使用作文选，都很值得研究。如果着眼于提高效率，那就绝不是找来一本作文选就可济事的，而齐大群老师的这本书，恰恰是有鉴于此所进行的探讨。这本书不仅辑录了丰富的学生习作，也不仅给习作加以一定的评析，而且较紧密地配合高中写作教学的需要，结合各类作文训练的基本要求来安排范例。这样，本书就不仅具有一般的作文选的功能，而且具有作文自学教程的性质，使用这本书的同学，完全可以参照它而比较全面地完成高中作文的各项必要训练。据我所知，齐老师积数年之功，辛勤搜集资料，吸取我校各位老师的作文教学经验，所竭力追求的，也正是为高中同学找一套自学作文的可行办法。

语文水平的提高离不开自学，作文水平的提高更要靠自学——自己去揣摩、借鉴、汲取、尝试。拿到一个作文题目，不妨根据有关要求先自行试作一篇，然后再揣摩例文，比较得失，自行修改，或重作一篇。倘若差距仍较大，则可过些时间再重作。一题几作或反复作，最后作得比例文更好，这

是完全可能的。

本书在自学作文上可资借鉴的内容是多方面的。各类实用文——记叙、议论、说明——的谋篇布局，常见应用文的一般写法，不同类型作文——缩写、改写、扩写、补写，一般命题作文，给材料作文，一题多作，片段写作等等——的基本要求，凡属高中同学应当了解掌握的，这里都涉及到了。而尤其应当指出的是，本书以相当大的篇幅安排了语言表达的练习，这在讲作文的同类书中是不多见的。所谓语言表达的练习，简言之，即按照一定的表达要求来写一段话。这种练习是作文的基础，但在过去的作文教学中却不被重视，过去所重视的只是成篇的作文。写成篇的作文固然是很重要的训练，但在这种训练中往往更看重选材、立意和总体思路，而忽略了语言技能的提高。近年来语文高考中出现了考查语言技能的试题，语言表达的练习也日益引起普遍重视。如何使这类练习更加切实有效，目前可资借鉴的材料是不多见的。因此本书这部分的重要性是不容低估的。

除重视语言表达的基础练习之外，本书还为高中同学提供了一些文学创作的借鉴。我们并不要求每个高中生都会写小说、诗歌，但我们鼓励他们在这方面的尝试。如果他们具备这方面的能力，为什么不一展所能呢？即使暂时还写不出很像样的作品，也并不妨碍继续练习。凡有这方面兴趣的同学，都尽可发展自己的兴趣，这对提高语文水平将是十分有益的。

我认为齐老师这本书，既可供渴望提高作文水平的高中同学自学，也可供语文老师参考。尽管作文教学中需要研究的问题很多，这本书所涉及的仅仅是一部分，但鼓励自学，提供自学材料，从不同水平的同学的实际出发提出不同的自学

要求，注重语言基本技能的训练和提高，这样一条抓作文教学的路子，大可一试。

顾 德 希

1996年3月于北京四中

目 录

前言	(I)
高考“语文科说明”中有关写作的要求	(IV)
第一部分 观察与积累	(1)
(一) 观察的要求	(1)
(二) 观察的内容	(5)
(三) 观察的方法	(11)
(四) 勤于练笔	(18)
(五) 剪报评析	(26)
(六) 做摘抄卡片	(36)
第二部分 语言训练	(42)
(一) 按要求变换说法	(43)
(二)* 根据上下文和有关要求造句	(49)
(三) 整句与散句的配合使用	(55)
(四) 恰当地修饰、限制	(58)
(五)* 把话说得准确、简明、得体	(64)
(六) 学写对联	(71)
第三部分 命题作文的写作	(76)
(一)* 准确、全面地理解题意	(77)
(二)* 构思和列提纲	(83)
(三) 行文和修改	(97)
第四部分 多种表达方式的综合运用	(105)

(一) 用不同表达方式写同一事物	(105)
(二) 多种表达方式在一篇文章中的综合运用	(111)
(三)* 近年高考中的同题异体作文	(114)
第五部分 记叙文的写作	(145)
(一) 外貌描写——人物描写片段之一	(145)
(二) 语言描写——人物描写片段之二	(149)
(三) 动作描写——人物描写片段之三	(152)
(四) 心理描写——人物描写片段之四	(155)
(五)* 综合运用描写人物的方法, 写出人物的 精神、品格	(160)
(六)* 具体地叙事	(166)
(七) 记叙和议论、抒情紧密结合	(172)
(八) 记叙中的线索	(177)
(九) 根据语境描写人物心理、语言, 注意文中 照应	(182)
(十) 情景交融的片段练习	(188)
(十一) 写景抒情的散文	(191)
(十二) 叙事抒情的散文	(197)
(十三) 状物抒情的散文	(201)
(十四)* 联想与想象	(204)
(十五) 场面描写	(211)
(十六) 消息	(215)
第六部分 说明文的写作	(218)
(一) 抓住特征说明事物	(218)
(二) 按合理顺序说明事物	(223)
(三) 运用恰当的说明方法说明事物	(232)
(四)* 努力做到语言准确、简明	(239)

(五) 生动地说明事物——学写科学小品	(244)
(六)* 根据不同目的确定说明内容	(250)
(七) 图表说明	(252)
第七部分 议论文的写作	(256)
(一)* 论点明确	
——从材料中提炼论点的训练	(256)
(二)* 论据比较充分	
——围绕中心论点选择论据	(274)
(三) 根据需要变换角度转述材料	(283)
(四)* 论证合理	
——论证的方法和结构	(288)
(五) 辩证地分析	(296)
(六) 语言的准确性、鲜明性、概括性、 生动性	(301)
(七) 驳论	(306)
(八)* 读(观)后感	(309)
(九) 思想评论	(318)
(十) 文学评论	(324)
(十一) 演讲稿	(329)
第八部分 应用文的写作	(336)
(一)* 书信	(336)
(二) 启事	(344)
(三)* 电报	(345)
(四) 请示	(347)
(五) 调查报告	(349)
(六) 合同	(352)
(七) 计划	(355)

(八) 总结	(357)
第九部分 缩写、改写、扩写、续写、补写、 看图作文	(361)
(一) 缩写	(361)
(二)* 改写	(368)
(三) 扩写	(378)
(四) 续写	(384)
(五) 补写	(386)
(六) 看图作文	(392)
第十部分 文学创作	(400)
(一) 寓言和童话	(400)
(二) 诗歌	(406)
(三) 小小说	(409)

注：画*的训练点内含有高考题或高考优秀作文

第一部分 观察与积累

作文的材料不外来自两个方面：一是来自自身的观察、体验；一是来自别人观察、体验后写成的文章（或著作），即阅读。本部分就是讲怎样观察和如何把别人的观察成果积累起来，化作自己的作文材料。

关于观察，本部分将从观察的要求、观察的内容、观察的方法几方面加以指导。

关于积累，将从练笔、做剪报评析、做读书摘抄卡片几方面加以指导。

一个高中生，如果能切实做到认真观察、勤于积累，那么，将会为提高作文水平打下坚实的基础。

（一）观察的要求

【训练要求】

了解观察的要求——抓住事物的特征和本质。

【参考题目】

1. 观察一个人，写出他（她）的品质。
2. 观察一种花，写出它的特征。

【写作提示】

世界上的各种事物都有自己的特征。所谓特征，即事物相互区别的标志。不仅不同类的事物，例如一只老虎和一棵

槐树截然不同，前者属于动物类，后者属于植物类；就是同一类事物，如这棵槐树与另一棵槐树也绝不相同。我们观察事物，就是要学会抓住事物的特征。

事物的特征有多个方面，比如一个人就有形体特征、肤色特征、气质性格特征等，就观察一个人来说，都是应了解的，但作为本质的方面，是一个人物的品德。所以就人而言，只有抓住人物的本质特征，才算对人物有了深刻的认识。展开来说，我们对任何事物的观察，都应学会抓住事物的本质。事物的本质是由事物的性质决定的，事物又是复杂多样的，因此，不可能用一句话说出各种事物的本质，这就要求我们善于对各种具体事物在观察的基础上作出正确的判断。

怎样才能抓住事物的特征和本质呢？首先，要仔细看，并且在看中进行比较，从同中寻异，从异中寻同。其次，有时还要亲自实践，有时还要进行调查。在上述过程中，思维活动要贯彻始终。这些，将在后面再细说。

【参考例文】

例文一

花 开 了

前些日子，我家种了六年多的一盆君子兰终于开花了。在绿叶的衬托下，一朵朵鲜花显得更加美丽，马上便招来许多人前来“鉴赏”。

第一批来的是我爸的一些同事。“老马，这花开得可真不错！你瞧这花，两寸来长，比别人家的都大；你瞧这颜色，橙黄中透红，瞧着就叫人喜欢；你瞧这花蕊，挺出来老长，杏黄的花药多漂亮呀！唉，赶明结了籽可别忘了给我几颗，我