

全國語文教學會議

小學語文教學經驗 報告選輯

五、六年級部分

中華人民共和國教育部小學教育司編

人民教育出版社

写在前面的話

今年七月上旬召开了全国語文教学會議。在會議中，小学組曾經进行了三天的語文教学經驗报告。但因为时间的限制，有些經驗沒有能在大会上作报告。我們为了把这些已經在大会上介紹的和一部分沒有在大会上介紹的經驗，比較迅速地傳達給全体語文教师，特地分做一二年級、三四年級和五六年級三部分編了这三本小冊子。

这些經驗，是不少教师在党和政府的領導、帮助之下，經過自己不懈的努力，克服了种种困难，从教学实践中积累起来的。我們應該珍視这些經驗，學習这些經驗。特别是这些教师在摸索創造中那种認真的鑽研精神和辛勤的工作态度，更值得我們珍視和學習。

这几本小冊子里头的材料，大概包括以下四方面：1.在大会上报告的經驗，这是材料的主要部分；2.各省市送来的書面材料中比較好的經驗，但限于篇幅，只选用了少数几篇；3.个别預約的專題总结；4.几个專題的情况总结，里面虽然归納了一些語文教学的經驗和問題，但是不够全面，作为材料附印在后面，供教师们参考。

有些材料，只能說是点滴的經驗，在某些地区看来，可能会感到沒有什么可取的地方；但是从全国来看或許能起

一定的作用，所以我們也把它們編进去了。

由于我們人力不够，編写時間匆促，又受水平的限制，某些材料的選擇，可能是不够妥當的。有些好的經驗，或許沒有被我們選上而遺漏了；選上的，也不可能全部是成熟的經驗。因此，我們希望教師同志們多多提出批評的意見，在自己的教學實踐中，對未被選的經驗作總結、補充；對已選的經驗作驗證、發展和修正，來進一步豐富小學語文教學經驗，使小學語文教學質量不斷的提高。

中華人民共和國教育部小學教育司

1956年8月

目 录

我在朗讀指導工作中的一些体会·····張 森	(1)
分析文艺性課文的一点經驗·····余顯令	(8)
在閱讀課中进行詞語教学的一些經驗 ·····四川省教育廳	(22)
談談三种不同方式的复述指導和复述指導应 注意的各点·····李希白	(26)
我教高年級長課文“黃泥岡”一課的体会·····傅广鑣	(35)
教“呼倫貝尔草原上的歌”这課的几点体会·····鄧桂英	(43)
我是怎么样培养和提高兒童的写作能力的·····張平南	(49)
我們对于提高学生写作水平的 一些經驗 ·····西安市实验小学高年級教研組	(59)
我市小学增設語法和字詞練習課的 一些情况 ·····北京市教育局	(77)
一堂語法課和我在語法教学中的一些体会·····楊炳吟	(87)
开展課外閱讀的一点經驗·····傅宝樹	(96)
課外閱讀指導工作的初步体会 ·····哈爾濱市教育局	(101)
当前“長課文”教学中的問題和改进意見·····文以战	(109)
小学作文教学的情况和問題·····鍾华 林佩燕	(120)

我在朗讀指導工作中的一些体会

北京师范附屬第一小学 張 森

朗讀在小学語文教学中有着特殊重要的意义。它不仅能够帮助学生理解作品的基本思想,丰富学生的想象,激發学生的爱憎情緒,而且还可以訓練学生的語言,达到發展学生語言的目的。

教师的范讀,对培养学生的朗讀能力起着非常重要的作用。要范讀得好,必須做好准备工作。

首先,要掌握作品的基本思想。这对形成讀者对作品中人物、事件的正确态度有着非常重要的意义。因为朗讀的情感变化,声調高低,都和作品的基本思想有关。例如,“斯达汉諾夫”一課,斯达汉諾夫在他的买馬买田地的願望受到磨坊主人“支持”之后,他“高兴極了”,从此工作更加努力”。我准备范讀时,最初想以高兴的語气来表現他的这种心情。后来一想,这不对头,一个孩子在旧社会压迫下产生了这点可憐的願望,而且又受了磨坊主人的欺騙自己还不知道,該叫人多么酸心!这正是表現基本思想的所在。所以后来我决定讀得沉重些,以表現斯达汉諾夫的不幸。

光掌握基本思想还不够，必須反复体会作品的情感，这样讀起来才能有声有色、动人心弦。要做到这一点，就需要仔細琢磨作品中的每一句話，想象作品中每一个人物和情节。譬如：当我初次讀“古丽亞”一課（高小語文第三冊）中描写古丽亞和李娜、廖丽雅在海上划船的对話时，把古丽亞的話讀得快，后来我把上下文反复地琢磨了几遍之后，發現我讀錯了。古丽亞所以說“活在世上多么好，多么有趣”，并不單純是被优美的風景所陶醉，主要原因还是在他緊張而有成效地學習之后，感到了無比的輕松愉快。这就和我們工作了一天，諸事完畢而去散步时，舒暢地呼一口气，感到生活愉快的心情一样。所以讀起来語气是輕松而若有所思的，應該稍慢一些。

体会了作品的情感以后，还要考虑朗讀的技巧問題，象哪些地方应快些，哪些地方应慢些，怎么样讀好重音、停頓，等等。总之，要反复練習，做到心口一致，运用自如，这是保証教师范讀質量的重要条件。

要求学生的朗讀應該是正确的、流利的、有表情的。所有这一些都应以深刻理解作品为前提。在培养学生朗讀能力的过程中，我特別注意讓学生讀得正确、流利。

我很注意正音正字。对讀錯了的字音我絕不放过。很多学生常常把“兒”、“子”等詞尾讀得很重；“还要怎样”的“还”讀成“г × ы”，“一会兒”讀成“一——会——兒”；“呢”讀成“и ！”。这些如果不去糾正，就会形成怪腔怪調，使人

听了很不舒服。还有一些詞，按一般說話的習慣，应讀“兒化韻”的，例如“鉛筆頭”，我就讓學生讀成“鉛筆頭兒”，但也不一定把能讀“兒化韻”的詞都讀成“兒化韻”。“兒化韻”過多，會使人感到不嚴肅。其次，我也很注意學生的朗讀速度。有些學生往往讀得快而慌張，丟字添字不必說，嚴重的是會養成他們不加思索就順口讀下去的壞習慣。因此，我經常要求他們讀得從容不迫。再就是，學生往往不注意標點的停頓。這樣長久下去，會使學生不能清楚地表達課文的思想。為了分清句讀，最初，我教學生打拍子練習停頓，逗號一拍，句號兩拍，段與段之間三拍……，後來就讓學生心中有數，一直到能按句讀的停頓來讀為止。

為了讀得流利，我還幫助學生克服讀長句子的困難。學生常把長句子讀得斷斷續續，聽不清是什麼意思。長句子讀不好，往往是由於學生沒有理解長句子的含義，所以指導時應以使學生從理解句子的意思著手。如“後來好容易才看見拐角的火車站那兒出現了一頂有紅邊的草綠色的騎兵軍官帽”這句話（高小語文第四冊“老實話”一課），很多學生讀成“後來好容易才看見拐角的火車站/那兒出現了/一頂有紅邊的草綠色的騎兵/軍官帽”。我告訴學生“騎兵軍官帽”不能分開，隨即引導學生來分析句子。

我問：“後來好容易才看見什麼地方有騎兵軍官帽”？

學生：“拐角的火車站那兒”。

我問：“出現了一頂什麼樣兒的騎兵軍官帽”？

学生：“有紅边的草綠色的”。

經過这样的分析，教师再范讀一遍，学生就能讀得正确、流利——“后来好不容易才看見拐角的电車站那兒/出現了一頂有紅边的草綠色的騎兵軍官帽”。

对学生朗讀的进一步要求是“有表情”。但这种要求只有在学生透徹地理解了作品的基本思想，深刻地体会了人物的感情之后才能实现。在教学过程中，經過师生共同分析作品，虽为表情朗讀打下了基础，但在情感的細微之处，还需要进一步体会。象在“老实话”一課（是用第一人称写的）里，作者叙述了他找到軍官說明原委后，那軍官說：“走吧，走吧！这当然要去的！你为什么不早点告訴我呢？”学生往往把“走吧，走吧！”在声調上平列起来，讀得慢而穩。我啓發学生想：“軍官的話是在什么情况下說的呢？”学生回答說，“着急，他怕小孩难过。”接着我又問：“假如你去看电影，离开演只有几分鐘了，你叫同学快走，你怎么說呢？”学生回答說，“着急，應該說快一点”。学生体会了軍官的心情以后，就讀得快而急了。

为了让学生体会感情，掌握語气，有时我先示范，让学生分析。象“赤壁之战”一課，曹操在大江上迎風眺望时，我曾用两种表情讀曹兵和曹操的对話，随之提問：“我讀士兵的話为什么有点兒急，讀曹操的話却表現得有点不在乎的样子？”学生回答說：“兵士以为东吴来进攻了，所以着急；曹操認為这是黄盖来投降，所以毫不在乎。”

在一般情況下，我絕不單純地告訴學生哪兒應該高，哪兒應該低，哪兒應自豪，哪兒應悲哀。我總想辦法通過具體形象讓學生自己領會感情，分析感情。象高小語文第四冊“志願”一課，其中一節是這樣的：

她將騎上智慧的白馬，
跑遍遼闊的和碩草原，
讓老爷爷們活到一百歲，
把嬰兒的喧鬧接到人間。

我對學生這樣說：“這位蒙古姑娘，不管風天雨天，不管是月夜還是漆黑的夜晚，她到各處給大人、小孩治病，當她騎在快馬上時，是一種什麼心情呢？”這樣學生就領會了興奮而自豪的情感，同時，也就能較好地表達這種情感。

必須指出：表情朗讀，必須建立在理解內容的基礎上。如果內容理解不透，只讓學生機械地讀出某種情感，或是機械地模仿老師的表情，就會使學生讀得忽高忽低，矯揉造作，這是在指導表情朗讀中最應忌諱的。

在表情朗讀中，指導學生讀好邏輯重音所在的詞語是正確表達中心思想的重要因素。邏輯重音是根據課文內容決定的。如“赤壁之戰”一課（高小語文第四冊），第一段是“曹操帶領八十萬人馬，想奪江南東吳的地方。東吳周瑜帶着三萬人抵抗他。雙方屯軍在赤壁，隔江相對；曹操在北岸，周瑜在南岸。”這一段的意思是雙方兵力懸殊，並說明對峙局勢。顯然，邏輯重音應該是“八十萬”“三萬”，“北岸”

“南岸”。如果邏輯重音落在別的詞語上，這段思想就會表達不清。我指導學生讀邏輯重音的詞語，常採用下列方式：

1. 教師示范，讓學生憑聽覺和理解程度挑出邏輯重音”。
2. 通過提問把邏輯重音區分出來。如：曹操帶領多少人馬，周瑜多少人馬？學生再讀就能掌握邏輯重音了。
3. 通過分析比較，讓學生明確邏輯重音的所在。如“他並沒有猶豫，立刻就說：‘走吧，走吧！這當然要去的！你為什麼不早点告訴我呢？’”我讓學生分析：他為什麼立刻就說？為什麼說“當然要去？”“早点”讀得突出些，還是“告訴”讀得突出些？這樣，學生明白了句子的意思，就能順利地掌握住邏輯重音。

指導邏輯重音要挑選重點語句或段落進行指導，否則會事倍功半。但對詩歌來說，應該指導得全面一些，因為它的句子短，邏輯重音對表達基本思想的作用更突出。但需說明，讀邏輯重音所在的詞語，並不是讓學生要突然大聲地重重地讀這些詞語，而是應該用很自然的聲音把這些詞語跟句子中的其他詞語區別出來。

朗讀的速度也是根據課文來決定的。一般來說，景物描寫部分應該指導學生讀得慢些，象“幻想”一課（高小語文第四冊）。“……耀眼的綿密的白雲，忽而象是掛滿花朵的蘋果枝，忽而又象白胸脯的天鵝在廣闊的天空中飛翔。”如

果讀得很快，那麼景物美妙的變化，就不能清晰地印在學生的腦海中。情節緊張的地方，速度應稍快，否則就不能表達出緊張的氣氛。象讀“四個小鼓手”一課中的四個小鼓手冒着生命危險在黑夜裡打鼓那一段，就應該這樣讀。

語氣，聲調，應該以作品的內容、情感為依據，盡量讀得朴素自然、真實。我極力糾正某些學生不理解內容而拿腔拿調的壞習慣。

教學上的朗讀不是表演的“朗讀”，所以無論大人、小孩、老太太、男人、女人哪一個人物的話，重要的都是傳達人物的思想感情，而不應該模仿他們的聲音。有人可能對老太太的腔調模仿得很象，但不一定能正確地傳達人物的思想感情。況且如果把學生的精力集中到模仿不同人物說話的腔調上去，勢必會影響他們體會人物的情感，造成課堂上極不嚴肅的氣氛。

有些作品有時也可讓學生分角色朗讀。它的優點是朗讀者的任務單一，容易較深刻地體會某一人物的情感，加強朗讀效果。能否採用這一方法，那要根據課文來決定。大凡人物多，對話多的課文比較適合。否則，容易支離破碎，降低效果。

上面所談到的正確、流利、有表情，前兩點是表情的基礎。具體到每一課，首先應該強調正確、流利，然後再指導表情。但具體到各個年級，都應要求注意這三方面。事實說明低年級同樣能表情朗讀。正確、流利、有表情，三者是統

一的，而不应机械地划分阶段。当然随着学生年龄的增長，體驗会越来越丰富，表情朗讀的技能技巧也越来越熟練，所以高年級的学生朗讀得表情更充分一些也是必然的。

学生朗讀能力的提高不是一朝一夕所能达到的，它是一个長期的培养过程。培养学生朗讀的基本技巧，都必须从理解作品内容着眼，否則会影响学生朗讀能力的健康發展。另外，教师應該讀得好，作为学生朗讀的榜样。这就要求教师首先透徹地理解作品的内容，深刻体会作品的情感；其次，應該努力提高朗讀的技巧。要做到这两点，必須勤學苦練，捷徑是沒有的。

分析文艺性課文的一点經驗

蚌埠市大塘小学 余顏令

謝彼托娃曾在“朗讀教學法”中告訴我們：“朗讀文艺作品的时候，讀者一定要和作品里的英雄人物接近，并且和他們一起體驗生活，文艺作品对讀者主要的作用就在这里。”

的确是这样，文艺作品把各种不同的事物，通过不同的形象表現出来，对人們的教育意义是很深刻的。要發揮文艺作品的作用，就必须認真地分析作品，充分地理解作品，并把它貫徹到課堂教學中去。

現在，謹將我怎么样分析文艺作品的一点經驗說明于后：

—

每当分析一篇作品之前，我首先將課文反復閱讀几遍，一边讀，一边思考着以下三个問題：

（一）作品的时代背景

每一篇作品，都有它的时代背景。弄清了时代背景，才能正确地理解作品，使学生在學習中，懂得如何运用历史观点去分析人物，并且激發学生对學習新課的情感和要求。

可是，弄清时代背景是一件細致的工作。比方“美少年”这課的时代，有很多人都說制造“美少年”的时间是在苏联衛国战争时期。我們在分析这課时，曾翻閱了好些参考材料，但是都沒有記載，就連雅可福烈夫著的“生平回忆录”也沒有詳細的記載。不过，在这本書里，我發現了这么一段話：

“我在紅場觀賞五一节和十月节的閱兵典禮，已有十来年了。可是哪一次也沒有象1939年五月一日这天使我心中那么兴奋，那么着急了。……这时，我的心情是难以形容的。因为紅場上空轟鳴着的这些新飞机中，有几十架是我的‘美少年’已用来武裝我們的空軍。”

当我發現这段話的时候，我很高兴。因为我可以完全确定“美少年”的制造時間，是1939年五月一日以前，当时东方的日本帝国主义正在向我国瘋狂进攻，威胁整个亞洲的

安全。在西方的德国法西斯主义者，正在向波蘭进攻，威胁着整个欧洲的安全。苏联虽还没有参战，但是她横跨欧亚兩洲，夹在德日之間，不能不有所准备。在这样的情况下，雅可福烈夫接受了政府交給他制造新式驅逐机的任务，是准备捍衛祖国，打击侵略者的。

弄清了一篇作品的时代背景之后，我明确了“美少年”制造成功的偉大价值。对雅可福烈夫及全厂工人同志的爱国主义精神，認真負責的社会主义劳动态度，也有了进一步的認識。同时，把这段时代背景交代清楚，也提高了学生的思想認識。

（二）作者写这篇作品的意图

作者对每篇作品都有他一定的意图。为了正确地接受作品对我们的教育，就必须正确地研究作者的意图。因为作者的意图，是作品的中心思想，对于教学效果起着决定性的作用。因此，我在开始分析課文时，就注意研究这个问题。

例如我在分析“真正的艺术”这課时，是这样研究作者的意图的：

1. 为什么没有一个孩子願意当鑛工？
2. 为什么阿·福也津听人說鑛工沒出息就感到伤了他的自尊心？
3. 为什么說鑛工就是艺术？它对祖国有什么貢獻？
4. 阿·福也津为什么要永远热爱他那平凡的工作？

5. 当鐵工为什么也可得到政府的獎勵？这說明什么問題？

6. 是不是在任何制度的国家里，鐵工都是这样可貴呢？

通过以上一系列問題的研究，我体会作者的意圖是通过自述的形式，教育新一代正确地認識：在新社会里，劳动是不分等級的，只要是对人民有益的事，就是建設祖国不可缺少的工作。从而矯正兒童对劳动認為有等級的錯誤看法，培养兒童热爱和重視平凡工作的感情。

（三）作品的情节

很好地掌握作品的情节，能为分析作品鋪平道路，对培养兒童邏輯思維，理解和复述課文也創造了条件。要达到这个目的，必須找出掌握作品的關鍵。因为作品的形式是多样的。要掌握作品的情节，光靠記憶是不行的，必須根据不同形式的作品，找出不同的關鍵才行。我在开始分析作品时，总是仔細寻找着，掌握它的關鍵，一般是通过以下的几种方法：

一、有些課掌握故事的起因、發展和結果。如“寒号鳥”这課：

起因：肉疙瘩寒号鳥很丑，众鳥拔下最美丽的毛贈給它，使它变成一只美丽的鳥。

發展：寒号鳥有了羽毛，首先看不起麻雀，其次是烏鴉，再其次是黃鸝、燕子、海鷗，最后連喜鵲、凤凰都看不起了。

結果：众鳥大怒，拔回自己的羽毛，寒号鳥又成了个肉疙瘩；冬天来了，結果冻死在雪里。

二、有些課掌握故事在不同地点發生不同的情况。如“十七勇士强渡大渡河”这課：

- 1.在大渡河西岸的情况。
- 2.在大渡河中間的情况。
- 3.到了东岸的情况。

三、有些課是根据故事發展的时间順序写的。如“开国大典”这課：

- 早晨的情况。
- 中午的情况。
- 下午的情况。
- 傍晚的情况。
- 晚上的情况。

四、有些課是根据事情的順序写的。如“古丽雅”这課：

- 1.古丽雅在复習时的情况。
- 2.古丽雅在复習完功課活动时的情况。
- 3.古丽雅在考試时的情况。

五、有些課是根据中心人物的思想感情發展的情况来掌握情节的。如“祖国，我回来了！”这課：

- 1.火車在过鴨綠江时归国战士的心情。
- 2.火車剛一进入祖国的国土时，归国战士看到密層層
穠穠堆时的思想感情。

3.战士看到祖国大规模的经济建设的思想感情。

4.战士回到祖国怀抱后的思想感情。

由于我在教学中帮助学生找出掌握内容的关键，所以他們每逢閱讀一篇作品，不仅能很快地掌握内容，而且在复述时也很有条理。

二

烏申斯基曾經說過：“仅仅了解了文艺作品还不够，还必须去感觉它。为了使學生感觉作品，就必须对作品有深刻的領会和理解，这样就得去挖掘作品的內在思想性，达到文艺作品对学生进行教育的目的。”

所以在弄清了时代背景，弄清了作者意图和掌握作品的情节之后，最主要的工作是：深入地領会作品的精神实质，挖掘作品的內在思想性。

因而，我在分析課文的时候，对每一段，每一句話，每一个詞，甚至連每一个标点，都非常注意，并且深入地研究它們。

我是这样做的：

（一）从分析作品的环境描写中来体会課文

分析了故事的环境描写部分，才能加深学生的体会，不致流于概念化。

例如“十七勇士强渡大渡河”这課，我就是从大渡河艰险的自然形势和惊险搶渡的一节来使学生体会該課的内容