

行 书
唐 · 褚遂良

《枯树赋》选字

字 寶

七

吉林美术出版社

出版说明

本书系据日本二玄社《书法技法讲座丛书》整理编选而成。原书的对象是初学书法的读者，编辑特点是每册均只选一位书法家的一篇作品中的典型字迹，从基本笔划、结构、运笔等加以简要分析讲解。为易于欣赏、学习，并将原字放大翻成阳文。

本书为初学书法的读者提供了一种方便实用的摹本，也是学习书法艺术掌握书法要领的入门工具书。同时，可供研究书法艺术的专业工作者和书法教学工作参考借鉴。

本书将陆续印行十种，即：一、魏·钟繇《荐季直表》（楷），二、东晋·王羲之《乐毅论》（楷），三、唐·颜真卿《争坐位稿》（行），四、东晋·王羲之《尺牋》（草），五、北魏·《张猛龙碑》（楷），六、汉·《礼器碑》（隶），七、唐·褚遂良《枯树赋》（行），八、唐·怀素《草书千字文》（草），九、汉·《曹全碑》（隶），十、清·《篆书三种》（篆）。

上 下 文

空 亭 山

点的写法

「上」

写点时，笔锋略微向右下方按压形成短点，然后立即提笔向上，转入第二笔竖画。终画的横稳重粗厚。

「下」

从右上方向左下逆锋起笔，然后斜向右上缓慢运笔。至横画终端，立即将笔锋垂直移入竖画，收笔稳重有力，笔锋不离纸面向上返回，接着写点。

「文」

写点时，以向水平方向写横的笔势向右下用力按压，再收拢笔锋钩出。写横画时，占据的空间较大，左端尽量偏向下方。

「空」

写点时，笔锋横向右侧加力压下，然后以同样笔力折回，使重心转向左下方。第二画的点斜向左下，再自外侧向上返回，利用笔锋弹力飘起，进入横画。

「亭」

点的写法与「空」字第一个点的笔意相似，落笔平直轻快，然后明显向左下方折回钩出。第二笔的横画虽细，但坚韧有力。

「山」

第一笔中竖与第二笔左竖之间距离较大，两竖均垂直。写横画时，收拢笔锋，然后稳重有力地起笔。笔到右端利用收笔时按下笔锋向上反弹的力量写点。

上

下

文

空

亭

山

上

下

文

空

亭

山

治月於河

影

龍

治月於

河影龍

连续的点

「治」 起笔时向右转弯而后向左钩出。接着笔在空中呈弧线运行，留出空间，再垂直进入第二画的点，并向左增强压力，顺势向右上方钩出。

「月」 两点夹在成背势的两竖之间，周围的空间宽广明快，两点稍呈向势，上点向右上，下点优美地斜向右下方。

「於」 左偏旁和右偏旁的上部

为最后两点留出了较大的空间，两点的笔力厚重，互相连续，鲜明地斜向分割了右上方和左偏旁间的空间。

「河」 写左偏旁「氵」的落笔

时机掌握的好。点的钩法在欧阳询等人的隋、唐楷书中也常见。先是从右上方向左钩，垂直地接续第二笔，然后再把第三点向正上方钩去。

「彪」 右侧连续的三点中，上

两点的方向、笔意相同，最后一点厚重，收笔沉稳。

「龙」 在右偏旁「乚」的狭窄

空间里，使三点充分活跃。一、二两点之间距离大些，从第二点到第三点加力行笔。三个点的位置上下近乎垂直并列，从右上到左下，把「乚」的空间斜着切断。

治月於河影龍

心
魚
為

將
心
盡

横向连续的点

「心」

上边的两点笔力很强，写成波状曲线，笔意和第二画的线紧密呼应，丰润而伸长。

「鱼」

在楷书中，下边是四个点，而行书多数写成三点。写点时立锋，强劲有力，气韵连贯，与上部「田」字间的空隙大些，稳定牢固。

「为」

「丁」的胸腹扩展，连

续的横点尽力往下，使重心下落。点的

写法始终着力，有抑有扬。第二个点对

此字至关重要。

「将」

写中部连续的点用中锋缓慢行笔。最后的点极力把笔向右弹出，与横画衔接。三个点从左到右越来越大。

「以」

从左上方入笔，迅向左下写成弧形的第一画，然后不减笔力往回反转，笔锋轻提，联成细线，再向下

用力按压，随之挑向右上方，减轻笔力

移到下面的笔画。

「尽」

须注意四点的方向和间隔。第二点恰在中心线上。此字总的分割是左宽右窄，行笔徐缓。

将 心

心 魚

盡 為

盡 心 將 為 魚 心

小

谷

落

半

俱

頃

小谷落

半俱頃

横向相对的点

「小」 第一画的竖短而重厚。

左点尽力降低重心。左点的钩向右上方向伸长而成仰势，与之相对，右点位置稍上并写成俯势。

「谷」 上边的两点都从右上趋向左下，成同一方向撇出。第一个点大而有力，第二个点较小而轻快。全字的

重心明显放在左半侧。

「落」 上边的两点象有力的蟹钳，并互成向势。第二画的点向左随势钩出，笔在空中转弯以后落在下边横画上。

「半」 第一画坚实挺立，不提笔地扭转笔锋，像写实画一样行笔到右方的点，然后转换行笔方向进入横画。下边两横的连续采用同样方法。竖画略

弯，笔力如一，收笔稳静。

「俱」 右偏旁中间的三横缓静下沉，间隔相等。下边的两点带有向右迴转的意味，在两竖的正下方向左右张开。

「頃」

右偏旁下边「八」的左撇笔力劲健，而最终的点则温柔舒闲。

小 谷 落 半 俱 頃

一十三

百而黃

横画

「一」 按照楷书写横画的方法，从起笔、运笔到收笔缓慢而稳重。

「十」 长横画迅速露锋入笔，运笔稍快，收笔时用力下引，然后利用笔锋弹力与竖画笔势相连。

「三」 第一画是俯势，第二画是仰势，第三画是直势，各画独具风韵。

三者的长度和间隔形成了意味深长的造型。

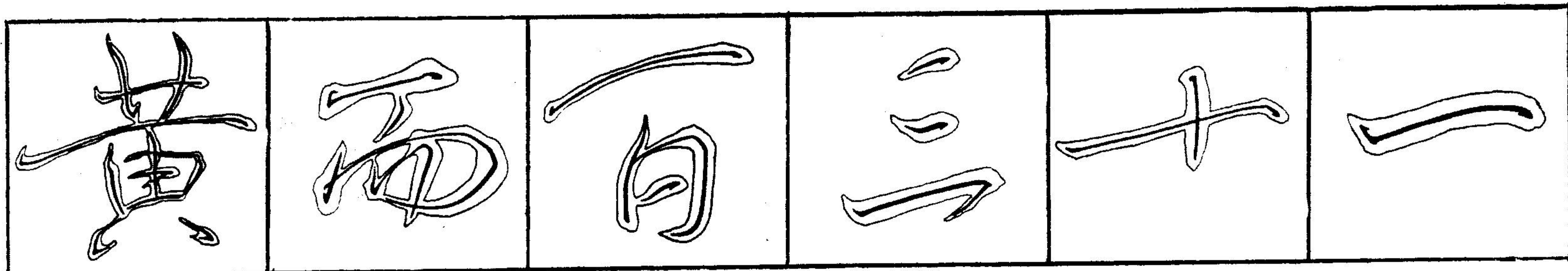
「百」 上边的长横画系从右上向左下逆锋入笔，然后利用笔锋弹力，轻快返回向右运行。

「而」 与「百」字的运笔方法一样，但笔力更强，笔画厚重并成直线。下边的笔画轻巧。竖画的长度由左向右

渐增，空间逐步扩大。

「黄」 长横画细而柔韧，行笔沉稳，笔意舒畅。

一十三 百而黃



大古於

暖時體

暖

大

時

古

體

於

由横画向竖画连续

「大」

横画的起笔，收笔坚实

有力，然后利用笔锋弹力向上，与竖画连续。竖画向上延伸，垂直向下运笔。

「古」

入笔垂直有力，然后保

持压力向右伸展。收笔时向上作较大迴环，偏向右侧写出竖画。从横画向竖画连续时，运笔沉稳，线路宏大。

「於」

写横画时笔锋铺开，平

静着力，缓缓向上推出。在行笔中收拢笔锋移入竖画。

「嗟」

从横到竖的连续运笔，

需要熟练的行书用笔技巧。尽管笔画或粗或细，但连续时的笔力则很少变化。

「时」

写此字时，执笔有力。

「日」字旁的右肩是楷书写法。右偏旁

的「寸」字，写从横到竖的连续部分时，收拢了笔锋。

「体」

复杂笔画的连续，须始

终立起笔管，减轻笔压变化。转折处要圆润。从竖画转向横画时，笔锋的变化要有节奏。

大 古 於 暖 時 體

山 丰 甲

年 即 愴

竖画

「山」 起笔时笔锋齐整，用力按下送笔。收笔轻快迅速，移入第二画。

「半」 先写两点，再写两横，

最后写竖画。写竖画时横向落笔，之后，垂直向下，笔画长而瘦劲，收笔轻稳。

「甲」 上半部的「日」笔画悠

畅而沉稳。竖画为垂露势。收笔时，徐

缓提起铺开的笔锋。

「年」 第一画的点极重，两短横和点之后，接写下边的长横画。写长横画时行笔抑扬，终笔向上钩去进入竖画。竖画起笔较轻，写成悬针势。

「即」 右偏旁细而垂直的竖画与左偏旁的两竖相呼应。初学时写这种笔画较难，可在掌握要领以后，再进行

反复临写。

「愴」 左偏旁的竖画粗重，以使左右偏旁力量平衡。起笔时笔锋横向，运笔中笔力不变，垂直写下。

山 丰 甲 年 即 愴

山 丰 甲 年 即 愴

片河新

不

樹

片河新
不樹

有钩的竖画

「片」

写第一画竖时，落笔后摆动笔锋轻轻向左弯曲，为右侧划出较大空间，随即直立笔锋，加重压力，垂直向下。收笔时用力按压，提笔向左上方钩出。

「河」

钩的走向既反映笔势，也有分割空间的作用。最终的竖画行笔

沉稳，写到钩处加大压力稍顿，然后有力地向左上挑出。

「断」

右偏旁终画下端的钩，角度圆滑，撇向右下，与左偏旁向左弯曲的弧形笔画相呼应。

「不」

右偏旁上横转折利落有力，然后以较大背势写出长竖，与左竖呼应，收笔时向左下加力，再缓慢上钩。

「树」

左撇呈弧形弯曲，运笔

力量均衡，顺着向上钩的笔势，轻轻地横向入笔写竖画。竖画也向右弯曲，到末端自然向左钩出，再顺势转入终画。

「树」

写右偏旁「寸」字的竖，是接续横画末端笔锋向上的弹力，然后露锋起笔的，与左侧「木」字旁的竖画成轨迹平行，收笔时加大笔力，横推向上出钩。

片 河 新 不 樹

九石乃

矣君拳

左撇

「九」 第一画露锋起笔，形体朴素，利用笔尖的弹力，稍加压力，行笔流利。

「石」 因为笔画少，字形简单，所以，写时蘸墨饱满，加重行笔力量。由横画到左撇的转折处稍停，然后移笔厚重地直向左下。

「乃」 第一画入笔尖锐，笔画

细而不弱，收笔强健，用力向正上方钩出。第二画不承接第一画笔势，而是类似藏锋重新起笔。转折以后，压力增加，笔画敦厚扩展，尽力环抱较大的空间。

「矣」 「矢」的左撇起笔后逐渐加重笔力，笔画圆盈丰润，沉着稳定。收笔时笔意缠绵。

「君」 左撇接续第三画向上钩

的笔势，按前面「矣」字撇的笔意，写得修长顺畅。落笔后逆向运笔方向倾斜，向左下用力推去。

「拳」 两点以实画连接，两横之后，拔笔由右向左上方迴转，撇的起笔有力，行笔舒畅。

九

石

乃

矣

君

拳

拳

君

矣

乃

石

九

文

是

援

水

反

没

文是援

水反没

右捺

「文」

上部是行书特有的写

法，由于笔画很重，下面交叉的两画降低了重心。与楷书不同，行书的捺比较和缓，不露棱角，行笔时笔走中锋。

「是」

左撇右捺一改上部的紧张与静寂，使字形活泼而安定。右捺承左撇笔势迴转，笔墨饱满，笔画浑厚。

「猿」

与前一「是」字的右捺

笔意相同，并和上部占有很大空间的左偏旁相呼应，重心极力下降。

「水」

由各画划分出的六个空间，焦点聚于中心。中心笔画的左右两侧，一张一弛，相得益彰。

「反」

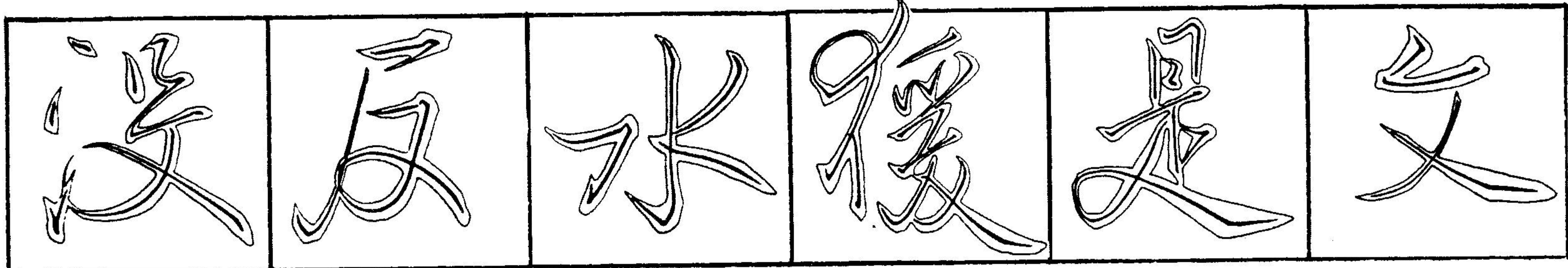
两条平行的左撇长短轻重不一，笔意飘浮，右捺沉重下垂以相

牵制。

「没」

左右偏旁的间距广阔。

右偏旁下部由于笔路迴转，撇捺扩展。最后的捺近似直线，快速斜向右下方。收笔时笔锋从笔画中央脱出。



人 含 文

金 食 火

撇捺兼有的字

「人」 仅由两画组成，写起来反而很难。捺从较低的位置入笔，徐徐增加笔力，笔到中间又逐渐减轻。

「含」 字冠的撇捺写成交叉虽不常见，却并无失笔之嫌。两画长度一般，有变化，此字即是左撇较短。由于上边笔画较细，下面的笔画则写得扩展。

「文」 左撇右捺连续，是行书的特征。撇捺的底部整齐，在同一水平线上。

「金」 撇捺沉重，覆盖下部较深空间。左撇加力滑向左下方，至末端利用笔锋反弹向上卷起，然后顺势流畅地写右捺。下边中间的笔画质朴稳重。

「食」 撇捺向左右膨胀的方向

相违。右侧的空间被「良」字最后的两画所分割。

「火」 撇捺在很低的位置上向左右运笔。右边的捺粗厚安定。这种连续写成的字一旦落笔，笔锋便不再离开纸面。

金

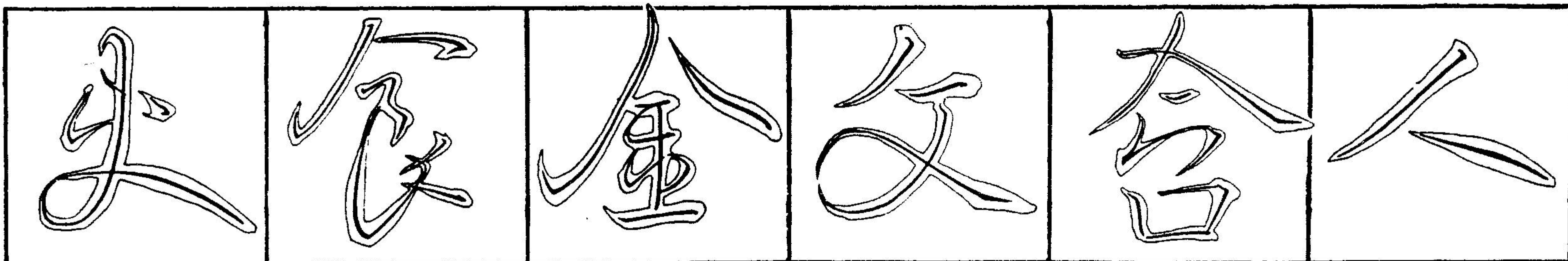
人

食

含

火

文



雨 理

園 嘗

殖 風

弯曲的笔画

「而」 行书的特征在于流畅圆润。特别是由横画向竖画转折时，不像楷书那样棱角分明，而是写成曲线。

「園」 上横向竖画转移时，笔锋稍停，然后沉稳垂直运笔。全字笔画细瘦，笔法近于楷书。

「殖」 左偏旁轻逸舒畅，右偏

旁紧密坚牢。「目」的第二笔横向下沉压，至右侧断然止笔后，再移入竖画。

「理」 横比竖长的「口」，多是越向下横越短，从而成为倒梯形。右偏旁第二笔的横画终了时，笔锋收拢，圆转向下移入竖画。由于转折处减轻了笔力，所以不出现棱角。

「葛」 「勺」的转折是把横画

延长移入竖画的。横竖的笔力无变化，但笔画稳重。

「风」 第二画从横移入竖画时，笔力充分蓄积，长曲线的中间不加力，中间「虫」字的位置恰到好处，行笔轻快。

理
嘗
風

而
園
殖

風 嘗 理 殖 園 雨

城藏威

威賦職

戈钩的写法

「城」 右偏旁「成」的前三画小而稍显拘紧，以突出第四画「乚」。

「乚」起笔有力，位置尽力靠上，向右下方写成较大弧线，并与第三画接触穿插，加强了右偏旁的整体感。

「藏」 草字头别具匠意。右偏旁的「乚」接续「臣」的终画笔势藏锋

起笔，运笔轻快，以直线斜向右下方。收笔稳静。

「蹇」 字形竖长，但不冗长。

第一画用力向左钩出，笔画连续不断，绕向右上横画。「乚」的钩则与第一画反方向上推。

「感」 字形结构底部很宽广，「乚」悠然扩展。

「赋」 笔意与「感」的「乚」一样，只是写得粗重。

「职」 「乚」华丽而又精彩。

与「城」字的「乚」相似，但更加干净利落。收笔稍停，然后用力向上钩。

城

藏

威

威

賦

職

城 藏 威 賦 職

就 既

魄 魅

况 抱

就 魄 抱

既 魅 况

有「」的字

「就」 凡写「」，起笔都横，向加大笔的力量，然后下行写竖，右弯时，笔锋立起，像另行起笔写横画一样，向右行笔。

「魄」 左右偏旁上部雄健。右偏旁「鬼」的上横是在左偏旁横画的斜向延长线上。左偏旁下端与右偏旁「儿」

的底脚联线的角度同全字向右上昂起的格调呼应，成为<形。

「抱」 「」的竖画一般是从右边起笔向左弯曲膨胀，此字也采用同样笔意。

「既」 左偏旁第四画转入第五画时，笔断而意连。省略了第六画的点。右偏旁的「」粗重，防止整体上浮。

「魅」 「鬼」字的「厶」省略了。为了容纳「未」字，「」的底横长而流畅。

「况」 在写「」时，从竖画转向横画稍微停笔，以确定转折方向和笔画的长度。

况 魅 既 抱 魄 就

结构方法

(1) 字的左偏旁大

「以」 第一、二两点低而宽长。第二点在字的中心，钩向右上。右偏旁与前画笔势相接，形体厚重。

「加」 左偏旁笔意外张，右偏旁相反，呈内向凝集，恰成对照。

「弥」 写左偏旁的「弓」，手

腕作大幅度迴转，字形开放明快，右偏旁则闭锁聚集，左右对比，意味深长。

「於」 左偏旁行笔范围广阔，笔画厚重，强行分割了空间。右偏旁则纤秀细小。在字的中心，笔画的力量具有方向性。

「眈」 左偏旁高大耸立，右偏旁弓腰曲背。左偏旁第二笔向左伸展的

横和粗长的竖，以及第五画由上方落笔出现的钩，加强了形体的扩大。

「节」 「竹」字头写作「𦵏」，是承继汉隶常见的写法。左偏旁宽阔厚重，位置尽力向上，右偏旁则狭窄低下，但最终一竖气势强劲。

於

以

加

加

弥

弥