

坚持文艺 为工农兵服务的方向

——鄢陵县豫剧团经验介绍



毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

世界观的转变是一个根本的转变

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。

前 言

鄢陵县豫剧团是我省文艺战线的一面红旗。十年来，特别是无产阶级文化大革命以来，这个剧团在坚持文艺为工农兵服务的方向、为巩固无产阶级专政而斗争的过程中，不断迈出新的步伐，取得了优异成绩。他们的经验，最主要的是剧团有一个能够自觉地为执行和捍卫毛主席革命文艺路线而团结战斗的革命化的领导班子。在党支部的领导下，他们经常组织全体演职员反复学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，认真落实毛主席关于文艺工作的重要指示，针锋相对地同修正主义文艺黑线、同阶级敌人、同社会上和剧团内部的资产阶级思想影响与旧的传统观念作斗争，逐步从思想和行动上明确了“为什么人”这样一个根本的问题，坚持了文艺为工农兵服务的方向；他们坚持把移植、普及革命样板戏作为首要任务，时刻想着工农兵，特别时刻想着占全县人口绝大多数的贫下中农，处处为农民群众着想，自己制造流动舞台，不断改革布景、灯光、道具等，常年拉车上山下乡，为贫下中农送戏，并开展多方面的为贫下中农服务的活动；在同工农相结合的道路上，抓紧演职员的世界观改造，用无产阶级的面貌改造和培养出了一支思想作风革命化的文艺队伍。这些基本经验，对于一切文艺团体和文艺工作者，都是

具有普遍意义的，应当大力推广、认真学习。

这里选编的是鄢陵县豫剧团党支部在最近召开的河南省学习鄢陵县豫剧团现场会上的经验介绍，和《河南日报》发表的通讯报道、评论以及几位演员改造思想的心得等有关材料，供读者学习参考。希望我省文艺战线上出现更多的象鄢陵县豫剧团那样的先进单位。

编 者

一九七五年七月

目 录

- 学习鄆陵县豫剧团，把文艺革命推向前进
.....《河南日报》评论员（1）
- 坚持文艺为工农兵服务的方向
为巩固无产阶级专政而斗争
.....中共鄆陵县豫剧团党支部（7）
- 一支坚持为无产阶级专政服务的文艺队伍
——记在斗争中前进的鄆陵县豫剧团
.....《河南日报》通讯员 《河南日报》记者（31）
- 俺贫下中农欢迎这样的剧团
.....鄆陵县陶城公社坡冯大队革命委员会（46）
- 深入工农兵 转变立足点
.....鄆陵县豫剧团党支部委员 曹水泉（53）
- 学好理论 破除“艺术私有”
.....鄆陵县豫剧团 晋秀连（60）
- 改造世界观 接好革命班
.....鄆陵县豫剧团 谢志森（65）

学习鄢陵县豫剧团 把文艺革命推向前进

《河南日报》评论员

在全国学习无产阶级专政理论的热潮中，最近我省召开了全省学习鄢陵县豫剧团现场会。这是一次从理论与实践的结合上学习和落实毛主席革命文艺路线的思想动员会，也是各地剧团学习鄢陵县豫剧团的经验交流会。它对于推动我省文艺战线学习无产阶级专政理论群众运动的深入发展，进一步贯彻执行文艺为工农兵服务的方向，巩固和发展无产阶级文艺革命的成果，都必将起到重要的作用。

鄢陵县豫剧团是我省文艺战线的一面红旗。十年来，特别是无产阶级文化大革命以来，这个剧团的党支部，在各级党委的关怀和支持下，带领全体演职员，反复学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，认真落实毛主席关于文艺工作的重要指示，自觉地贯彻执行毛主席革命文艺路线，以大无畏的革命精神，坚持同反革命的修正主义文艺黑线斗，同阶级敌人斗，同社会上和剧团内部的资产阶级思想影响与旧的传统观念斗，逐步从思想和行动上明确了“为什么人”

这样一个根本问题，坚持了文艺为工农兵服务的方向，他们时刻想着工农兵，特别时刻想着占全县人口绝大多数的贫下中农，处处为农民群众着想，自己制造流动舞台，不断改革布景、灯光设备等，常年拉车上山下乡，为贫下中农演出革命样板戏；并在为工农兵服务、同工农相结合的斗争实践中，抓紧演职员世界观的改造，用无产阶级的面貌改造和培养出了一支思想作风革命化的文艺队伍。由此可见，鄢陵县豫剧团决不仅仅是一个坚持上山下乡、为贫下中农送戏的典型，也不仅仅是一个坚持自力更生、勤俭办团的典型，而是一个认真实践毛主席革命文艺路线，坚持为工农兵服务方向，走同工农相结合道路的典型。他们的实践，说明要建设一支无产阶级的文艺队伍，必须不断地深入进行文艺革命，在文艺领域破除资产阶级法权思想，限制资产阶级法权，在文化领域对资产阶级实行全面专政。他们的基本经验，对于一切文艺团体和文艺工作者，具有普遍的意义。我们学习鄢陵县豫剧团，一定要从方向、路线上去学，抓住根本，学它的精神实质，这样，才能把他们的经验真正学到手。

几年来，经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的斗争锻炼，我省文艺队伍的思想面貌发生了深刻变化。在各级党委的重视和领导下，各地学习鄢陵县豫剧团的先进经验，取得了一定成绩，涌现出了一批先进文艺团体。他们在坚持上山下乡，大力普及革命样板戏，配合和推动三大革命运动，占领城乡思想文化阵地等方面，作出了积极努力，不断迈出新的步伐。这是我省文艺战线形势大好的一个重要方面，应

当加以充分肯定。但是，也还必须清醒地看到，文艺领域长期以来是封、资、修的“世袭领地”，剥削阶级的势力和影响根深蒂固，旧的传统观念十分顽强；同时，由于文艺领域资产阶级法权的严重存在，而文艺工作者又大多数从事脑力劳动，一般具有个体小生产的某些特点；因而，在这里还存在着滋生新的资产阶级分子的肥壤沃土，资产阶级文艺思想、名利思想、艺术私有、宗派情绪、行帮习气等腐朽意识形态和生活作风，还有赖以存在发展的基础和条件。现在，在文艺领域，有些方面资产阶级还占着优势，文艺黑线的流毒还没有肃清，改革的成果并不巩固，为工农兵服务的方向问题在不少单位还没有得到完全解决。就拿学习鄱陵县豫剧团来说，虽经省委多次倡导，但至今在全省范围内并没有全面推广，多数剧团还学得不好。有的剧团甚至还在那里闹资产阶级派性，刮“资产”风，不排戏，不演出；有的则追求“票房价值”，四处钻营，抢演“新奇”节目，不积极演革命样板戏；或者仍然热衷于跑“三线”、转城市，制造各种借口，不愿上山下乡，如此等等。这些情况说明，学习和推广鄱陵县豫剧团的经验，坚持文艺为工农兵服务，走同工农相结合的道路，坚持演革命样板戏，既是一场深刻的革命，就决不可能不经过严重斗争而轻易取得胜利。阶级敌人会进行疯狂破坏和干扰，社会上和我们队伍内部那些深受旧的传统观念、修正主义文艺黑线和资产阶级法权思想影响的人，也必然进行顽强的抵制。因此，我们必须以党的基本路线为纲，“展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争”，加强政治

思想工作，进一步解决为工农兵服务的方向这个根本问题。否则，学习和推广鄢陵县豫剧团的经验，就缺乏牢固的思想基础，已取得的成果也有丢掉的危险。

为了进一步解决好文艺为工农兵服务的方向问题，当前首先要继续抓好深入学习无产阶级专政的理论，组织广大文艺工作者结合学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作，从理论和实践的结合上弄懂为什么要对资产阶级实行专政，提高文艺队伍在无产阶级专政下继续革命的觉悟。在学习中，要联系文艺战线阶级斗争、路线斗争的历史和现状讨论分析资产阶级法权、资产阶级法权思想在文艺领域的表现，以及如何正确认识 and 对待资产阶级法权等问题，把学习和批判结合起来，和调查研究、总结经验、改造世界观结合起来，进一步批判修正主义，批判资产阶级法权思想，批判资产阶级派性，批判资产阶级世界观和生活作风。在剧团要不要上山下乡的问题上，有人说什么：“城市里有工人、解放军，在城市演出同样是为工农兵服务，不一定要上山下乡！”“农村条件差，会影响演出质量”，等等。持这种论调的人，说穿了，无非是从资产阶级个人主义出发，怕苦怕累，留恋城市优越的生活条件，不愿离开舒适的“安乐窝”罢了。当然，我们并不一般地反对剧团在城市演出。但是，必须看到，就全省来说，农民占总人口的百分之八十以上，在一个县甚至达到百分之九十还多，而广大农村又是无产阶级文化和地主资产阶级文化进行激烈争夺的重要阵地。正如毛主席早就指出的：“农民——这是现阶段中国文化运动的主要对象。”

“所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。”如果离开占人口绝大多数的农民，而谈论文艺为工农兵服务，岂非大半成了空话？试问，这样普及究竟向谁普及？提高又是为了什么？要破除所谓“服务分工”论，各级剧团都要下去。省、地剧团要带头上山下乡，深入基层，把在城市和农村、厂矿演出场次的比例颠倒过来。总之，要通过无产阶级专政理论的学习，大力开展学习鄢陵县豫剧团的活动，进一步解决文艺为工农兵服务、文艺工作者同工农相结合的方向道路问题，把我省的文艺革命大大推进一步，并在斗争实践中按照无产阶级的面貌改造和建设我们的文艺队伍。

目前，许多专业剧团普遍存在着人员过多、乐队过大、布景过重、耗电量过度的情况，省级剧团尤为严重。这已经变成妨碍剧团上山下乡的沉重负担，不解决这些问题，剧团就不可能上山下乡，深入农村、厂矿为工农群众演出。所以，“四过”问题，实质上是关系到什么方向、路线的问题，必须下决心采取适当措施，逐步加以解决。

学习鄢陵县豫剧团的先进经验，能否搞好并真正推广开来，关键在于加强党的领导，特别是需要剧团有一个坚强有力的革命化的领导班子。我们所有剧团的党组织，都应当象鄢陵县豫剧团党支部那样，坚持斗争哲学，带领全体演职员，为坚决执行和捍卫毛主席革命文艺路线而团结战斗。主要领导成员要以身作则，带头实现自身思想革命化。辉县县委在领导全县人民开展农业学大寨运动中的一条重要体会是：

“身教胜于言教，行动就是领导。”这对于我们学习鄢陵县豫剧团，无疑是完全适用的，同时也是对每个剧团党支部的严峻考验。

在学习无产阶级专政理论群众运动的推动下，目前工农业和其他各条战线都出现了大干快上的新局面，形势任务和广大群众也对我们文艺工作提出了更高的要求。我们一定要在毛主席革命文艺路线指引下，加倍努力地为工农兵服务，为无产阶级专政服务，去夺取文艺革命的新胜利。

坚持文艺为工农兵服务的方向 为巩固无产阶级专政而斗争

中共鄱陵县豫剧团党支部

在毛主席革命路线指引下，经过伟大的无产阶级文化大革命和批林批孔运动，鄱陵县豫剧团的面貌发生了根本的变化。

广大演职员认真学习、坚决落实毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，坚持文艺为工农兵服务的方向，把普及革命样板戏看成是革命文艺工作者的崇高职责，拉着自制的流动舞台，上山下乡，深入社队，为贫下中农演出了《红灯记》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《沙家浜》、《龙江颂》、《杜鹃山》等六个革命样板戏和其他革命现代戏。一九七一年以来，每年平均演出二百三十余场，其他形式的演出三百余场，有力地发挥了革命文艺“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的战斗作用。

鄱陵县豫剧团现有演职员七十六人，其中党员十一人，团员二十八人，学员二十八人。在为工农兵服务的过程中，广大演职员坚持与工农群众相结合，积极参加三大革命斗争，虚心接受贫下中农再教育，演革命戏，做革命人，一支

革命化的文艺队伍正在茁壮成长。

毛主席指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”全团同志遵照毛主席的指示，认真学习无产阶级专政理论，人人争当缩小三大差别、限制资产阶级法权的促进派，以革命战争时期的那么一股劲，那么一种革命热情，那么一种拚命精神，从事革命的文艺工作。长期盘踞在文艺工作者头脑中的“艺术私有”观念以及其他形形色色的资产阶级法权思想，正在受到严肃批判。广大演职员的精神境界跨上了一个新的高度。全团出现了一个“团结、紧张、严肃、活泼”，为巩固无产阶级专政而斗争的新局面。

通过学习无产阶级专政理论，使我们进一步认识到要缩小三大差别，限制资产阶级法权，逐步削弱资产阶级赖以存在和产生的土壤，用马克思主义占领文艺领域，按照无产阶级面貌改造文艺队伍，在文艺领域中对资产阶级实行全面专政，就必须坚持文艺为工农兵服务的方向，坚持走与工农群众相结合的道路。

狠抓文艺战线两条路线斗争

坚持为工农兵服务的方向

伟大领袖毛主席教导我们：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”“我们的文学艺术都是为人民

大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”实践证明，要坚持文艺为工农兵服务的方向，必须不断开展文艺战线上两条路线的斗争。

要为工农兵服务，首先必须弄清楚什么是工农兵的根本利益。在社会主义社会这个历史阶段，工农兵的根本利益就是反修防修、巩固无产阶级专政，因而，只有满腔热情地塑造为夺取政权和巩固无产阶级专政而朝气蓬勃战斗的无产阶级英雄形象，才是广大工农兵群众所需要的文艺。

可是，文化大革命前，我们团在刘少奇、周扬推行的反革命修正主义文艺黑线毒害下，不顾工农兵的利益，大演帝王将相、才子佳人，为复辟资本主义制造舆论。毛主席关于文学艺术问题的两个批示，给文艺工作者敲起了警钟。我们听了传达，受到巨大的震动和深刻的教育。同志们对于“死人”统治我们文艺舞台的现象再也不能容忍下去。所以，一九六四年在京剧革命的推动下，我们毅然封了旧戏箱，停演古装戏。但由于当时还没有完全摆脱文艺黑线的影响和干扰，我们所演的现代戏，也无非是中间人物之类的东西，并不是真正的无产阶级文艺，为工农兵服务的问题没有得到真正解决。

史无前例的无产阶级文化大革命，涤荡着一切污泥浊水，刘少奇、林彪一伙推行的反革命修正主义文艺黑线得到了认真的清算。在两个阶级、两条路线激烈搏斗的急风骤雨中，一批闪烁着毛泽东思想光辉的革命样板戏诞生了。高大完美的工农兵英雄形象，巍然屹立在文艺舞台上，被反动统治阶

级颠倒了的历史重新颠倒了过来。样板戏的诞生，是文艺革命的标志，是毛主席革命文艺路线的结晶。经过文化大革命战斗洗礼的我团文艺战士，在革命样板戏的鼓舞和推动下，才真正踏上了为工农兵服务的道路。通过批林批孔运动，同志们进一步认识到，地主资产阶级不会轻易放弃文艺这块世袭领地；要用马克思主义占领文艺领域，还要进行长期的斗争。特别是学习了毛主席关于理论问题的指示以后，同志们决心进一步普及革命样板戏，使文艺成为无产阶级对资产阶级实行全面专政的有力武器。

革命样板戏在反修防修、巩固无产阶级专政的斗争中，显示了强大的威力。正因为如此，必然遇到林彪一伙的攻击和破坏以及旧的习惯势力的阻挠和抵抗。几年来，我们在毛主席《讲话》精神指引下，在学习、移植、演出样板戏的过程中，排除了种种干扰，进行了一系列的激烈斗争。

一、县剧团能不能演革命样板戏？

有人说：“样板戏要求高，县剧团条件差，不能演样板戏。”甚至对我们坚持演样板戏进行威胁，说是“破坏样板戏”等等。

县剧团究竟能不能演样板戏？我们进一步学习了毛主席的《讲话》，认识到：样板戏歌颂的是工农兵的伟大斗争，塑造的是工农兵的英雄形象，是为工农兵而创作的。革命样板戏就是工农兵的戏。工农兵的戏就应该让工农兵看到。毛主席指出：“所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。”我们县剧团如果根本不能演样板戏，

怎样为工农兵服务呢？说“县剧团条件差，不能演样板戏”，只不过是“爱护”样板戏为名，阻挠样板戏的普及。我们没有被一些人的威胁所吓倒，坚持排演样板戏不转向，而且在排演中严肃认真，一丝不苟，不断提高演出的质量。

二、地方戏能不能移植样板戏？

一九七〇年，样板戏《红灯记》的剧本一发表，我们立即进行移植，可是有人却横加指责，说什么：“现在豫剧移植样找戏，连发音部位还没有找到。省、专剧团都不敢移植，你们县剧团会中？”

对于这种论调，我们进行了分析讨论，认为它是完全错误的。学习、移植革命样板戏是地方戏革命的必由之路。正确的发音部位只能在学习、移植样板戏的实践中才能找到。我们坚决排除了这个干扰，坚持把学习、移植样板戏的工作做好。

三、是长期坚持演样板戏，还是演一阵子？

一九七三年，伴随着社会上刮起的一股否定无产阶级文化大革命的反革命妖风，在文艺战线也出现了攻击革命样板戏的暗流。有人指责我们：“演来演去，还是那老一套。”

“就那几出样板戏，都看过多少遍了，能不能换换样，丰富一下舞台节目？”剧团内也有少数同志思想产生了波动，有人还从外边找来了“新”剧本，主张排演。

是坚持演出样板戏，还是“换换样”？他们所谓的“丰富舞台节目”的实质是什么？

我们把这种论调同当时城乡文化阵地上的斗争联系起来

进行分析，把文艺领域的斗争同整个社会上的斗争联系起来进行分析，认识到，对待样板戏的态度实质上是对待文化大革命的态度问题。在这个问题上不同的阶级有截然不同的态度。广大工农兵群众对于革命样板戏看了还想看，听了还想听，越看越爱看，越听越爱听。省劳动模范、只乐大队党支部书记梁天枝同志对旧戏深恶痛绝，而对革命样板戏极为热爱。他说：“样板戏好，多演几遍，对社员教育大！”革命样板戏的诞生，使几千年来被反动统治阶级霸占的舞台，从根本上改变了面貌，出现了丰富多采、万紫千红的新局面。那种把样板戏看作“老一套”，“要换换样”，还提出那一套“丰富舞台节目”的论调，实际上是打着“新”旗号，贩卖旧货色，企图阻碍革命样板戏在广大工农兵群众中普及。我们同这种论调进行了计锋相对的斗争。一方面组织广大演职员批判这种错误思想，树立正确的观点；另一方面组成两个小分队，奔赴农村大演样板戏。广大贫下中农热烈欢迎，黑剧团望风而逃。

在大力普及样板戏的同时，我们还学习样板戏的创作经验，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方法，创作排演了一些反映现实斗争的剧目，受到了群众的欢迎。

实践证明，普及革命样板戏是一场尖锐的斗争。在斗争中我们深深体会到，演不演样板戏，不是一个一般问题，而是个路线问题，是在文艺领域里谁专谁的政的问题，是区别真为工农兵服务还是假为工农兵服务的试金石。

解决了拿什么去为工农兵服务的问题，同时还必须解决