

胡山
佩水
衡部
绘分

荣宝斋书画谱



五十七



榮寶齋畫譜

山 水 部 分

胡 佩 衡 绘

荣宝斋画谱 (五十七) 山水部分

编辑出版发行: 荣宝斋 作者: 胡佩衡
制版印刷: 北京人民印刷厂
新华书店总店北京发行所经销
1992年6月第一版 印数: 1—30,000
ISBN 7—5003—0148—0/J·149 定价: 8.20元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



胡佩衡（1892—1962）号冷庵，蒙古族。当代中国著名山水画家。曾主编《绘学杂志》，26岁应蔡元培校长之邀出任北京大学画法研究会山水画导师。

早期，他对油画、水彩画进行过探索和研究，为后来中国画创新奠定了基础。几十年如一日，用毕生精力推动绘画艺术事业的改革，为振兴中国画坛做出了贡献。他的作品富有韵律和节奏感，画中见诗，力矫积习，独标风骨。60岁后，画风更入佳境，笔酣意浓，雍容大雅，不激不厉，风规自远，给人以一种气韵洞达，灵动爽朗的美感。当时齐白石先生为他题诗赞道：“层次分明点画工，启人心事见毫锋。他年画苑三千辈，个个毋忘念此翁。对君斯册感当年，撞破金瓯世可怜。灯下再三挥泪看，中华有此好山川。”他说：“清幽虽受时人赏，社会光明在艳丰”。晚年他创作的山水画，常用大青绿等对比强烈的色彩，抒发艺术家对时代的感情。

他热心美术教育事业，在北京师范大学、华北大学任教时还著书立论，出版有《山水入门》、《王石谷画法抉微》、《画筌丛谈》，晚年又出版《我怎样画山水画》、《山水画技法研究》、《齐白石画法与欣赏》、《桂林写生》等著作。

桂林写生随感

胡佩衡

我平素喜欢读游记、笔记等书，关于广西的曾读过《徐霞客游记》、张祥河《粤西笔述》、徐晦堂《听雨轩笔记》、方炳奎《骊鸾小记》、孙榛《余墨偶谈》等等，互相参证，觉得《桂林山水甲天下》的话必实有见地，绝不是夸大。《余墨偶谈》有一段说：『桂林李燕伯孝廉云，其里人某足迹半天下，还家后有「五岳归来成一笑，名山还让故乡多」其言不为夸也』。这样看起来甲天下的话是名不虚传的。因此，我早有去桂林写生的愿望。

本年一月读到周总理关于知识分子的报告，其中很关怀国画家的的问题；又读到郭沫若先生关于知识分子的报告：首先要求提高知识分子的政治与业务水平。在这两篇报告的启发下，我才不顾年老与心脏病的威胁，决心赴桂林体验生活。回京后，特将零星随感整理出来权当作一篇游记。

桂林早晨

我们到达桂林的时候是晚十点，次日天一亮，我一个人就出了店门散步街市，举头一看，这边是象鼻山，那边是老人峰、独秀峰等等。因为我在未出北京前，早已熟读桂林游记和照片，所以一望而知不必介绍。更因为头天落了小雨，次早天晴，霞光照耀就如同人们穿了一件新衣服一样，更显得美丽。早点后，我们到了叠彩山，山是青黑石天然叠成的，刚上了一层有一山亭，大家上了亭子东望，看见了尧山和无数奇峰，紫翠云霞金光环绕，真令人叫绝。我虽然勾了些画稿，但实在未能把当时景致的美艳描写出来，到现在我脑中还留存着尧山和群峰山的光艳，回想古画中虽用泥金勾山石轮廓所谓金碧山水，实在说这样画法仍未能把大自然的美妙完全表达出来，这是我们今后应当继续研究的。

阳朔道中

大家看见桂林山水的美丽，又联想到『阳朔山水甲桂林』，于是议定先到阳朔后返桂林，再将桂林风景与阳朔作比较的研究。遂向该地文化局联系，次日即雇船赴阳朔写生。早晨在解放桥码头上船（包船共四天，缓行到阳朔以便于随地写生），未开船时船家上岸购买四天用的粮米和菜蔬，我就坐在船上开始画伏波山、雉山、斗鸡山、穿孔山等景。开船之后，觉得两岸的山景，愈行愈奇，愈走愈美，什么小宝山、大宝山、卓笔峰、观音岩、小宝滩、战滩、滩滩等等。韩愈有『水作青罗带，山为碧玉簪』的诗句，并未咏得完美。『余墨偶谈』载『桂林岩洞之美，峰峦之峭，欲状其形势非千百言所能罄，而阳朔山水变化尤为之最，在舟中偶得『山好容人四面看』之句……』这段记载，才算描写出这个地方的精神。我们在船上写生真是左顾右盼，应接不暇了。这种风景，国画家看了更为高兴，有好多的地方和石涛所画的山水吻合。大涤子生于广西（见粤西笔述），他搜尽奇峰打草稿，当然先写广西各地方的名山，所以漓江数百里的山水，奇峰怪石都融化到他的笔端，石涛山水意境新奇是有所根据的。

『桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林，阳朔美景在兴平』的话我们是听熟了的话。船行第三天到了兴平，果然兴平地方的山特别高大，而且深秀，因为山深，颜色特别的绿，岸上多大竹林，一望无边，更显清幽深远。兴平乡有亭台花木之胜，和青山绿水相陪衬真是难得，无怪人人称道。我们叫船停在岸旁，上岸画起兴平美景。『余墨偶谈』中有记载『此地山既奇峭，虽砂石亦无不佳』，我拾得一块石头子，整二斤重，苔斑浓绿，形似魁星的头，耳目口鼻俱全，古人说石文而丑，丑的一字可以给这块石头作评语。我已将这块石头带回北京作为纪念。

阳朔风景

阳朔县，虽然城墙不存在了，可是古拙有趣的城门仍然独存。街道不宽，居民非常朴素，我们首先拜见当地著名国画大师陆坚先生。陆先生是桂林人，因爱慕阳朔的好风景，所以迁居到阳朔。他有一儿一女，也是以画为职业，儿子在四川，女儿在天津，都做图画教员，家学渊源，非常美满。他说唐沈彬诗中有『陶潜彭泽五株柳，潘岳河阳一县花』两地争如阳朔好，碧莲峰里住人家。『读了这首七绝就可以了解阳朔的风景与别处不同了。碧莲峰在市中如圆锥形，四面满生常青灌木，开花时奇丽异常，有路可登绝顶。他介绍了阳朔八景是：白沙渔火、东岭朝霞、西山晚照、市桥双月、马山岚气、龙洞仙泉、鉴寺僧钟、黄官万云。他又谈到桂林八景是：訾洲烟雨（象鼻山）、东渡春澜（解放桥）、青碧上方（文昌门外万寿寺）、栖霞晚照（七星岩）、桂林晴岚（华景洞铁佛寺）、尧山冬雪（尧山）、舞洞熏风（虞山庙）、西峰夕照（西门外老君洞）。他并同着我们到白沙渔火各地去写生，随走随讲，听到了许多关于绘画的故事。市里的阳朔公园有两座白色山亭，在青山绿树的中间显得突出有趣。公园中栽满高一丈以上的巨大丹桂达数百株，据说开花时将全县都熏香了。

他引导我们过一寺院，在溪边筑一长楼，专为画家们写生的，所以各面开长方形窗户，由窗口远望，到处都成图画章法。这倒是很有趣的画室。

阳朔归来

我们从阳朔归还桂林，坐的是长途汽车，由阳朔直达桂林市内一百二十里路，沿途成千成百的山峰都到了我们的眼帘，后半天夕阳正好照映，红、绿、紫、翠、高下奇峭的山峰，居然是无限的图画长卷。看王希孟《千里江山图》（故宫藏）都无这样美丽。我们在车子里边走边看，非常的兴奋。回到桂林后继续写七星岩、月牙山、甲山、老君洞、龙隐岩、解放桥、桃花江、环湖、榕湖、杉湖、象鼻山、花桥、独秀峰等处风景，收获了不少的画稿。

我们此次赴桂林写生原来为的是体验生活，学习技法，与遗产互相参证，不想在无意之中，感受到很深刻的爱国主义教育。沿途受到各地人民的欢迎和热诚招待，丝毫没有感到旅途的苦闷，而觉得祖国大家庭的温暖。各地人民都喜爱国画，对画家都非常的欢迎，对首都来的人尤感亲切。因此，我们画家就更应当多为他们创作些令人喜爱的作品来。

目 录

一	树枝、树干画法	二五	江边帆影
二	山、云、船画法	二六	乔松旭日 深山幽居
三	云雾、山道画法	二七	长青 秋江泛舟
四	山水构图稿	二八	秋山观瀑 竹岩飞瀑
五	山水构图稿		深山古寺
六	山水团扇画法	二九	松瀑图 云雨
七	山水团扇画法	三〇	九龙滩
八	山水折扇画法	三一	海南遥忆故园
九	四条屏画法	三二	渡 海
一〇	草坪之南	三三	浴日亭
一一	全县道中	三四	罗浮飞云峰
一二	画 山	三五	舟中眺庐山五老诸峰
一三	兴平附近大石壁	三六	衡水道中
一四	甲 山	三七	到惠州
一五	环 湖	三八	独客行吟
一六	光彩滩	三九	瞥洲烟雨
一七	叠彩山东望	四〇	松溪秋爽 黄山九龙潭
一八	兴平风景一角		溪山访友
一九	竹江村	四一	秋林晚归 江边远帆
二〇	西山春早	四二	层岩积翠 叶下霜林水落时
二一	爱晚亭		
二二	岳麓晴云		
二三	野溪朝日		
二四	一帆风顺		

第四图 一般竹向下垂挂

极密竹林法
深厚部分略染淡墨



竹林画法



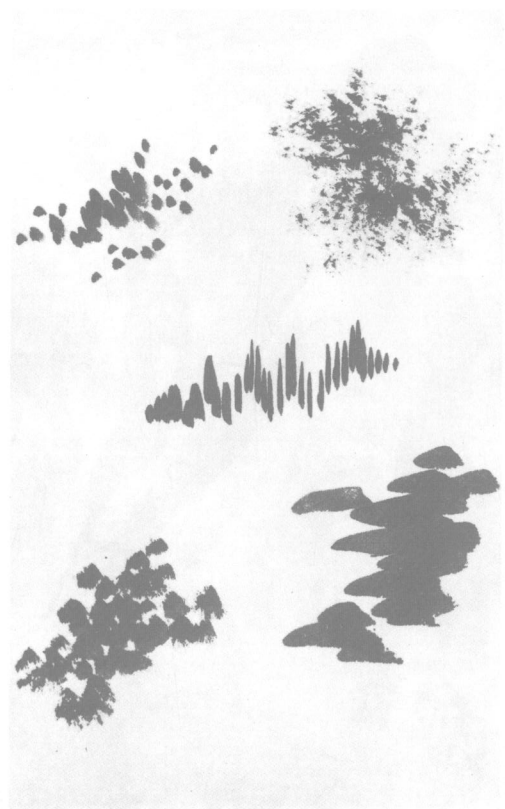
松柏树干枝画法



树干树枝连接画法



下垂树枝画法



苔点树点画法



柳枝生条画法



小树枝画法



树枝画法

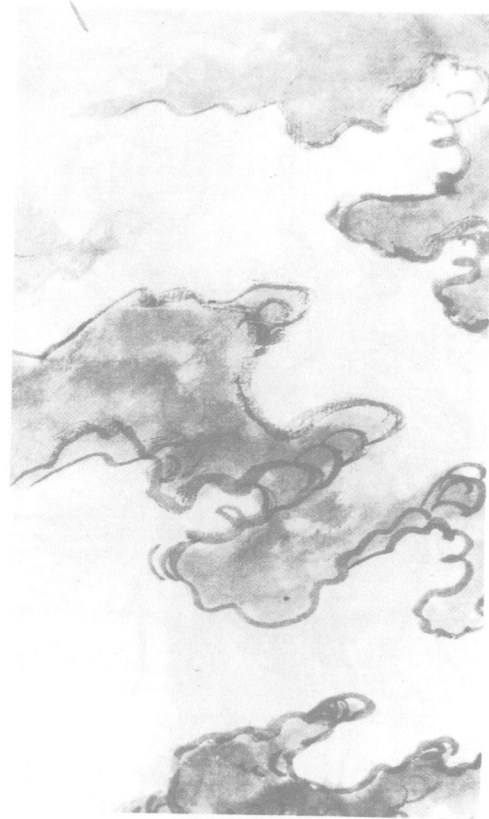
远山与近山坡画法



江岸画法



勾云画法



瀑布画法



云与山画法



船与树画法



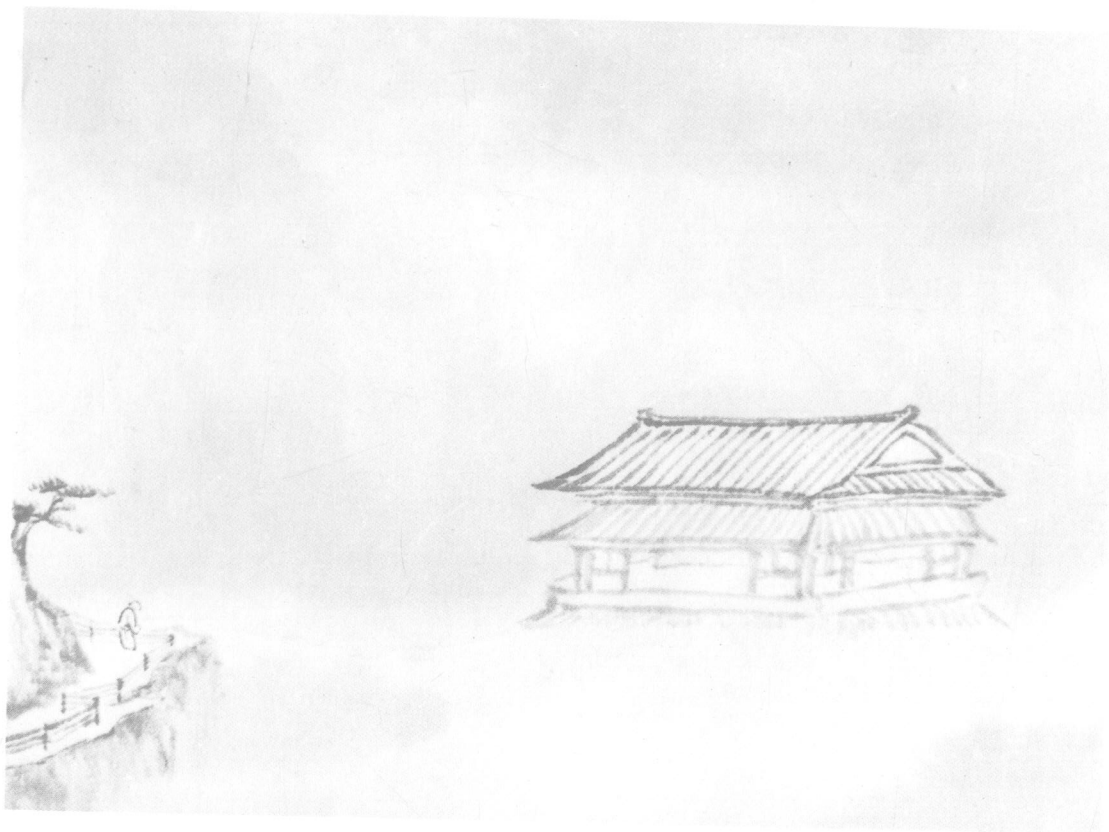
山岩与远帆画法



山峰画法



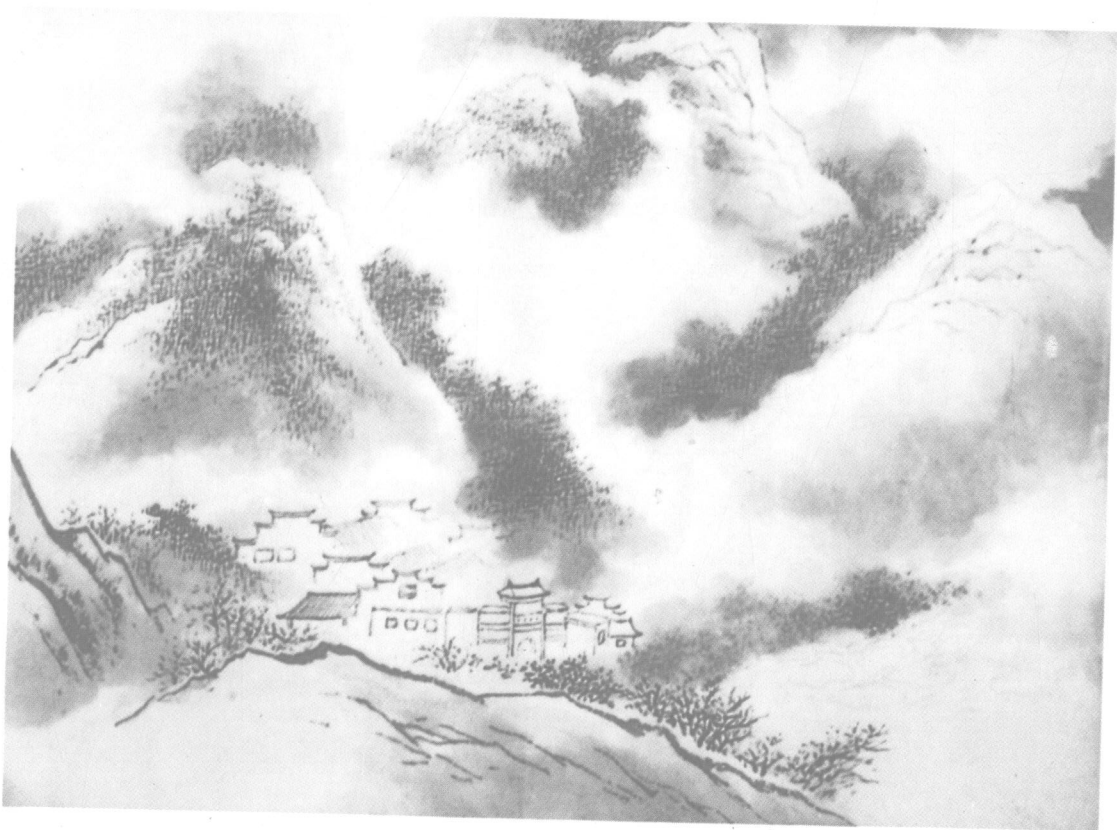
云雾画法



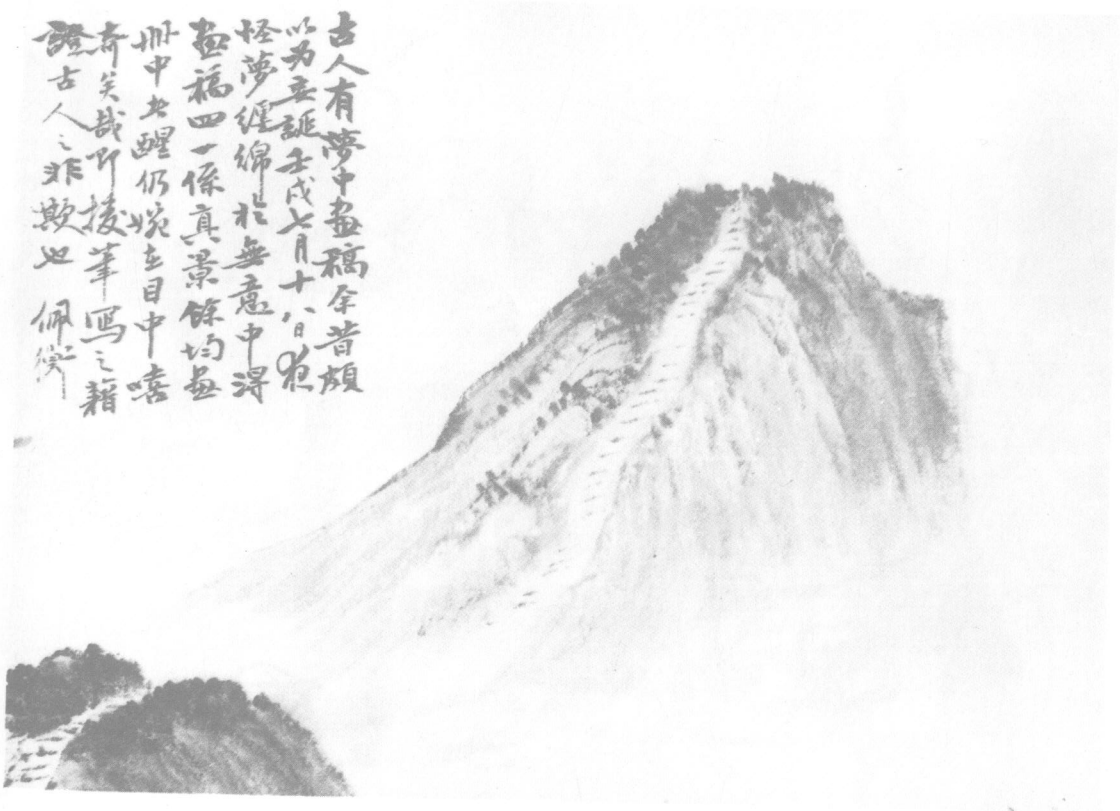
云雾画法



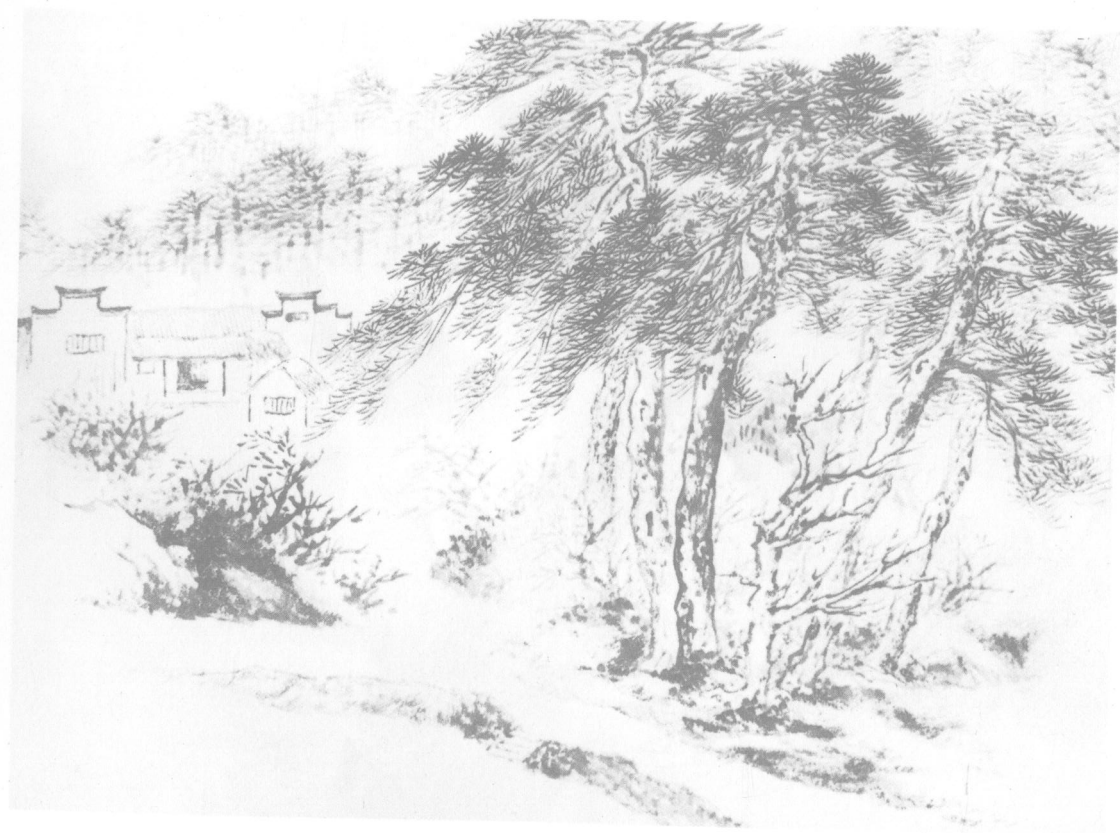
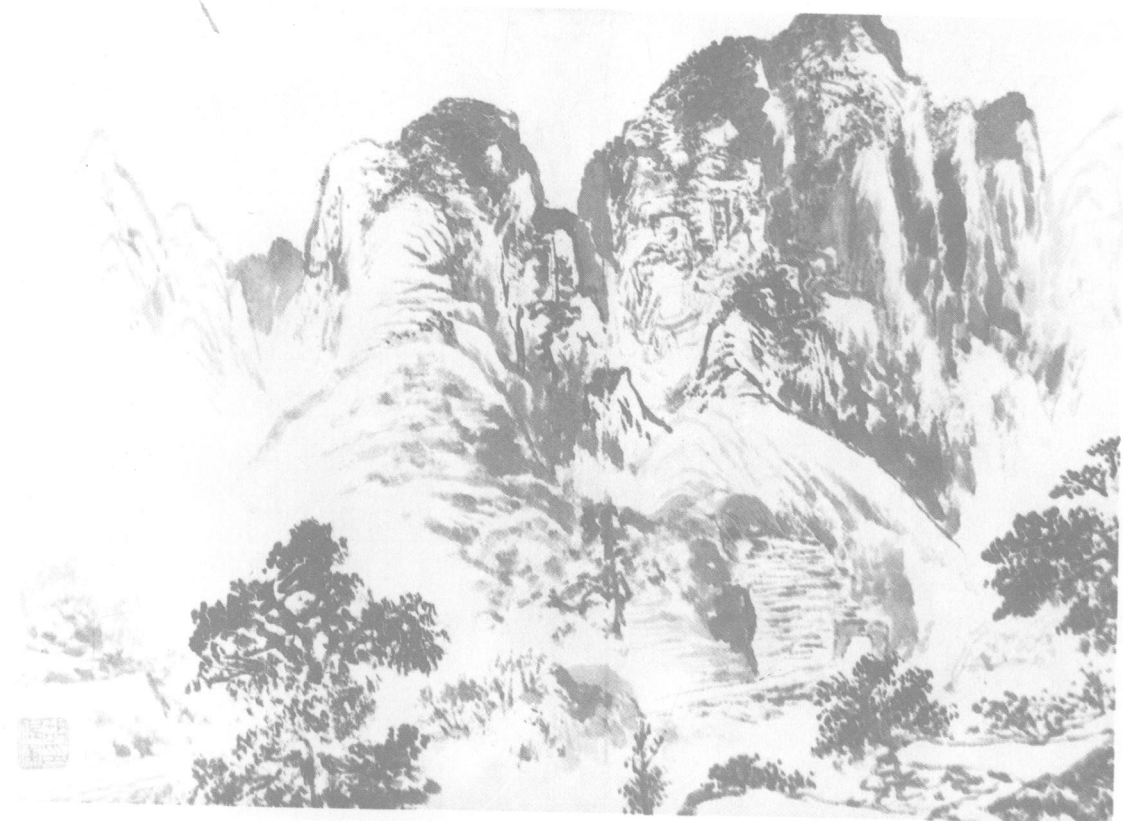
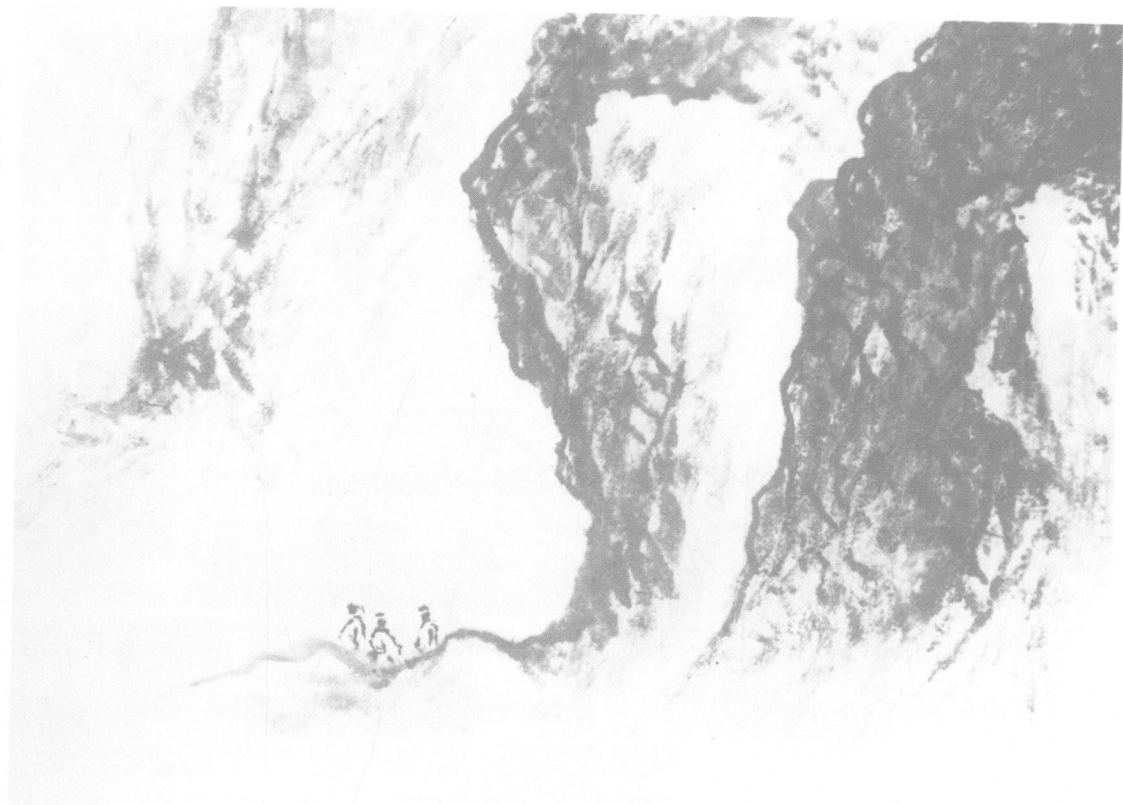
云雾画法

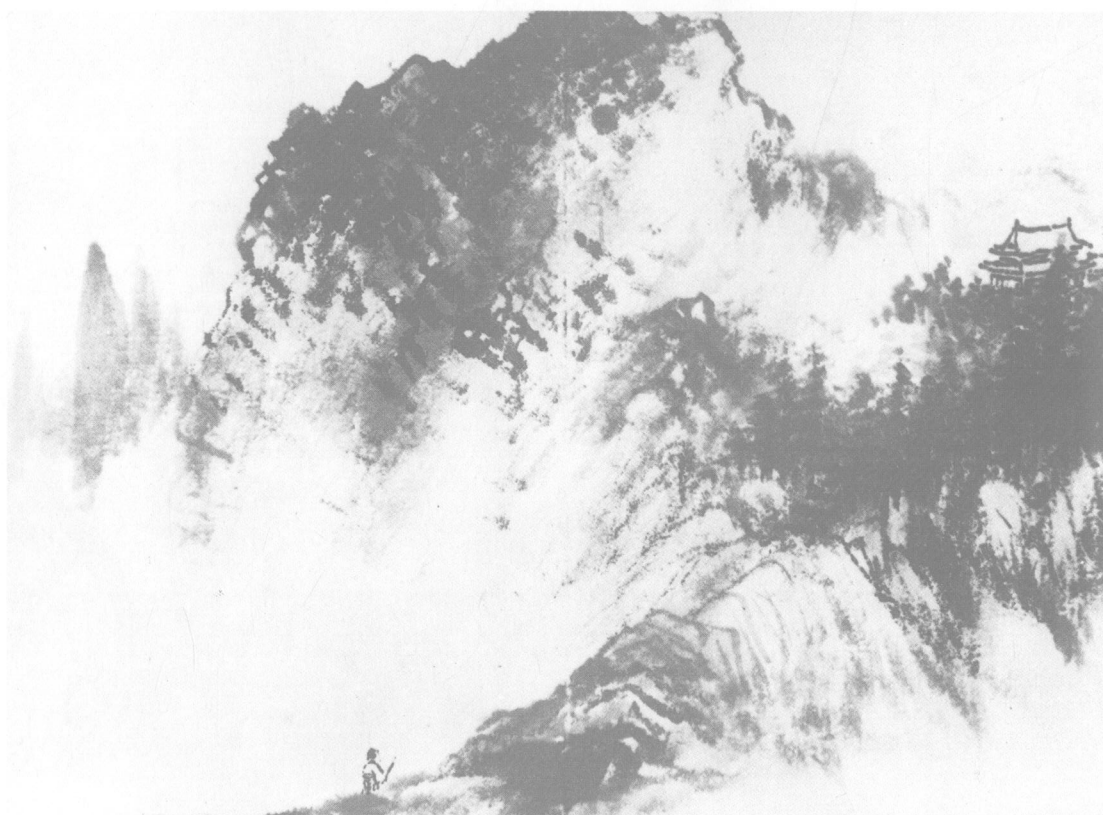


山道画法



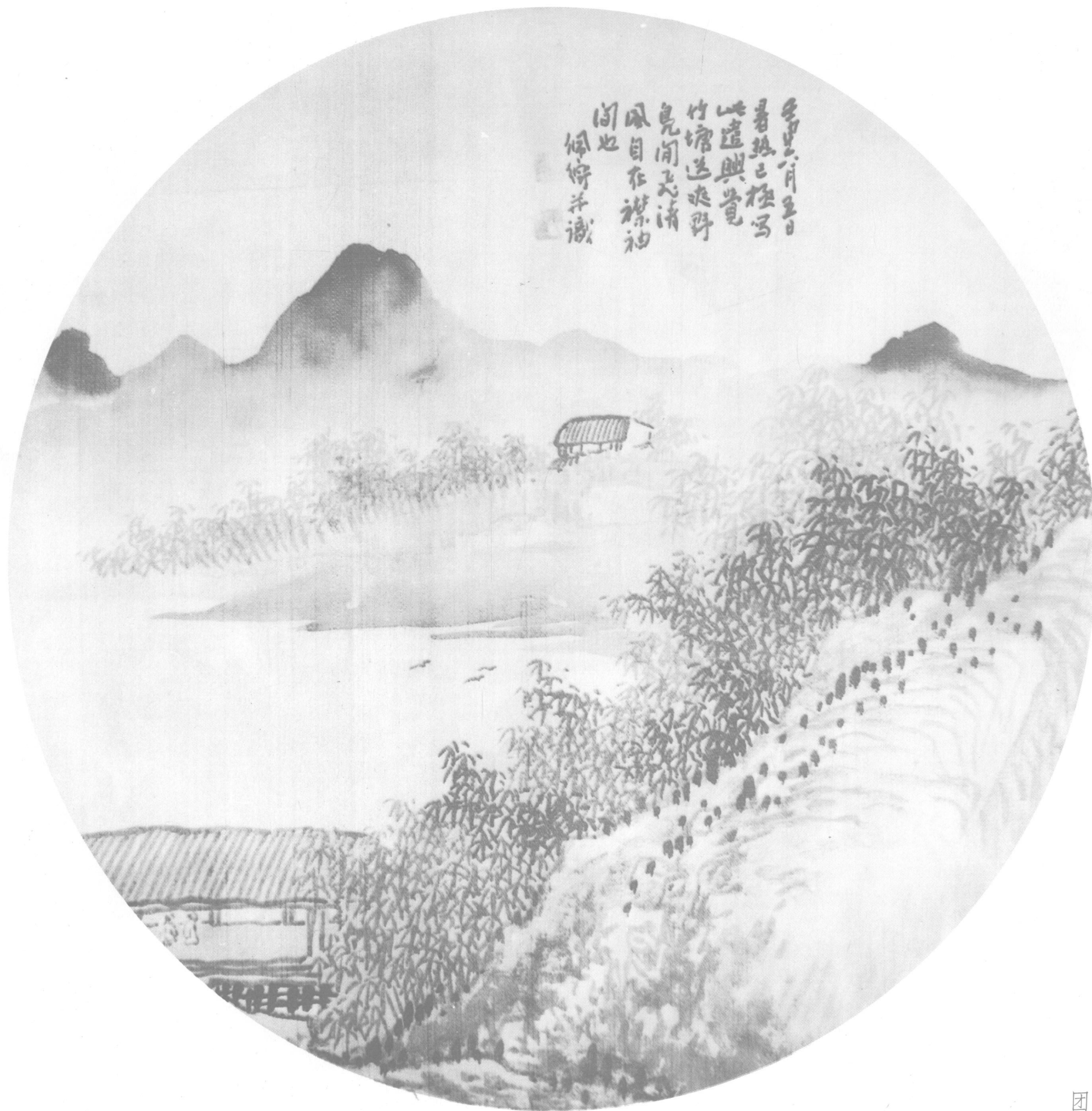
古人有夢中畫稿今昔頗
以為誕至戊戌七月十八日
怪夢纏綿於無意中得
畫稿四一係真景餘均虛
冊中其理仍映在目中嘻
奇矣哉即後筆寫之藉
證古人之非欺也佩賞



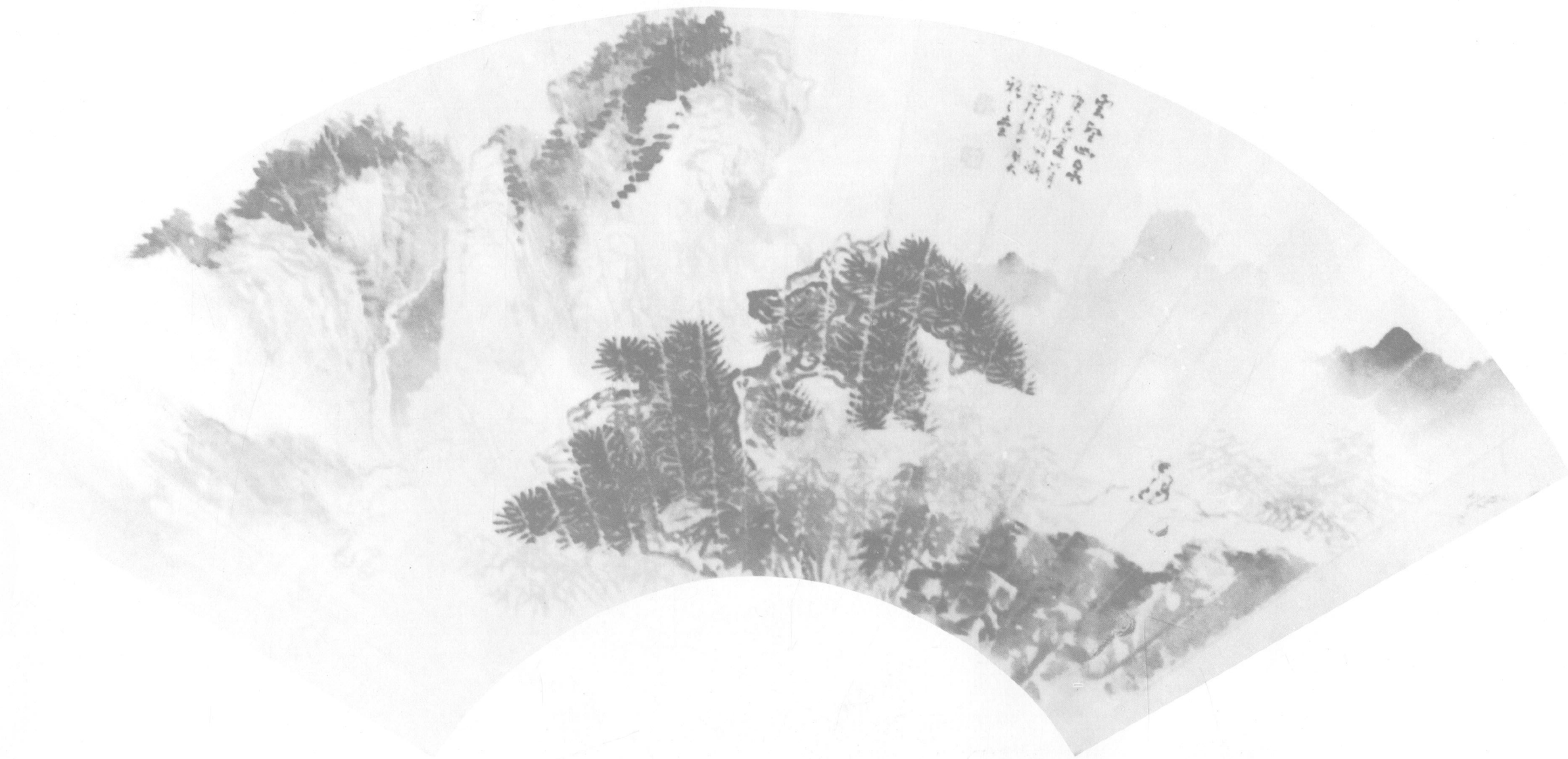




团扇画法



团扇画法



折扇画法

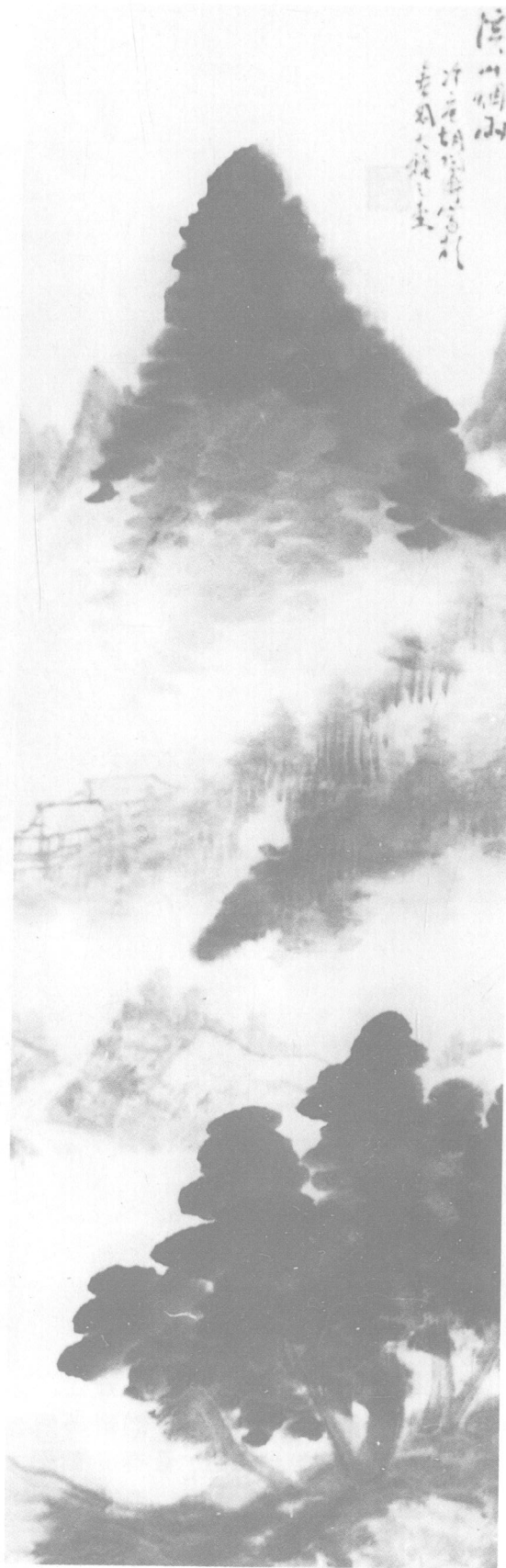
古溪仙居
丁巳仲夏
胡明哲写



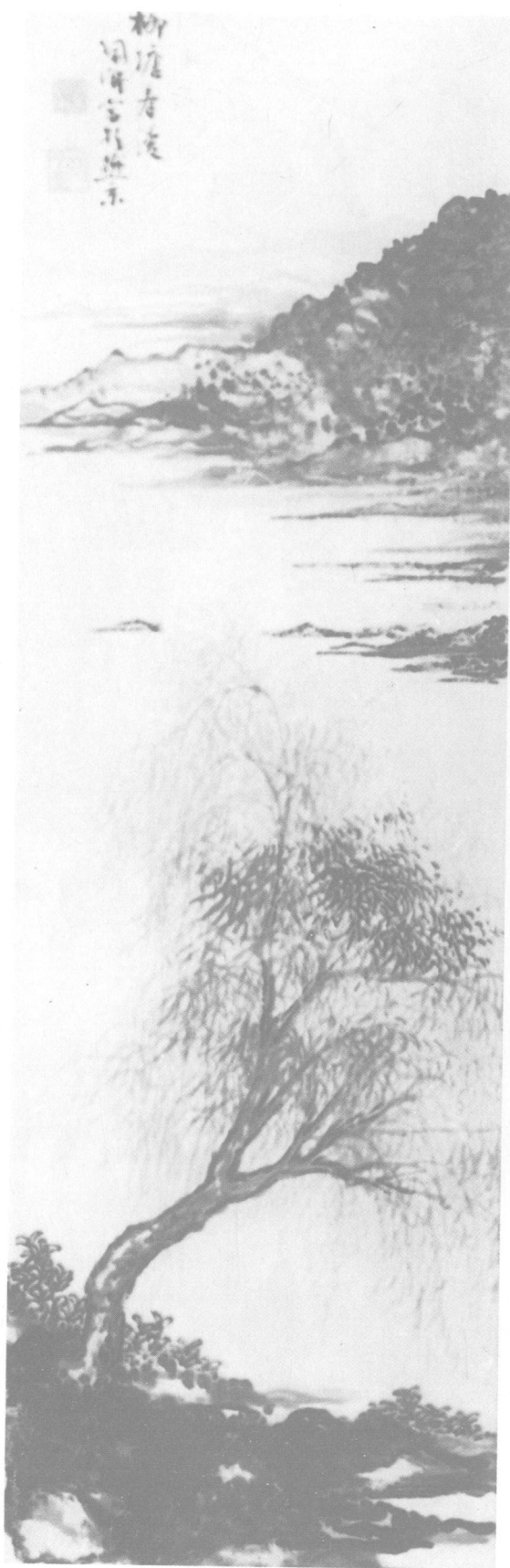
春溪逸趣
丁巳六月
胡明哲写

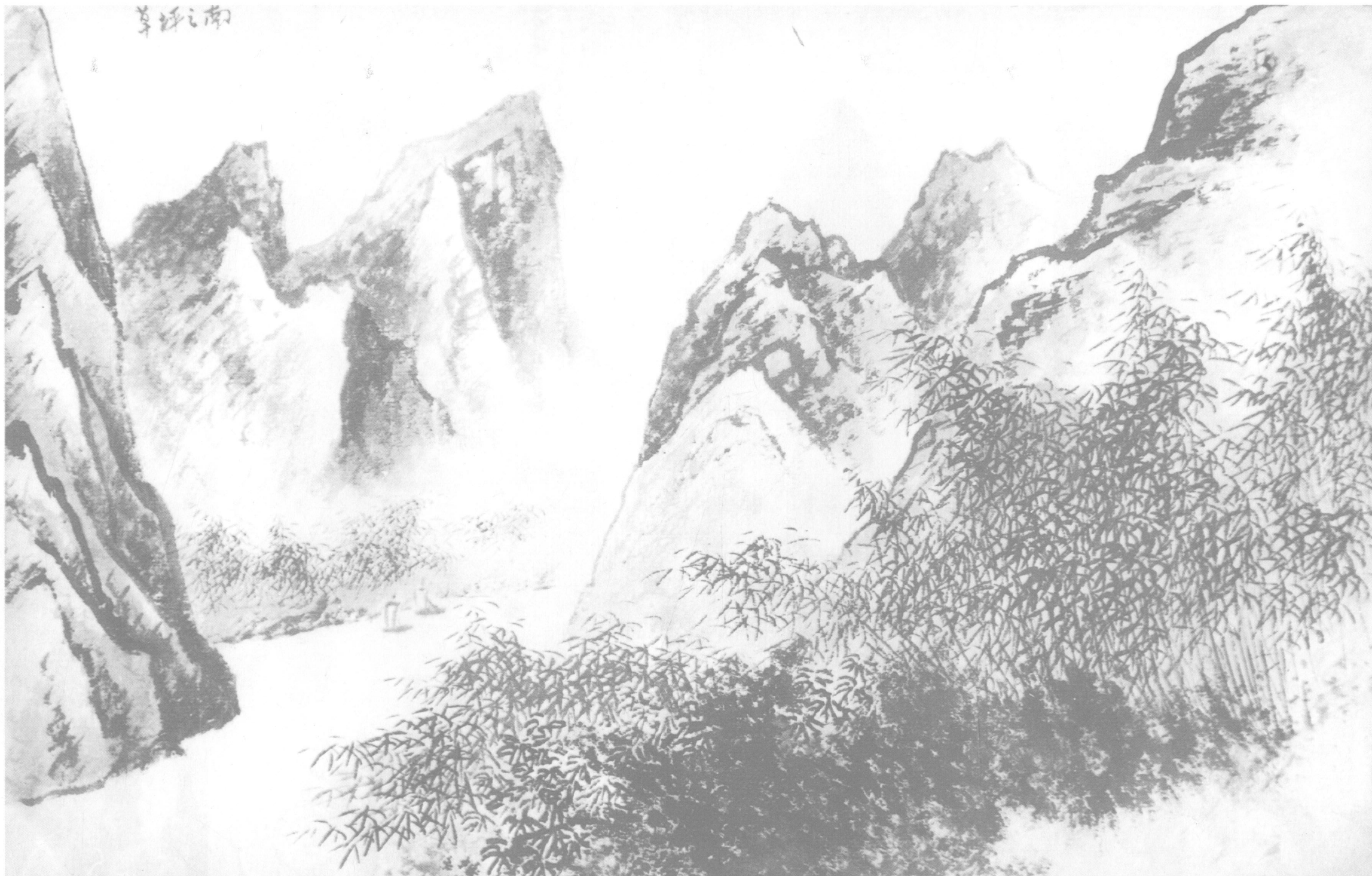


溪山偶雨
丁巳仲夏
胡明哲写



柳塘春晓
丁巳仲夏
胡明哲写





草坪在漓江道中，也是一个大镇，往南行，山青象翠，水绿象油。江面很宽，山峰反映江中，可以看出倒影。群牛戏江，水波动荡，又看不出倒影。我在赴桂林以前，看到很多桂林的风景照片，很多有倒影，又看到西画的写生，也有倒影，仿佛桂林山水非有倒影不可，所以我对于倒影很感兴趣。到了桂林，才了解倒影须在较远距离，在光线充足照射下，还须风平浪静，才能显得清楚。我们在船上离山太近，看不见倒影。在船行几天中不是大风就是微风，江面上有波浪，或是阴天微雨，也看不见倒影。

中国的古画家也有提到画倒影的问题，象顾恺之画云台山记里说：“下为硖，物景皆倒。”为什么到后来就失传了呢？因为历代画家是不同意画倒影的，所以后来几乎再也看不到古人画倒影的技巧了。我自己的体会：岸上一座山，水里也倒画着一座山，岸上十座山，水里也倒画着十座山，这样并不美观，而且未免太自然主义了。我并不反对画倒影，在构图中，遇到特殊美丽的倒影，占着画面的主要部分，画出来更显得美丽，必然要画的。我反对的是，山有倒影，树也有倒影，船和人也有倒影，有物就倒，不加取舍的画法，未免过于固执而少变化。