



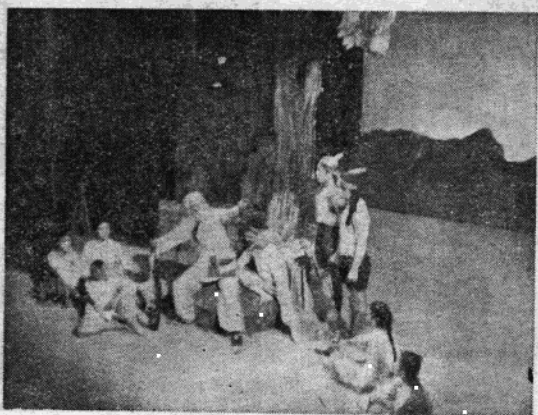
歌舞劇

人民藝術叢刊

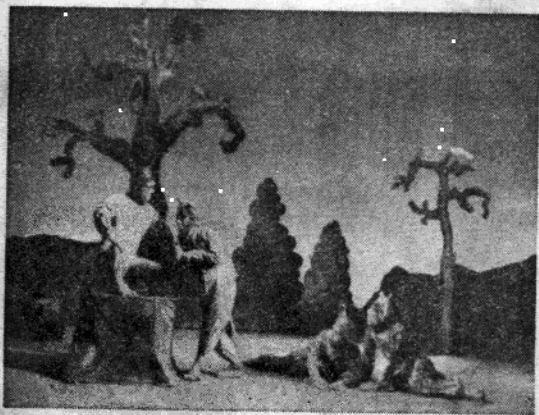
幸福山

丁毅著 莊映曲

上雜出版社



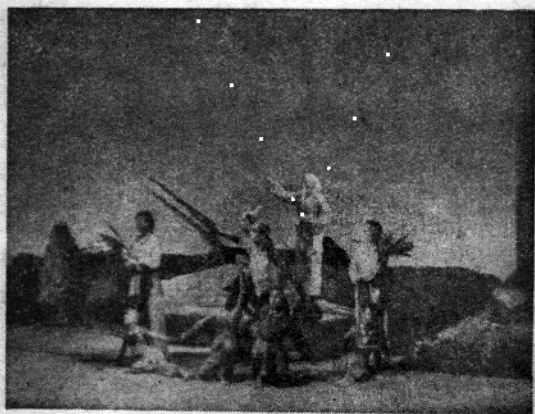
舞台照：第一場



舞台照：第二場



舞台照：第三場



舞台照：第四場

我怎樣寫「幸福山」

我的習作童話歌舞劇「幸福山」在長江日報「文藝」版發表後，副刊組同志給我寄來了涂起同志的意見。我感謝涂起同志對篇不成熟的習作的關心。同時，也想談一下這篇東西的寫作過程和我對幾個問題的不成熟的見解。

先談一下我寫這篇東西的意圖。當中南區全面解放後，戰爭基本上結束了；這時有些戰士們思想上產生了波動，他們覺得「戰爭完了，現在該回家種地了。」但革命交給部隊的任務却是建設強大的國防軍，保護人民的祖國。這樣，在部隊裏建立永遠是戰鬥隊的思想，建立熱愛祖國保衛祖國的思想，就成為這一時期政治工作的中心任務。搞文藝工作的，必須配合這一任務，寫出以建立這種思想為主題的作品來。我寫「幸福山」就是為了表現這一主題。

另一個意圖是想在新歌劇上作一個試探。我們的新歌

劇運動自一九四三年到現在已是七、八年光景了，大家都感到需要突破過去的話劇加唱的表現方法，使歌劇更趨完整。究竟如何突破，則還需要大家去探索、研究。我只是想盡一點力量，向前試邁一步。這一步也可能是完全錯了，但我想試一下總比不試好。

在寫作和修改的過程中，我遇到兩個主要的問題：頭一個是主題意義的問題；這一劇本的主題意義只包含了永遠是戰鬥隊的思想，而我們部隊現在還有生產隊工作隊的任務。在掌握政策上是不是犯了片面的毛病呢？我找了一些同志來討論，最後大家認為：首先，一個短劇要主題單純，明確地提出問題，解決問題。對於目前部隊的思想情況來說，主要的基本的還是首先建立永遠是戰鬥隊的思想。一個劇本可以單寫這一種思想而不涉及生產隊工作隊的問題，就像要寫軍民關係不一定同時也寫官兵關係一樣；雖然這都是我們部隊的政策表現的一部份，問題在於從那一個角度來選擇主題。其次，作為一個童話來說，它不是寫現實事物，只是用它的含意來教誨人們。作為一個短歌舞劇來說，它更要求主題單純，情節簡單，它需要充分的發揮歌與舞，因此就不適於表現更複雜的情節和事物。當然，這篇東西本身對表現永遠是戰鬥隊這一單純主題也還存在着許多缺陷，需要研究與改正。

另一個是歌舞劇的表現方法問題。既然是歌舞劇，我想，就必須顧及到演出上如何充分發揮歌與舞，在詞句上也

必須力求其詩化。而要解決這些問題對我來說却是極大的困難。我試作了一些努力，如第一場老人敘述幸福山歷史的一段是想發揮獨唱的效果，並運用一人舞蹈其他人伴舞的舞蹈形式。第三場前半段則是想充分發揮歌與舞，來渲染打走虎狼後幸福山裏的幸福生活，以及人們對大強二強的感謝和希望。第四場，再次把「山外有山崗外崗……」這一段唱詞反覆，則是想利用歌舞強調全劇的主題思想。當然這些都處理的極其笨拙，只不過是對歌舞劇表現形式的一種探索而已。

這個小歌舞劇已由第四野戰軍政治部文工一團在廣州及海南島上演二十幾場，還收到了些微的效果。海南島駐軍看了後，普遍展開討論，並提出：「建立大強思想，反對二強思想」，做為今後的努力方向。不過這些只是初步收集到的反映，是否產生了其他副作用及不良影響，還有待調查研究。

這篇習作，不論是它的思想內容或童話歌舞劇的表現形式，還必須存在許多問題。希望讀者、觀眾以及文藝工作同志們多方面的指正。

「幸福山」演出的幾點說明

這是一個童話歌舞劇，這種表現形式還是一種嘗試。由於它是童話劇又是歌舞劇，在演出上可能遇到一些新的問題。在這裏提出幾點意見，以供排演者參考。

一、需要保持它的統一的童話風格。劇中的人物與現實的人是有一些距離的，處理這些人物時可以參考京戲中的人物形象，但要保持農民的健康和樸實。在處理野獸的角色時，不要只追求野獸的形象，模仿野獸的動作；而是應該給以人格化，表現出虎狼狐狸等在人的意識中所反映的性格的概念（有的團體演出時，加上了許多現在部隊生活中的語言，並且唱起了部隊中的歌曲，這樣就大大地破壞了這一童話劇的形式的以及內容的統一）。

二、盡量的多運用舞蹈。用舞蹈幫助角色性格的表現，來渲染戲劇情緒。可以採用各種舞蹈，不論是京戲的、民間

的、或是現代舞蹈。如老人的動作，野獸的動作，以及野獸同人捕打時的場面，都可以大量吸取京戲裏的舞蹈；許多集體舞的場面，表現羣衆情緒的場合，則可以運用民間舞蹈及現代舞蹈。但應注意盡量求其協調。

三、舞台工作也應注意適合於童話歌舞劇的表現；服裝的樣式可參考舊戲及古代的服裝；色彩最好華美一些；佈景燈光也應注意到怎樣把觀衆引導進童話的境界。

四、全劇都是唱詞，因此要求須在唱工上多用些功夫，主要的是字要吐真；要把劇詞送進觀衆的耳朵裏。

五、前奏及伴奏的譜子比較複雜。如樂隊的樂器不夠或人手不足，可以斟酌情形減少一些，但注意不要丟掉主調和破壞基本的伴奏形式。

人 物

老人
大強
二強
姑娘 甲·乙
男孩 甲·乙
女孩 甲·乙
白額虎
斑紋豹
白臉狼
狐狸(女)
金錢豹
老黃狼

第 一 場

時間：某年夏天。

地點：幸福山上山林中，古樹參天，荒草遍地。

幕啟：前奏曲中有野獸的吼聲，接着男孩女孩喊着：“救命啊！狼來啦！虎來啦！”奔逃過壩，白額虎及白臉狼緊追上壩，這時迎面响了两槍，虎狼驚逃，老人身背一槍，手持一槍，上見虎狼已逃遠，即坐樹下大石上休息。

前奏 C=1 ¾

[A] mf. 中板

FL.	5- .	5- <u>353</u>	<u>232</u> <u>1215</u>	5- .	0 0 0
Ob.	5- .	5- <u>353</u>	<u>232</u> <u>1215</u>	5- .	0 0 0
CL.	3- .	3- 5	5- 3	3- .	0 0 0
Fg.	1- .	1- 7	7- 1	1- .	0 0 0
三號	1- .	1- .	1- .	1- .	<u>133 30</u>
VL.I	0 0 0	×	×	×	<u>133 30</u>
VL.II	0 0 0	×	×	×	<u>111 70</u>
Vla.I	0 0 0	×	×	×	<u>55 50</u>
Vla.II	0 0 0	×	×	×	<u>33 30</u>
Cell.	0 0 0	×	×	×	<u>11 50</u>

0 0 0	×	×	×	×	×
0 0 0	×	×	×	×	×
0 0 0	×	×	×	×	×
0 0 0	5- .	5- <u>353</u>	<u>232</u> <u>1215</u>	5- .	0 0 0
<u>133 30</u>	1- .	1- .	1- .	1- .	<u>355 50</u>
<u>133 30</u>	<u>133 50</u>	<u>133 30</u>	<u>133 30</u>	<u>133 30</u>	<u>355 50</u>
<u>111 70</u>	<u>111 70</u>	<u>111 70</u>	<u>111 70</u>	<u>111 70</u>	<u>133 20</u>
<u>55 50</u>	3- .	3- 5	5- 3	3- .	<u>55 50</u>
<u>33 30</u>	1- .	1- 2	2- 1	1- .	<u>11 70</u>
<u>11 50</u>	5- .	5- <u>353</u>	<u>232</u> <u>1215</u>	5- .	<u>66 40</u>
0 0 0	0 x x	×	×	×	x x x
0 0 0	x 0 0	×	×	×	x x x

000	%	%	%	%	%
000	%	%	%	%	%
000	%	%	%	%	%
000	5- <u>353</u>	1- <u>121</u>	5-	000	%
<u>35550</u>	<u>35550</u>	<u>35550</u>	<u>35550</u>	<u>35550</u>	<u>51111</u>
<u>35550</u>	<u>35550</u>	<u>35550</u>	<u>35550</u>	<u>35550</u>	<u>51111</u>
<u>13320</u>	<u>13320</u>	<u>13320</u>	<u>13320</u>	<u>13320</u>	<u>35556</u>
<u>5550</u>	<u>5550</u>	<u>5550</u>	<u>5550</u>	<u>5550</u>	<u>11111</u>
<u>1170</u>	<u>1170</u>	<u>1170</u>	<u>1170</u>	<u>1170</u>	<u>333</u>
<u>6640</u>	<u>6640</u>	<u>6640</u>	<u>6640</u>	<u>6640</u>	<u>777</u>
xxx	%	%	%	%	%
xxx	%	%	%	%	%

期快 m_f		f				
000	<u>661122</u>	3-0	2-0	1-0	5-0	
000	<u>661122</u>	3-0	2-0	1-0	5-0	
000	<u>446666</u>	5-0	7-0	6-0	3-0	
000	<u>111111</u>	7-0	5-0	3-0	1-0	
<u>111155</u>	<u>444444</u>	5- <u>653</u>	2- <u>321</u>	6- <u>561</u>	3- <u>20</u>	
<u>111155</u>	<u>444444</u>	5- <u>653</u>	2- <u>321</u>	6- <u>561</u>	3- <u>20</u>	
<u>555533</u>	<u>111111</u>	3- <u>321</u>	7- <u>165</u>	4- <u>561</u>	7- <u>60</u>	
<u>111111</u>	<u>6666</u>	1- <u>555</u>	5- <u>333</u>	1- <u>716</u>	5- <u>40</u>	
333	<u>4444</u>	5- <u>653</u>	2- <u>321</u>	6- <u>561</u>	3- <u>20</u>	
776	<u>444</u>	1- <u>176</u>	5- <u>111</u>	4- <u>234</u>	5- <u>70</u>	
xxx	xxx	%	%	%	%	
xxx	x0xx	%	%	%	%	

回 $\frac{2}{4}$ 小慢板.mf

6—	6— <u>5432</u>	<u>121765</u>	0 0 0	mf <u>1·3</u>	<u>2161</u>
6—	6— <u>5432</u>	<u>121765</u>	0 0 0	<u>1·3</u>	<u>2161</u>
1—	1— <u>17</u>	<u>1655</u>	0 0 0	5—	3—
4—	4— <u>54</u>	<u>3432</u>	0 0 0	3—	1—
<u>11111</u>	<u>666666</u>	<u>105</u>	<u>555555</u>	<u>10</u>	<u>001</u>
<u>11111</u>	<u>666666</u>	<u>105</u>	<u>555555</u>	<u>10</u>	<u>001</u>
<u>666666</u>	<u>444444</u>	<u>502</u>	<u>333333</u>	3 0	<u>006</u>
4 <u>444</u>	<u>1111</u>	<u>107</u>	<u>7771</u>	5 0	<u>003</u>
6 <u>666</u>	<u>6666</u>	<u>505</u>	<u>5555</u>	5 0	<u>003</u>
<u>111</u>	<u>222</u>	<u>305</u>	<u>111</u>	<u>10</u>	<u>001</u>
X X X	X	X	X	X 0	0 0
X 0 X X	X	X	X	X 0	0 0

5—	5—	5—	0 0	X	X
5—	5—	5—	0 0	X	X
2—	2—	2—	6 <u>1</u>	<u>6535</u>	2—
5—	5—	5—	0 0	X	X
<u>7 7</u>	0 <u>07</u>	<u>7 7</u>	0 0	0 <u>05</u>	<u>4 4</u>
<u>7 7</u>	0 <u>07</u>	<u>7 7</u>	0 0	0 <u>05</u>	4 4
5 5	0 <u>05</u>	5 5	0 0	0 <u>03</u>	2 2
2 2	0 <u>02</u>	2 2	0 0	0 <u>01</u>	6 5
4 4	0 <u>06</u>	5 5	0 0	0 <u>01</u>	2 2
2 2	0 <u>04</u>	3 3	0 0	0 <u>06</u>	7 7

0 0	—	×	×	×	1 · 2	<u>35 32</u>
0 0	—	×	×	×	1 · 2	<u>3 · 2</u>
2 —	2 —	0 0	1 · 2	<u>35 61</u>	<u>3 · 2</u>	<u>35 32</u>
0 0	×	1 · 2	<u>35 61</u>	<u>3 · 2</u>	<u>35 32</u>	
0 04	4 4	0 0	5 —	6 —	7 —	
0 04	4 4	0 0	5 —	6 —	7 —	
0 07	2 2	0 0	3 —	4 —	5 —	
0 05	6 6	0 0	1 —	1 —	2 —	
0 05	2 2	0 0	5 —	4 —	5 —	
0 02	1 1	0 0	<u>10 10</u>	<u>10 10</u>	<u>50 50</u>	

□ 小快板

<u>1 —</u>	<u>1 —</u>	FL.	0 2	0 0	0 3
<u>35 32</u>	<u>1 —</u>	Ob.	0 7	0 0	0 1
<u>35 52</u>	<u>1 —</u>	CL.	0 5	0 0	0 5
<u>1 —</u>	<u>1 —</u>	Fg.	0 5	<u>54321</u>	0 1
<u>1 —</u>	<u>3 —</u>	Trb.	0 5	0 0	0 1
<u>1 —</u>	<u>3 —</u>	三弦	<u>21765</u>	0 0	<u>17653</u>
6 —	1 —	VL.I	<u>21765</u>	0 0	<u>17653</u>
3 —	5 —	VL.II	<u>775</u>	0 0	<u>663</u>
5 —	5 —	Vla.I	<u>222</u>	0 0	<u>447</u>
<u>50 50</u>	<u>1 —</u>	Vla.II	<u>777</u>	0 0	<u>115</u>
		Cello.	<u>445</u>	0 0	<u>223</u>
		小鼓	0 0	XXXX X	0 0
		大鼓	0 X	0 0	0 X

0 0	<u>653</u> 0	<u>653</u> 0	0 0	×	×
0 0	<u>653</u> 0	<u>653</u> 0	0 0	×	×
0 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	0 0	×	×
<u>2176</u> 5	<u>11</u> 0	<u>11</u> 0	0 0	×	×
0 0	<u>11</u> 0	<u>11</u> 0	3 —	<u>232 121</u>	5 —
0 0	<u>653</u> 0	<u>653</u> 0	<u>653561</u>	<u>2123 53</u>	<u>2161 32</u>
0 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	<u>653561</u>	<u>2123 53</u>	<u>2161 32</u>
0 0	<u>11</u> 0	<u>11</u> 0	<u>33 33</u>	<u>1111</u>	<u>55 55</u>
0 0	<u>11</u> 0	<u>11</u> 0	<u>1111</u>	<u>66 66</u>	<u>55 55</u>
0 0	<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	5 5	4 4	3 3
<u>XXXX</u> x	0 0	×	<u>XXXX</u> xx	×	×
0 0	<u>xx</u> 0	<u>xx</u> 0	0 0	×	×

0 0	×	×	×	×	×
0 0	×	5 —	<u>353 232</u>	1 —	0 0
0 0	×	×	×	×	×
0 0	×	×	×	×	×
0 0	×	2 —	3 —	3 —	0 0
<u>121 565</u>	<u>454 323</u>	<u>434 545</u>	<u>61654543</u>	<u>1216 5654</u>	<u>56 56</u>
<u>121 565</u>	<u>454 323</u>	<u>434 545</u>	<u>61654543</u>	<u>1216 5654</u>	<u>56 56</u>
<u>33 33</u>	<u>22 11</u>	<u>77 11</u>	<u>33 22</u>	<u>55 44</u>	<u>33 33</u>
<u>11 11</u>	<u>66 55</u>	<u>44 33</u>	<u>11 77</u>	<u>33 22</u>	<u>11 11</u>
<u>10 06</u>	<u>50 03</u>	<u>20 10</u>	<u>12 34</u>	<u>56 71</u>	<u>5 01</u>
<u>XXXX</u> xx	×	×	<u>XXXX</u> XXXX	×	<u>XXXX</u> XXX
0 0	×	×	×	×	0 0x

0 0	×	×	×	×	×
0 0	×	×	×	×	×
0 0	3 —	<u>235553</u>	2 —	0 0	×
0 0	×	×	×	×	71 · 3
0 0	1 —	5 —	5 —	0 0	6 —
7 · 56	7 · 65	3 · 23	4 —	50 60	1 · 3
7 · 56	7 · 65	3 · 23	4 —	50 60	1 · 3
4 · 3	2 · 1	7 · 6	7 —	30 20	4 · 5
2 · 1	5 · 5	5 · 4	2 —	50 40	6 · 1
40 01	50 01	10 07	5 —	10 60	40 60
0 0	×	×	XXXX XXXX	X0 X0	XX XY
x 0x	x 0x	x 0x	x 0	X0 X0	X0 X0

0 0	×	×	×	×	×
0 0	×	×	×	×	×
0 0	×	×	×	×	×
<u>21 75</u>	5 —	<u>35 32</u>	1 —	1 —	1 —
7 —	5 —	2 3	1 —	1 —	1 —
<u>21 75</u>	<u>55 50</u>	<u>35 32</u>	<u>11 10</u>	<u>11 10</u>	<u>11 10</u>
<u>21 75</u>	<u>55 50</u>	<u>35 32</u>	<u>11 10</u>	<u>11 10</u>	<u>11 10</u>
<u>43 21</u>	<u>77 70</u>	<u>12 17</u>	<u>11 10</u>	<u>11 10</u>	<u>11 10</u>
<u>75 54</u>	<u>83 30</u>	<u>57 65</u>	<u>66 60</u>	<u>66 60</u>	<u>66 60</u>
<u>50 40</u>	<u>55 50</u>	<u>50 50</u>	<u>33 30</u>	<u>33 30</u>	<u>33 30</u>
<u>XX XX</u>	<u>XX X0</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX X0</u>	<u>XXXX X0</u>	<u>XXXX X0</u>
<u>X0 X0</u>	<u>XX X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>XX X0</u>	<u>XX X0</u>	<u>XX X0</u>

Fg.
 Tr.
 Trb.
 VL.
 VL.
 VL.
 VL.
 VL.
 CeLio.

□ 快板

0 0	%	%	%	%	%
<u>iii</u> 0	<u>iii</u> 0	0 0	%	%	%
0 0	%	%	%	%	%
<u>iii</u> 0	<u>iii</u> 0	<u>i2i6</u> 53	<u>23</u> 56	<u>i2i6</u> 53	<u>23</u> 50
<u>iii</u> 0	<u>iii</u> 0	<u>i2i6</u> 53	<u>23</u> 56	<u>i2i6</u> 53	<u>23</u> 50
<u>55</u> 0	<u>66</u> 0	<u>55</u> 33	<u>21</u> 33	<u>55</u> 33	<u>21</u> 30
<u>33</u> 0	<u>44</u> 0	<u>33</u> 11	<u>75</u> 11	<u>33</u> 11	<u>75</u> 10
<u>11</u> 0	<u>44</u> 0	<u>55</u> 66	<u>45</u> 55	<u>55</u> 66	<u>45</u> 50

5 —	3 —	5 —	5 —	6 —	4 —
<u>2</u> · <u>3</u>	5 6	<u>i</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
5 —	1 —	7 —	1 —	3 —	4 —
<u>2</u> · <u>3</u>	5 6	<u>i</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>2</u> · <u>3</u>	5 6	<u>i</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>2</u> · <u>3</u>	5 6	<u>i</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>2</u> · <u>3</u>	5 6	<u>i</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
7 —	1 —	5 —	3 —	1 —	2 —

5 · 5	<u>50</u> <u>10</u>	1 —	<u>66</u> 0	0 0	%
5 · 3	<u>20</u> <u>30</u>	<u>2323</u> <u>5656</u>	<u>i</u> <u>i</u> 0	0 0	%
3 · 1	<u>70</u> <u>10</u>	3 —	<u>44</u> 0	0 0	%
5 · 3	<u>20</u> <u>30</u>	<u>2323</u> <u>5656</u>	<u>i</u> <u>i</u> 0	<u>2</u> · <u>3</u>	5 <u>60</u>
5 · 3	<u>20</u> <u>30</u>	<u>2323</u> <u>5656</u>	<u>i</u> <u>i</u> 0	7 · 6	3 <u>40</u>
5 · 3	<u>20</u> <u>30</u>	<u>2323</u> <u>5656</u>	<u>i</u> <u>i</u> 0	<u>2</u> · <u>1</u>	1 <u>10</u>
5 · 3	<u>20</u> <u>30</u>	<u>2323</u> <u>5656</u>	<u>i</u> <u>i</u> 0	5 · 5	5 <u>40</u>
7 · 1	<u>50</u> <u>60</u>	1 —	<u>44</u> 0	5 · 3	1 <u>60</u>

Ⅲ 中板

0 0	%	%	CL.	<u>1</u> · <u>1</u>	<u>2 3 7 6</u>
0 0	%	%	VL.a	<u>1</u> · <u>1</u>	<u>2 3 7 6</u>
0 0	%	%	VL.m	0 0	%
<u>1 2 7 6</u>	5 —	5 —	VL.s	0 · 0	%
<u>6 5 4 3</u>	2 —	2 —	VL.au	0 0	%
<u>3 2 1 6</u>	7 —	7 —	Cello.	3 · 3	<u>4 5 3 2</u>
<u>4 7 6 1</u>	5 —	5 —			
<u>4 4 4 4</u>	5 —	5 —			

<u>1 6 5</u>	4 —	0 0	%	4 4 5	<u>6 1 6</u>
<u>1 6 5</u>	4 —	0 0	%	4 4 5	<u>6 1 6</u>
0 0	0 <u>3 2</u>	<u>4 5 6</u>	<u>1 2 6 5</u>	4 —	0 0
0 0	0 <u>1 7</u>	<u>1 3 3</u>	<u>6 5 4 3</u>	2 —	0 0
0 0	0 <u>5 5</u>	<u>6 1 1</u>	<u>1 7 6 1</u>	6 —	0 0
<u>1 2 1</u>	2 <u>3 2</u>	<u>4 5 6</u>	<u>1 2 6 5</u>	2 <u>2 3</u>	<u>4 3 2</u>

<u>5 6 3 2</u>	1 —	0 0	%	6 <u>6 2</u>	<u>4 5 6</u>
<u>5 6 3 2</u>	1 —	0 0	%	6 <u>6 2</u>	<u>4 5 6</u>
0 0	0 <u>3 5</u>	<u>1 3 2</u>	<u>5 6 3 2</u>	1 —	0 0
0 0	0 <u>7 1</u>	<u>6 1 7</u>	<u>2 1 7 6</u>	1 —	0 0
0 0	0 <u>5 3</u>	<u>4 5 2</u>	<u>7 6 5 4</u>	3 —	0 0
<u>1 6 1 2</u>	6 <u>3 5</u>	<u>1 3 2</u>	<u>5 6 3 2</u>	3 <u>3 5</u>	<u>6 3 2</u>